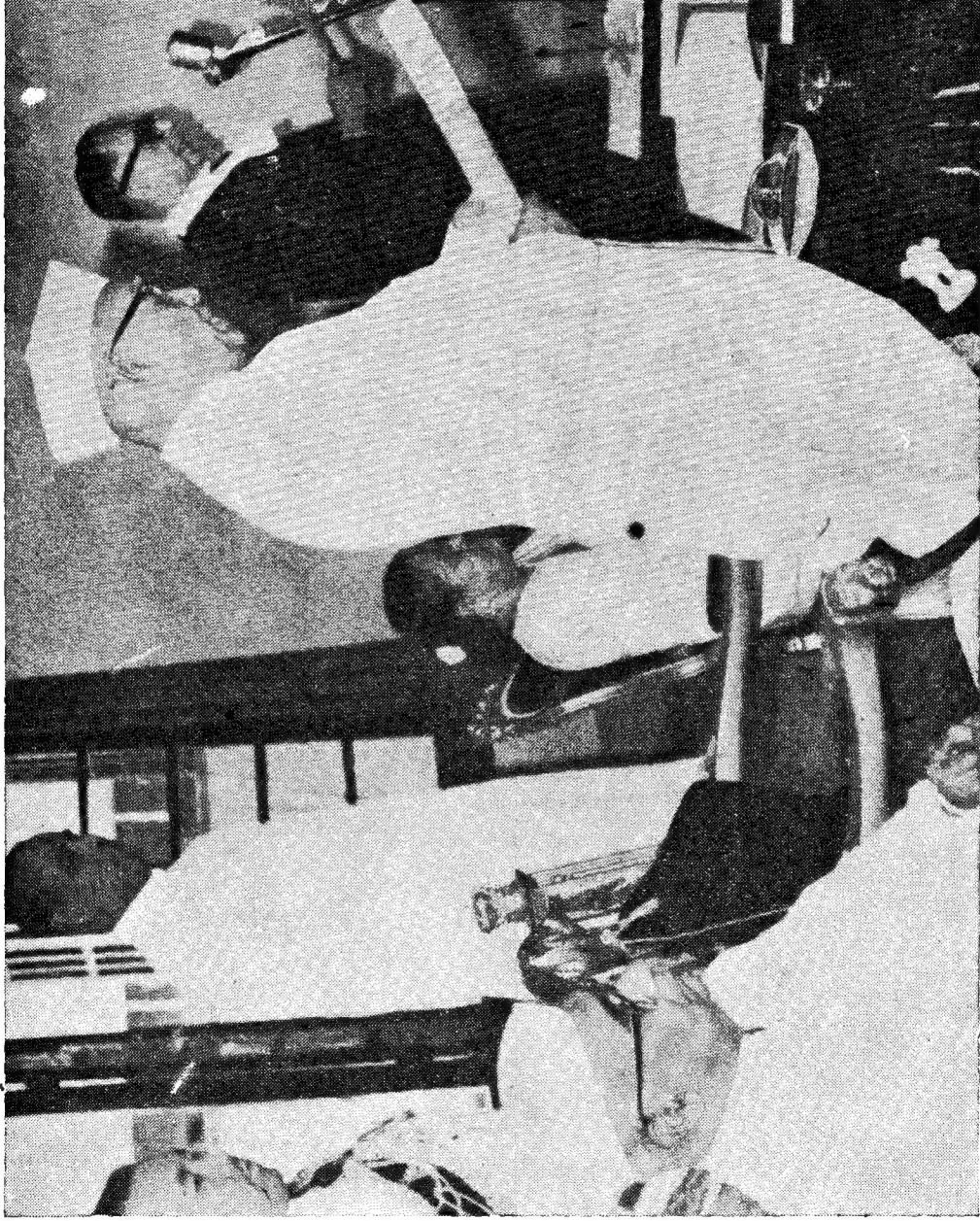




అంజనామృతం

జూన్ : 1964



1984 మే 4 వ తేదీన ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరుగా ప్రమాణస్వీకారం చేస్తున్న కొత్త గవర్నరు శ్రీ పట్టం తానుపిళ్ళై.

ఆంధ్రప్రదేశ్

సంపుటి : 8

జ్యేష్ఠ - ఆషాఢ 1886 శకం

సంచిక : 8

జూన్, 1964

విషయ సూచిక

- | | |
|---|---|
| 2. ముఖ్యమంత్రి లేఖ | 51. భారత ప్రగతి |
| 4. నే నెవరు ? | 53. ప్రగతి పథంలో |
| —కె. పి. యస్. అప్పారావు "ఆత్మా రామ్" | 55. కథానిక |
| 6. మన ప్రణాళికలు | —కుమారి చాగంటి తులసి |
| —యం. ఆర్. అప్పారావు | 58. సంగ్రహ ప్రకటనలు |
| 8. దక్షిణాదికి తరలివెళ్ళిన ఆంధ్ర నాట్యపేత్తలు | 61. ఆభ్యుదయం |
| —మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి | 64. సాహస స్నేహం |
| 12. దుష్టశిక్షణము | —పి. హనుమయ్య |
| —ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి | 65. కాటేసిన సిరి |
| 14. వెలుగు బాటలు | —పూర్వాపాద |
| 17. హంచన్న | 72. ప్రశ్నోత్తరావళి |
| —కుంటిమర్తి శేషశర్మ | 75. పరిపాలనా సంస్కరణల సంఘం |
| 19. తెలుపు-నలుపు | 76. ప్రణాళిక |
| —పి. వాణీరమణారావు | —కొలకలూరి |
| 22. ఆంధ్రప్రదేశ్ సంక్షేమనిధి-రాఫిళ్ల నిర్వహణ | 77. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మతోద్యమాలు (మన చరిత్ర-సంస్కృతి) |
| 23. సాంఘిక కృత్యము | —కె. సి. వరదాచారి |
| —జగద్గురు కృష్ణమూర్తి | 88. వీరవనితల శంఖారావం (లలావనం) |
| 24. తెలుగు సాహిత్యములో దేశభక్తి కవిత్వము | —కె. లక్ష్మీరఘురామ్ |
| —'మహాత్మికంకర్' | 91. ఉత్తమ విద్యార్థి (బాలానందం) |
| 30. కమ్యూనిటీ రేడియో సెట్లు | —అదిరాజు |
| 31. పారిశ్రామిక విశేషాలు | 92. భావిపౌరులం (బాలానందం) |
| 32. త్యాగం (అనువాద భారతి) | —డి. చిన్నికృష్ణ |
| మూలం : చావలి సూర్యనారాయణమూర్తి | 93. ఇద్దరు విదూషకులు (బాలానందం) |
| అనువాదం : గోతుటి సావిత్రి | —సి. హెచ్. ఆచార్య |
| 45. దివ్యస్మృతి | 95. ముఖ్యవార్తలు |
| —కొల్లా శ్రీకృష్ణారావు | 96. గ్రంథ సమీక్ష |
| 46. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాఫీ తోటలు | —పద్మమూడి గోపాలకృష్ణయ్య |
| —పి. ఎస్. రావు | వాఙ్మయమహాధ్యక్ష |
| 48. ప్రభుత్వ నిర్ణయాలు | |
| 49. వీరిన ముత్యాలు | |

ముఖచిత్రం : కాగితపు బుట్టబొమ్మలు

సంవత్సరం చందా - రు. 3-00

విడి పత్ర రు. 0-25 నయ్యపైసలు.

* రచయితల భావాలతో ప్రభుత్వం యేకీభవించవలసిన పనిలేదు.

ప్రియమైన చదువరి :

మనకు మన స్వంత సమస్యలు అనేకం వున్నాయి. వీటిలో కొన్ని అత్యవసరమైనవి కూడా. అయినప్పటికీ ఒక్కొక్కప్పుడు మనం ఉత్తమమైన చిట్కాను చేపట్టగలిగిన ముఖ్యమైన జాతీయ అంశాలు ఉత్పన్నమవుతుంటాయి. పాకిస్తాన్ లో అల్పసంఖ్యక వర్గాల వారిని అణచివేస్తున్న ఫలితంగా తూర్పు పాకిస్తాన్ నుంచి పురుషులు, స్త్రీలు, పిల్లలతో సహా అనేకమంది ప్రజలు తమ పూర్వ స్థానాలను విడిచి మన దేశంలోకి ప్రవాహంలా వస్తున్నట్లు వంటి దుఃఖకరమైన పరిస్థితులను గురించి మీ కందరికీ తెలుసు సంతకమైన మత దురభిమానానికి గురైన ఈ బాధితులకు మనం ఆశ్రయం ఇచ్చి, సవ్యజీవనాన్ని ప్రసాదించి వారి పునరావాసానికి తోడ్పడాలి. చారిత్రక కారణాలవల్ల మరో జాతిగా పరిగణించబడబడుతున్నప్పటికీ వారు మనరక్తసంబంధీకులే. భారతప్రభుత్వం చేసిన అభ్యర్థనను పురస్కరించుకొని ఇలాంటి 2,000 మంది శరణార్థులకు పునరావాసం కల్పించడానికి మన ప్రభుత్వం అంగీకరించింది. పునరావాసం కల్పించడమంటే శరణార్థులకు తాత్కాలికంగా ఆశ్రయం, ఆహారం,

వస్త్రాలు మాత్రమే - సమకూర్చడం కాదు. ఇంకా అనేక విధాల తోడ్పడవలసిఉంటుంది.

ముఖ్యమంత్రిత్వం

నిర్వాసులు తాము అలవాటు పడినటువంటి పద్ధతులలోనే జీవనోపాధి అర్జించుకోగలగడానికి వీలుండే విధంగా మనం వారికి శాశ్వతమైన అవాసంచూపాలి. ఈ నిర్వాసులలో చాలామంది ఆడవులు, కొండ ప్రాంతాలకు చెందినవారు, వీరు కార్యదక్షులు, ఓర్పు కలవారు. దాగా కిష్టించి పనిచేయగలరు. అందుచేత ఆదిలాబాదు జిల్లా కడంబి, ఇసేగాం అటవీ బ్లాకులలోని సుమారు 12,000 ఎకరాల అటవీ భూములను వీరి పునరావాసం నిమిత్తం ప్రత్యేకించే విషయాన్ని ప్రభుత్వం పరిశీలిస్తున్నది. ఈలోగా ప్రజానీకం ముఖ్యంగా ఆదిలాబాదు జిల్లావారు దురదృష్టవంతులైన ఈ సోదరులకు డయార్రీ భావంతో స్వాగతం చెప్పగలం. వారు ఇచ్చట విసూర్చమైన, ప్రయోజనాత్మకమైన జీవితాన్ని ప్రారంభించగలిగేటట్లుగా వారికి సాధ్యమైన సహాయమంతా చేయగలరనీ నేను విశ్వసిస్తున్నాను. వారు మనకు ఉపయోగకారులుగా నిరూపించుకోగలరని కూడా నేను నమ్ముతున్నాను.

ధరల పెరుగుదల ఇప్పుడు అన్ని తరగతుల ప్రజలకూ ఒక జటిల సమస్యగా పరిణమించింది దీనిని అరికట్టడానికి ప్రభుత్వం తీవ్రంగా కృషిచేస్తున్నది. గత కొన్ని నెలలుగా కేవలం పద్దు, బియ్యం ధరలే కకుండా ఇతర ఆహారధాన్యాలు, వస్తుధాన్యాలు,

నూనెగింజలు, బెల్లం, సంబారం, ముగింధ్రధాన్యాల ధరలుకూడా పెరుగుతున్నట్లు కనిపిస్తుంది.

ప్రజలకు అత్యవసరములై పటువంటి పదార్థాలన్నీ సరసమైన ధరలకు లభ్యమయ్యేటట్లు చేయడమే ప్రభుత్వం లక్ష్యం. బియ్యానికి సంబంధించినంతవరకు ప్రభుత్వం ఇటీవల తీసుకున్న గట్టి చర్యలను గురించి మీకు తెలిసిందే. హర్తాల్ మొదలైన చర్యలకు దిగుతామని బెదిరించిన దాన్వల వర్తకులు తరువాత ప్రభుత్వంతో సంపూర్ణంగా సహకరిస్తామంటూ అంగీకరించిన విషయం కూడా మీరు ఎరిగిందే. మన రాష్ట్రంలో బియ్యాన్ని ప్రధాన ఆహార దాన్యంగా ఉపయోగిస్తారు. ప్రజలు ప్రత్యామ్నాయమైన ఆహారాలను అలవాటు చేసుకోవాలని పడేసడే విజ్ఞప్తి చేస్తున్నప్పటికీ, వీర ప్రజలు దీనికి అలవాటు పడడానికి కొంతకాలం పడుతుంది. ఈ లోగా వారు ఇప్పుడు అలవాటుపడిన ఆహారధాన్యాలను వారు చెల్లించడగ్గ ధరలకు పొందగలగాలి. కనుకనే ప్రభుత్వం, బియ్యం సరఫరా, పంపిణీ సక్రమంగా జరగడానికి వీలుగా తగు చర్యలు తీసుకోవాల్సి వచ్చింది. విజానికి మన రాష్ట్రంలో బియ్యం కొరతలేదు. తలవని

తలంపుగా ఏర్పడే అవసరాల సందర్భంలో ఉపయోగించేందుకై అధిక పరిమాణంలో ధ్యానం నిలువచేయడానికి ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తున్నది. చౌక దుకాణాల ద్వారా ధ్యానం పంపిణీ సక్రమంగా జరపడానికి చర్యలు తీసుకోబడుతున్నాయి. రాజధాని నగరంలోనూ, జిల్లా పట్టణాలలోనూ అనేక చౌకదుకాణాలను తెరవడం జరిగింది. 1962-63వ సంవత్సరంలో ప్రారంభించిన వినియోగదార్ల సహకార సంఘాల పథకం క్రింద ప్రభుత్వోద్యోగుల నిమిత్తం వినియోగదారుల విక్రయ శాలలను కూడా తెరవడం జరిగింది. సాధారణ ప్రజలనిమిత్తం కూడా, 50,000 కంటే అధిక జనాభాగల పట్టణాలలో వినియోగదార్ల విక్రయశాలలను నెలకొల్పడాన్ని ఉద్దేశించే కేంద్ర ప్రభుత్వపు పథకం క్రింద 18 విక్రయ శాలలను నెలకొల్పారు. వీటిలో బియ్యమే కాక చక్కెర తదితర అత్యవసర పదార్థాలను కూడా అమ్ముతారు. మే నెలలో దక్షిణ మండలం ఆహార మంత్రి సమావేశం జరుగుతుంది వారు ఈ పరిస్థితిని గురించి చర్చిస్తారు. అత్యవసర ఆహారధాన్యాల ధరలను నిలకడగా వుంచడానికి దోహదం చేయగల ఏవైన ఖచ్చితమైన విధానాలు ఈ చర్చిల ఫలితంగా వెలువడగలవని ఆశిస్తున్నాను.

ఆహార ధాన్యాల ధరలలో ఏర్పడిన పెరుగుదల సాధారణ ధరల పెరుగుదలలో ప్రతిఫలిస్తున్నది. ధరలలో సాధారణంగా ఏర్పడిన ఈ పెరుగుదల ప్రభావం అన్ని వర్గాలవారిపై ఒకే

విధంగా పడుతున్నదా లేక ఇది కొన్ని తరగతులవారిని బాధిస్తున్నాడని అభిప్రాయం కలిగిస్తున్నదా అనే అంశాన్ని పరిశీలించవలసివుంది. జాతీయ లేక అంతర్జాతీయ ఆర్థికాంశాలు ధరలలో పెరుగుదలను కలిగించినప్పుడు, ఈ పెరుగుదలవల్ల ఉత్పత్తిదారు సహజంగా ప్రయోజనం పొందాలనే భావం ఒకటుంది. కాని వినియోగదారు అధికధరలు చెల్లించవలసి వస్తున్నప్పటికీ, ఉత్పత్తిదారు మాత్రం ఎంతమాత్రం ప్రయోజనం పొందలేకుండా పోవడం జరుగుతున్నది అంటే మధ్యదారి ఈ లాభాలను కాస్తా స్వహా చేస్తున్నాడన్నమాట. కనుక మన గ్రామాలలో ఉత్పత్తిదారులకు ప్రతిఫలం ముట్టకపోవడానికి వ్యాపారంలో చిరకాలంగా జరుగుతున్న అనేక అక్రమవిధాలే కారణ మనవచ్చు.

ఉత్పత్తిదారు తరచుగా తమ అవసరాల ఒత్తిడివల్ల ఉత్పత్తిని తగు విధంగా గ్రేడింగ్ జరపకుండానే అమ్మకానికిపెట్టి ఎంతోనష్టం పొందుతూవుంటారు. తక్కువ ధరలకే దాన్యం విక్రయించడం, అధికంగా తూకంపేయడం, దాన్యం నిలువచేసుకోవడానికి, పరపతికి తగు సదుపాయాలు లేకపోవడం, మార్కెట్లు రీతులను గురించిన పరిజ్ఞానం లేకపోవడం, దాన్యం ఎగుమతికి తగు ప్రోత్సాహం లభించక పోవడంవంటి అసవాయికా వస్తున్న లోపాలుకూడా ఉత్పత్తిదారుకు నష్టం కలగడానికి కారణభూతమవుతున్నాయి. రైతుస్థాయిలోనే ఆగ్మార్క్, గ్రేడింగ్ జరపడమే దీనికి తరుణోపాయం. ఈపని ఇప్పుడు మార్కెటింగ్ శాఖద్వారా జరుగుతున్నది. మన రాష్ట్రంలోని మూడు క్రమబద్ధమైన మార్కెట్లలోనూ మూడు గ్రేడింగ్ యూనిట్లు ప్రారంభించబడినాయి. మద్దూరులో ఒక నెయ్యిగ్రేడింగ్ ప్రయోగశాలను కూడా తెరవడం జరిగింది. రాష్ట్రంలో మొత్తం 247 వ్యాపారకేంద్రాలు వుండగా వాటిలో ఆంధ్ర, తెలంగాణా ప్రాంతాలలో ఒక్కొక్కదానిలో 48 కేంద్రాల చొప్పున క్రమబద్ధం చేయబడ్డాయి. ప్రస్తుతం పరిశీలనలో వున్న సమీకృత మార్కెట్ల బిల్లు ఆమోదించబడిన తరువాత మిగిలిన కేంద్రాలకూడా క్రమబద్ధం చేయబడతాయి.

ఈరూ మనం చేస్తున్న యీ పనులన్నీ కేవలం వ్యవసాయ దారుల్ని ఉత్పత్తిదారుల్ని మాత్రమే దృష్టిలోవుంచుకుని చేస్తున్నవి కావు. సమాజానికి ఉత్పత్తిదారులు ఎంత అవసరమో సేవలకూడా అంతే అవసరం. సేవల్లో మునిగివున్న వారిలో చాలామంది అడుగుపొర జీవితాలకు చెందినవారు. వీరికి సహాయ పడేందుకు కొన్ని ప్రత్యేకమైన చర్యలు అవసరం. నిజమైన సామ్యవాద సమాజాన్ని ధ్యేయంగా పెట్టుకున్న మనం, సమాజ నిర్మాణంలో మనకృషి ఫలకాలను పంచడంలో ఎక్కడా ఏవిధమైన హెచ్చరికలు లేకుండా వుండడానికిగాను, వివిధ పరాల ప్రజల జీవన ప్రమాణాలను ఒకేస్థాయికి తీసుకొచ్చే విధానాన్ని అనుసరించవలసివుంది. వివిధ బలహీనస్థాయి స్థితిగతులను మెరుగుపరచడానికి తీసుకునే చర్యల్ని త్వరితగతిని కొనసాగించా

లని భారతప్రభుత్వం కూడా చాలా అత్యంత పడుతున్నది. ఈ విషయంలో సహాయాన్నిస్తున్నది.

ఉదాహరణకు, రిజిస్ట్రేషన్ కేంద్రాల సమస్య చాలాకాలంగా మన ముందున్నది. ఈ వృత్తి మానవజన్మకే మాయని మచ్చ, ఈ వృత్తిని పూర్తిగా నిషేధించాలనే నిశ్చయానికి మనం వచ్చాం. కాని, ప్రజలకు కావలసిన రవాణా, ప్రయాణ సౌకర్యాల దృష్ట్యా దీనిని ఒక్కమారుగా రూపుమాపలేం. అయితే, ఆరవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో నైకిలు రిజిలను అటోరిజేటుగా మార్చేందుకు సౌకర్యాలు కల్పిస్తూ, రిజిస్ట్రేషన్ దాన్ని నిషేధించే అంచలవారి కార్యక్రమం ఒకటి రూపొందించ బడుతున్నది. ఈ మధ్యకాలంలో, రిజిస్ట్రేషన్ వేరకొండి జనానికి సాధ్యమైనంత అధికంగా షునరా వాన సౌకర్యాలు కల్పించాలి. వీరిలో చాలామంది బీదవారు. వీరు రాజావారి అద్దెపై విడివిడి రిజియోజమాన్ల వద్దనుండి రిజిలను అద్దెకు తెచ్చుకుంటారు. క్లిష్ట బాజనమైన దుర్భర జీవితాన్ని గడుపుతుంటారు. అందుచేత, వీరికి సరైన ధరకు రిజిలను అద్దెకివ్వడానికి, వీరి రిజిలను మరమ్మత్తు చేయడానికి, యితర సౌకర్యాలను కల్పించడానికి వీరితో సహకార సంఘాలను ఏర్పాటు చేయాలని కొంతకాలం క్రిందట నిశ్చయించడం జరిగింది. గత ఏడాది ఆలాటి సంఘాలు ఎనిమిది నెలకొల్ప బడ్డాయి. వర్తమాన సంవత్సరంలో మూడు ఆరు సంఘాలు వీరికి సహాయ పడతాయి.

పై విధంగా రజకులకు, బెస్తలకు, టాక్సీద్రయవర్లకు, మాజీ గీత కార్మికులకు, యితరులకు కూడా సహాయం కల్పించబడింది. రజకుల యిబ్బందులు తొలగించి, వారి ఆర్థిక స్థితిగతులు చక్కబరచేందుకు ఒకకొత్త పథకం రూపొందించ బడింది. 1964-65 సాంవత్సరిక ప్రణాళికలో యీ పథకం చేర్చబడింది. ఈ కాలంలో వీరికొరకై మూడు సహకార సంఘాలు ఏర్పాటు చేయబడతాయి.

కోనసీమ బెస్తల కేంద్ర సహకార సంఘం రూపొందించిన మాస్టరు ప్లానుకు రూ 1.50 లక్షలను వాటాధనం విరాళం క్రింద రాష్ట్రప్రభుత్వం యివ్వడం మీ కందరకూ తెలిసిన విషయమే. మత్స్య సంపద సమృద్ధిగాగల ప్రాంతం కోనసీమ. 84 బెస్తలల్లకు లాభకారియై, మత్స్య పరిశ్రమను ప్రోత్సహించడమే యీ పథకం లక్ష్యం. ఈ పథకానికి కేంద్ర ప్రభుత్వం రూ 5 లక్షల ఋణసహాయాన్ని మంజూరు చేసింది. *

1964-65 సం. పు ప్రణాళికలో ఒక టాక్సీ ద్రయవర్ల సహకార సంఘం కొరకై రూ 1.97 లక్షలు కేటాయించబడ్డాయి. తాటి బెల్లం సంఘాలు, లెబర్ కాంట్రాక్ట్ సంఘాలు, పాలనర ఫరా సంఘాలు, అటవీ సంఘాలు మొదలయిన యితర రంగాలలో కూడా సహకార సంఘాల ఏర్పాటుకు, అభివృద్ధికి ఆర్థిక సహాయాన్ని, గారంటీలనూ, ఇతర రాయితీ సౌకర్యాలనూ కల్పించడానికి ప్రభుత్వం తగుచర్యల్ని తీసుకుంటున్నది. — జై హింద్

భవదీయరు

* ఈ పథకానికి సంబంధించిన పూర్తి వివరాలకు 81వ, పేజీ చూడండి.

కె.ఎ.ఆర్.ఎం.ఎం.

నే నె వ రు ?

కె.వి.యన్. అప్పారావు
“ఆత్మరామ్”

ఎవ్వరే నీ విందు బాలా! - నన్ను
ఏలచేరెదు విమలశీలా!
నీ వెవరొ తెల్పు గోపాలా! - అపుడు
నేను చెప్పెద నాదులీలా!
పరమాత్మనే నేను బాలా! - అయిన
త్వన్మాయనే నేను కృష్ణా!
పరమపురుషుడ నేను బాలా! - అయిన
ప్రకృతి నౌదును నేను కృష్ణా!
సౌరమార్గము నేను బాలా! - అయిన
శబ్దశక్తిని నేను కృష్ణా!
వాయురూపుడ నేను బాలా! - అయిన
స్పర్శశక్తిని నేను కృష్ణా!
కృష్ణవర్తుడ నేను బాలా! - అయిన
రూపసంపద నేను కృష్ణా!
అంబురూపుడ నేను బాలా! - అయిన
అందవీరసం బేను కృష్ణా!
ఘాతలాకారుడను బాలా! - అయిన
సౌగంధ్యమును నేను కృష్ణా!
లలివృక్షరూపుడను బాలా! - అయిన
ఫలసంపదను నేను కృష్ణా!
నే లతాకుంజనును బాలా! - అయిన
నే పుష్పమంజరిని కృష్ణా!
చంచరీకము నేను బాలా! - అయిన
ఝంకారమును నేను కృష్ణా!
కోకిలంబును నేను బాలా! - అయిన
కుహళకారమును నేను కృష్ణా!
చంద్రబింబము నేను బాలా! - అయిన
చంద్రికాద్యుతి నేను కృష్ణా!

జలధరమ్మను నేను బాలా! - అయిన
సౌదామినిని నేను కృష్ణా!
జలధిరూపుడ నేను బాలా! - అయిన
సరిదాకృతిని నేను కృష్ణా!
ప్రణయరూపుడ నేను బాలా! - అయిన
భవ్యశ్రుతిని నేను కృష్ణా!
చతురాస్యుడను నేను బాలా! - అయిన
శారదా మూర్తి నేను కృష్ణా!
శ్రీవత్సధారిణి బాలా! - అయిన
శ్రీకాంతనే నేను కృష్ణా!
పరమేశ్వరుడ నేను బాలా! - అయిన
పార్వతీసతి నేను కృష్ణా!
శ్రీరామచంద్రుండ బాలా! - అయిన
సీతామతల్లిణి కృష్ణా!
యజ్ఞరూపుడ నేను బాలా! - అయిన
అన్నపూర్ణను నేను కృష్ణా!
సద్ధానరూపుడను బాలా! - అయిన
సామ్యయోగము నేను కృష్ణా!
సత్తపోరూపుడను బాలా! - అయిన
సంసిద్ధి నేనౌదు కృష్ణా!
వై దేహూడను నేను బాలా! - అయిన
వరకర్మ యోగమును కృష్ణా!
ప్రహ్లాదుడను నేను బాలా! - అయిన
భక్తియోగము నేను కృష్ణా!
కపిలమౌనిని నేను బాలా! - అయిన
జ్ఞానయోగము నేను కృష్ణా!
నే హరిశ్చంద్రుండ బాలా! - అయిన
నిత్యసత్యము నేను కృష్ణా!

ధర్మరాజును నేను బాలా! - అయిన
ధర నహింసను నేను కృష్ణా!
సూర్యదేవుడ నేను బాలా! - అయిన
జ్యోతిష్మతిని నేను కృష్ణా!
ఇంద్రుండ నేనౌదు బాలా! - అయిన
ఇంద్రియావళి నేను కృష్ణా!
దేవతాగురు నేను బాలా! - అయిన
ధిషణాబలం నేను కృష్ణా!
సుర చమూపతి నేను బాలా! - అయిన
శూరత్వమును నేను కృష్ణా!
స్వర్ణాద్రినౌ నేను బాలా! - అయిన
సర్వోచ్చతను నేను కృష్ణా!
శీతాచలము నేను బాలా! - అయిన
స్థిరతాగోణం బౌను కృష్ణా!
శ్రీకృష్ణుడను నేను బాలా! - అయిన
ఆ రాధనే నేను కృష్ణా!
సుకుచేల మిత్రుండ బాలా! - అయిన
సుహృత్ప్రేమను నేను కృష్ణా!
పార్థసారథి నేను బాలా! - అయిన
భవ్యగీతను నేను కృష్ణా!
అమలకృషిరూపుడను బాలా! - అయిన
ఆరాధనను నేను కృష్ణా!
ఇరువురము ఒక్కచే బాలా! - కాని
ఒకటియే రెండయ్యె కృష్ణా!
ఇరువురము కలసిననె బాలా! - జగతి
కెల్లపుడు సుఖమబ్బు బాలా!
అందుకేగద నాకు కృష్ణా! - నిన్ను
అనుసరింపగ నింత కృష్ణా!

మన ప్రణాళికలు

—యం. ఆర్. అప్పారావు

పంచాయతీరాజ్, సమాజ వికాసం :

పునశ్చరణ శిక్షణ శిబిరంలో యిచ్చే శిక్షణ ముఖ్యంగా సహకారం, వ్యవసాయోత్పత్తి, పంచాయతీల, పంచాయతీ సమితుల పరిపాలనపంటి సమాజవికాసానికి సంబంధించి కార్యకలాపాలను ఆవర్తించి వుంటుంది. యీ శిబిరంలో పంచాయతీల అధ్యక్షులకు, పంచాయతీ సమితుల అధ్యక్షులకు, బ్లాకు డెవలప్ మెంటు అధికారులపంటి వారికి శిక్షణ బివ్వబడుతుంది. ఈ శిక్షణను రాష్ట్ర శాసన సభ సభ్యులకు, పార్లమెంటు సభ్యులకు కూడా విస్తరింపజేస్తే వారికి ఎంతగానో పుషయోగిస్తుం దనవచ్చు. ప్రభుత్వం అధికారాన్ని వికేంద్రీకరించి, వాటిని జిల్లా పరిషత్తులకు, సమితులకు, పంచాయతీలకు యివ్వడంతో భారతదేశపు ప్రజల ఆర్థిక, సాంఘిక, వైదానిక జీవితంతో సమాజవికాసం ముడిపడిపోయి ఒక అంతర్భాగమైపోయింది. సమాజవికాస పథకాలు విజయవంత మయ్యాయి. మన దేశంలో అంతర్భాగమై పోయాయి. అందుచేత సమాజవికాస కార్యక్రమాలలో శిక్షణ పొందడం ప్రతి వ్యక్తికి అవసరం.

ఒక్క మాట :

మన ప్రజలు, నిజం చెప్పాలంటే, స్వార్థపరులై పోయారు. మన నాగరికత రోజు రోజుకు అనాగరికతలోకి దిగజారి పోతున్నది. సంఘం ఆటవిక స్థితిమండి అభివృద్ధి చెందిందనే విషయం మర్చిపో గూడదు. మళ్ళీ మనం వెనక్కు వరు

గెత్తడం మంచిపని కాదు. స్వార్థాన్ని విడుల్చుకుని సమాజ శ్రేయస్సుకై మనం ప్రయత్నించాలి. తృతీయ ప్రపంచ సంగ్రామమేగాని సంభవిస్తే, ప్రపంచ మంతా కొన్ని గంటల్లో సర్వనాశనమై పోతుంది. ఈ యుగం మై డ్రోజును బాంబు యుగం అనే ప్రాథమిక సత్యాన్ని అన్ని దేశాలూ గుర్తించాయి. అందుచేత యీనాడు ప్రపంచమంతటా శాంతిస్థాపన చాలాలవసరం. అయితే ఆకలి, బాధలతో బాధపడుతున్న అభివృద్ధి చెందని బడుగు దేశాలు పున్నంతవరకు ప్రపంచంలో శాంతిస్థాపన సాధ్యం కాదు. అభివృద్ధి చెందిన దేశాలు యీ సత్యాన్ని గుర్తించాయి. అందువల్లనే రష్యా, అమెరికాల వంటి ఐశ్వర్యవంతమైన దేశాలు బడుగు దేశాలకు ఉదారంగా విదేశ సహాయాన్ని అందజేస్తున్నాయి. అందరకూ సమానావకాశాలు యిచ్చినప్పుడే అభివృద్ధి సాధించడం వీలవుతుంది. ఇందుకు ప్రణాళికలు వేసుకోవడం అవసరం.

ప్రణాళికా నిర్వహణ :

ప్రణాళికా నిర్వహణను రెండు రకాలుగా విభాగించవచ్చు. ఒకటి — నిరంకుశత్వం క్రింద ప్రణాళికలను నిర్వహించడం, రెండు — ప్రజాస్వామ్యం క్రింద ప్రణాళికలను కొనసాగించడం. ప్రజాస్వామ్య విధానంలో ప్రణాళికలను కొనసాస్తున్న మొట్ట మొదటి దేశం బహుశా భారతదేశమే కావచ్చు. భారతదేశం ప్రపంచంలోకల్ల పెద్దదైన ప్రజాస్వామ్య దేశం. అందు

వల్లనే ప్రపంచంలో మన కింత గౌరవం వుంది. నిరక్షరాస్యుల జీవన విధానాన్ని, దృక్పథాన్ని మార్పు చేయడం అంటే చాలా కష్టమైన పని అని వేరేచెప్పనక్కర లేదు. సమాజవికాసం యొక్క ధ్యేయం సమాజమంతా ఒక కుటుంబం లాగ పని చేయాలి అని. సత్వరాభివృద్ధి సాధించాలంటే పంచవర్ష ప్రణాళికలను మనం ప్రారంభించవలసి వుంటుంది. దేశంలో వున్న కొద్దిపాటి వనరులతో, నిరక్షరాస్యత మధ్య యీ ప్రణాళికలను ఆచరణలో పెట్టాలంటే తాత్కాలికంగా అది కష్టమైన పనే. మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక కాలంలో రాష్ట్రాల పునర్విభజన, శతదార్థుల పునరావాసం వంటి అనేక సమస్యలను మనం ఎదుర్కొన్నాం. ఇక ఆహార సమస్యను గురించి వేరే చెప్పనే అక్కరలేదు. తొలి పంచవర్ష ప్రణాళికాంతానికి ఆహార సమస్యను కొంత మెరుగు పరచుకొని, పారిశ్రామికీకరణ మార్గంపై పు కొంతదూరం కదలి వెళ్ళాం. ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో పారిశ్రామికీకరణకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యత యివ్వబడింది. జాతీయ వార్షికాదాయాన్ని 5 శాతం పెంచడం, ఆహారపదార్థాలలో స్వయం సమృద్ధి, వ్యవసాయోత్పత్తి పెంపుదల; వదేశ్యలో పూర్తిగా యంత్రోత్పత్తి స్థాయికి చేరుకునేటట్టు ఉక్కు, రసాయనికాలు, బొగ్గు, విద్యుచ్ఛక్తి, యంత్రాల తయారీపంటి ప్రాథమిక పరిశ్రమలను నెలకొల్పడం, వాటిని విస్తృత పరచడం, మానవ శక్తిని

పూర్తిగా వినియోగించడం. ఉద్యోగావకాశాలు కల్పించడం, సోషలిస్టు తరహా సమాజ నిర్మాణానికిగాను సర్వలకు సమానావకాశాలను యివ్వడం - ఇవి తృతీయ ప్రణాళిక ధ్యేయాలు. ప్రణాళికలకు అవసరమయ్యే సాధన సంపత్తులను సమీకరించాలంటే పన్నులు తప్పవు. ప్రజలు బీదవారు గనుక, కొద్దిపాటి పన్నులే వారు భరించలేరు గనుక, యీ పన్ను లన్నీ వారికి భారం కావచ్చు. అయినా యీ పన్నులు మన పొరుగు దేశాలయిన బర్మా, సింహళాలలో కన్న తక్కువే.

మన విజయాలు :

గడచిన పదిహేనేళ్లలో : ప్రివసా యోత్పత్తి 1951-51 లో 36 శాతం పెరిగింది. గత పదిహేనేళ్లలో పారిశ్రామికోత్పత్తి 150 శాతం, బొగ్గు ఉత్పత్తి 103 శాతం, ఉక్కు 322 శాతం, సిమెంటు 431 శాతం, యంత్ర పరికరాలు 1829 శాతం, మోటారు కార్లు 758 శాతం, పైకిళ్ళు 1962 శాతం, తేయాకు 93 శాతం, నేతవస్త్రాలు 16 శాతం, రేయాన్, నైలాన్ మొదలయిన దారాల ఉత్పత్తి 2700 శాతం పెరిగాయి. విద్యుచ్ఛక్తి 4575 టి.ఎం.కీ.వా. నుండి 21,723.8 మి. కీ. వా. పెరిగింది. 1951 సం. లో వేగస్లు 64 లక్షల టన్నుల నుండి 1962-63 సం కీ. 101 లక్షల టన్నులకు పెరిగింది.

స్థిరమైన ధరల్లో జాతీయాదాయం 54.3 శాతం పెరిగింది. కాని జనసంఖ్య 30.6 శాతం అభివృద్ధి చెందింది. అందుచేత తలసరి ఆదాయం 18.1 శాతం మాత్రమే పెరిగింది. జనసంఖ్య పెరుగుదలకు కారణం ఆరోగ్య రక్షణ చర్యల వల్లా, శిశు, ప్రసూతి రక్షణ చర్యల వల్లాను. జీవన స్రమాణం 1931 లో 23 సం.లు వుండగా 1961 లో 42 సం.లు

వుంది. గత దశాబ్దంలో భారతదేశపు జనసంఖ్య 7.70 లక్షలు పెరిగింది. అంటే రష్యాతప్ప మిగిలిన యూరపు దేశాల జనసంఖ్య కన్న ఎక్కువన్నమాట. ప్రపంచంలో భారతదేశం 2.4 శాతం స్థలాన్ని ఆక్రమిస్తున్నది. పప్రంచ జన సంఖ్యలో భారత దేశపు జనసంఖ్య 15 శాతం. ఈ 2.4 శాతం స్థలంలో 15 శాతం జనసంఖ్యను భరించాలి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నిర్బంధ విద్య 1961 లో ప్రారంభించబడింది. మన ప్రగతికి యిది చాలా అవసరం అనే విషయం మీ కింపరకూ తెలుసు. 1952 లో పంచాయతీ రాజ్యం, సమాజ వికాసం ప్రారంభమయ్యాయి. అధికార వికేంద్రీకరణ జరిగి, తమ సమాజం యొక్క అభివృద్ధి బాధ్యతలు ప్రజల చేతుల్లోనే పెట్టబడ్డాయి. 5,57,000 గ్రామాలను ఆవరిస్తూ 5200 బ్లాకుల ద్వారా మొత్తం దేశమంతటా ఎస్. ఇ. ఎస్.లు నెలకొల్పబడ్డాయి. పరవతి, మార్కటింగ్, ప్రోసెసింగ్ విద్యలో శిక్షణ, పరిశ్రమలు మొదలయిన వాటి కొరకు మొత్తం 2,20,000 గ్రామీణ సహకార సంఘాలు పని చేస్తున్నాయి.

ఆత్యయిక స్థితి :

రక్షణ శ్రామిక బ్యాంకు : ఆత్యయిక స్థితి ప్రకటించబడిన తరువాత రక్షణ శ్రామిక బ్యాంకులు నెలకొల్ప బడ్డాయి. మన దేశంలో శరీరదార్ద్రం కలిగి పనిచేయ సమర్థులయిన స్త్రీ, పురుషులు 20 కోట్ల మంది వున్నారు. ఈ పథకం ప్రకారం ఒక రిజిస్టరు నిర్వహించ బడుతుంది. అందులో శ్రమదానం చేయదలచుకున్న వారి పేర్లు నమోదు చేయబడతాయి. సంవత్సరానికి 12 రోజులు వీరు ఉదారంగా శ్రమదానం చేయాలి. శ్రమదానం మేరకు డబ్బు యివ్వదలచుకున్న వారు అలా కూడా యివ్వవచ్చు. ఇలా లభించే శ్రమదానం, డబ్బుతో చేపల్ని పెంచే గుంటలను త్రవ్వడం.

పళ్ళను, కాయగూరలను పండించడం, వంట చేరకు అడవులు మొదలయిన వాటిని పెంచడం చేస్తారు.

గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవాదళం : ప్రతి గ్రామంలోనూ ఉత్పత్తి, గ్రామీణులకు విద్య, గ్రామ రక్షణలకుగాను ఒక నిర్వహణసేన వుండాలి అనే ప్రాతిపదిక మీద గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవాదళం ప్రారంభించబడింది. ఉత్పత్తికి సంబంధించిన విషయాలపై ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపించడం; పంచాయతీ భూముల అభివృద్ధి, కంపోస్టు ఎరువుల తయారీ, చెరువుల నిర్మాణం, సురమృత, గూసార పరిరక్షణ, చిన్ననీటి కనరుల నిర్మాణం మొదలయిన సమాజానికి ప్రయోజనకారులైన కార్యక్రమాలను యీ దళం చేపట్టుతుంది.

గ్రామీణులకు విద్య చెప్పడం, సరియైన సమాచారాన్ని అందజేయడం, పుకారుల్ని అరికట్టడం, ప్రజల నైతిక స్థాయిని దిగజారిపోకుండా చూడడం - ఇవి యీదళం చేసే యితర ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలు.

గ్రామ రక్షణ కూడా ముఖ్యమైన విషయమే, యువక మండలులు, మహిళా మండలులు నిర్వహింపబడతాయి. ఇవి పొదుపు అభివృద్ధికి వస్త్రాలిల్లకలోనూతోడ్పడతాయి. సహకార సంఘాలకు, పాటకి సంబంధించిన దుకాణాలకు సహాయపడడం, జవాన్లకుటుంబాల సంక్షేమానికి తోడ్పడడం - చేస్తాయి.

వీటన్నిటిలో మనం తగినంతగా విజయాన్ని సాధించాం. ప్రణాళికలు విజయవంతంగా అమలు జరపడానికి అనేక విషయాలు కారణమవుతాయి. దేశంలో సాధన సంపత్తుల మాంద్యం, ప్రజలలో నిరక్షరాస్యత, జనసంఖ్య పెరుగుదలను దృష్టిలో వుంచుకుని చూస్తే మనం సాధించిన విజయం ఆశాజనకంగా వుంది.

ఆంధ్రప్రదేశ్

ప్రణాళిక పథకాల్లో 85 శాతం ప్రత్యక్షంగాను 15 శాతం పరోక్షంగాను రక్షణ కృషి సంబంధించి వుంది. అందుచేత జాతీయ ఆత్యయిక పరిస్థితి ప్రకటింపబడిన అనంతరంకూడా ప్రణాళిక వ్యయాన్ని తగ్గించడం సాధ్యంకాలేదు. కాగా ప్రణాళికలను శీఘ్రతరం చేయవలసి వుంది. జాతీయ ఆదాయాన్ని వృద్ధిచేయాలంటే ఎక్కువ మొత్తంలో పొదుపు చేయడం, పెట్టుబడి పెట్టడం అవసరం. ఇందుకు వెలుసలి, లోపలి సాధన సంపత్తులు కావాలి. ఆత్యయిక స్థితిలో రక్షణ కృషి అవసరమైన సాధన సంపత్తులను సమకూర్చాలంటే నికరంగా చేసే పొదుపు చేటు జాతీయాదాయంలో 5 శాతం పరకు పెరగాలి. వర్తమాన కాలంలో పొదుపు జాతీయాదాయంలో 8-9 శాతంల మధ్య వుంది.

అందుచేత ఈ తరుణంలో విదేశీ సహాయం అవసరం. గృహసంపత్తులను రక్షణకై తరలించడం పల్లనే యీ భారం ఏర్పడింది.

ఉత్పత్తి :

వ్యవసాయోత్పత్తి గత పదేళ్ళనుండి 1961 నుంచి 46 శాతం పెరిగింది. పారిశ్రామికోత్పత్తి రెట్టింపయ్యింది, మనం ప్రాథమిక లోహ పరిశ్రమలను, మెకానికల్ ఇంజనీరింగు, భారీ రసాయనిక పరిశ్రమలను నెలకొల్పుకున్నాం. విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి 300 శాతం పెరిగింది. పెరిగిన అవసరాల దృష్ట్యా యీ విద్యుచ్ఛక్తి యింకా చాలడంలేదు.

ఇంతకు పూర్వమే వ్యక్తం చేసినట్లు, రక్షణ బలానికి అత్యవసర ఆహారపద్ధతులను అందజేయడం వలన పౌరుల భోజనాన్ని పరిమితం చేయాల్సి వచ్చింది. ధరలు పెరగకుండా, వుత్పత్తికి అంతరాయం లేకుండా అత్యవసర పరిస్థితిలో రక్షణ అవసరాలను తీర్చుకోవలసివుంటుంది. బొగ్గు, ఉక్కు, సిమెంటువంటి కొన్ని రంగాలలో

పూర్తి ఉత్పత్తి స్థాయిని చేరుకోవడంలో మనం విజయాన్ని సాధించాం.

సాధన సంపత్తులు :

ఈ ఏడాది ప్రజల రక్షణ విరాళాలు, కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు పన్నుల విషయంలో చేస్తున్న కృషి అభినందించదగ్గవిగా వున్నాయి. మనం చేస్తున్న యీ కృషి యిలావుంచి, యింతకు పూర్వమే నేను తెలిపినట్లు 5 శాతం కన్న యింకా తక్కువే ఆదాయపు పన్ను గాగల భారత దేశంవంటి బీద దేశంలో సామాన్యుని భుజిస్తుందాలమై యీ పన్నులభారాన్ని వుంచక తప్పదు.

అత్యవసర పరిస్థితిలో విదేశీమారకాన్ని తరలించ వలసిన అవసరం ఎంతయినా వుంది. ఏటా దొంగబంగారం వ్యాపారంపై ఖర్చయ్యే 50 కోట్ల రూపాయల విదేశ మారకాన్ని పొదుపుచేయడమే బంగారం కంట్రోలు విధానం లక్ష్యం. మనకు ఉదారంగా సహాయపడుతున్న విదేశీయులు మనం చేస్తున్న కృషికి ముచ్చట పడుతున్నారు. అందువల్లనే వారు మనం మోపుతున్న బరువును ఆట్రే భారంగా అనుకోవడంలేదు. విదేశీయ మిత్రదేశాలు (భారతసహాయక క్లబ్బు) మన పరిశ్రమలకు అవసరపడే మిశ్రమాలు, లభ్యంకాని ముడిసరకు, ముఖ్యమైన పెట్టుబడి వస్తువుల దిగుమతికి ఆర్థిక సహాయాన్నిచ్చి ఎంతగానో తోడ్పడుతున్నారు.

ఎగుమతులు :

ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికాంతానికి ఎగుమతుల ద్వారా వచ్చే డబ్బు రూ. 638 కోట్లు కాగా, అది 1962-63 నాటికి సుమారు రూ. 710 కోట్లు అయ్యింది. ఈ 5 శాతం వార్షికాభివృద్ధి తృప్తికరంగానే వుంది గాని పూర్తిగా సరిపోయినంతగా లేదు. చక్కెర, నూనె విత్తులు, పనసృతి, తేయాకు, కాఫీ, కొన్ని ఇంజనీరింగు పరికరాలు ఎగుమతి చేసుకోవచ్చు. సాధ్యమైనంత ఎక్కువ

విదేశమారక ద్రవ్యాన్ని సంపాదించడానికి వీలుగా దేశంలో యీ వస్తువుల వాడకాన్ని తగ్గించాలి.

వ్యవసాయం

వ్యవసాయ రంగంలో 10 కోట్ల టన్నుల ఆహారధాన్యాలను తృతీయ ప్రణాళికలో పండించాలని నిశ్చయించబడింది. ఈ ధ్యేయాన్ని సాధించడానికి తీవ్ర వ్యవసాయం చేపట్టబడింది. లోగడ వున్న వాటికితోడు యీ ఏడాది తీవ్ర వ్యవసాయానికై సాంద్ర వ్యవసాయ కార్యక్రమం 40 జిల్లాలలో అమలుపరచబడింది. 100 జిల్లాలు పప్పుదినుసులు, కాయధాన్యాలకు, 8 సాంద్ర వ్యవసాయ యూనిట్లు వేరుకేసగకు ఎంపిక చేయబడ్డాయి.

వ్యవసాయ కార్యక్రమాలకు సహాయ పడడానికిగాను రాష్ట్రాలకు తక్కువ వ్యవధి బుడాల క్రింద రూ. 28 కోట్లు యివ్వబడ్డాయి. ఈ డబ్బును ముఖ్యంగా ఎరువులు, మేలుజాతి విత్తనాల సేకరణ, పంపిణీలకు వినియోగించబడుతుంది.

వ్యావసాయిక విద్యను, పరిశోధనను అభివృద్ధి పరచేందుకై దేశంలో 5 వ్యవసాయ కళాశాలలు నెలకొల్పబడ్డాయి. అందులో ఒకటి త్వరలోనే ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ప్రారంభం కానున్నది. అధునిక పద్ధతులను వ్యాప్తి చేయడానికిగాను పిస్తరణ విద్యాసంస్థలు కూడా ప్రారంభించబడ్డాయి.

ధరలు :

వ్యవసాయంలో వినియోగదారుని అవసరాలు ధరలో జరిగే మార్పులను పెరగని, తరగని పక్షంలో సరఫరాలో ఏకాగ్రత తగ్గుదల కలిగినా, ధరలు విపరీతంగా పెరగడానికి కారణమవుతాయి. వ్యవసాయదారునికి ధరల విషయంలో హామీ యివ్వడం అవసరం. అంటే, కనిష్ఠ ధర నిశ్చయింపబడాలి. అంతటితో సరిపోదు. దానితోపాటు, వినియోగ

[మిగతా 16 పేజీలో]

దక్షిణాది తత్వమున ఆంధ్రరాజ్యము

— ముక్తవనసి రామకృష్ణమూర్తి —

తంజావూరుకు వలస

విజయనగర సామ్రాజ్య వైభవం వెలుగొందినన్ని రోజులు మన భాగవతులు రాయలవారి ఆస్థానంలోనూ, విస్తరించిన సామ్రాజ్యంలోనూ ప్రదర్శనలిస్తూ ప్రజాప్రబోధాన్ని గావించారు. కాని విజయనగర రాజ్య పతనానంతరం కవిగాయకులతోపాటు మన కళాకారులుకూడా వలస వెళ్ళిపోవలసి వచ్చింది.

ఆ రోజుల్లో 1561-1614 వరకూ రాజ్యాన్ని పాలించిన ఆంధ్రరాజులైన అచ్యుతప్ప నాయకులవారి ఆస్థానంలో వారి ఆదరాభిమానాన్ని పొంది, నాట్యకళా సంప్రదాయాలను అభివృద్ధి పర్చారు. తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ కవులతోనూ, గాయకులతోనూ, కళాకారులతోనూ అద్వితీయంగా వెలుగొందింది. అచ్యుతప్పనాయకులవారు వారి పంచజేరిన కూచిపూడి బ్రాహ్మణకుటుంబాల వారందరికీ ఆయన అగ్రహారాలను దానంగా ఇచ్చాడు. ఆ అగ్రహారాలను దానం చేసినవాటిలో కూచిపూడి భాగవతులకు దానం చేసినదే అచ్యుతాపుర అగ్రహారం.

మేలటూరు భాగవతులు

ఆంధ్రదేశంలో కూచిపూడి భాగవతులెలాగో దక్షిణాదిన తంజావూరు జిల్లాలో మేలటూరు - పూర్తికూడి - శూలమంగళం గ్రామాలలో కూడ భాగవత మేళముల వరున్నారు. మన కూచిపూడి భాగవతులకు, ఆ భాగవతులకు అత్యంత సన్నిహిత సంబంధముంది. ఆంధ్రరాజులు తంజావూరును పరిపాలించే కాలంలో కూచిపూడి భాగవతులు నాన

రాజనందర్శనం జేస్తూ తంజావూరు ఆంధ్ర రాజులను కూడా ఆశ్రయించారు. విజయనగర సామ్రాజ్యంలో కవులు, పండితులు కళాకారులు, అనేకమంది పోషింపబడ్డారు. కాని కళికోట యుద్ధానంతరం రాయల సామ్రాజ్యం అంతరించడంతో ఈ కళాకారులందరూ కుటుంబాలు కుటుంబాలుగా చెల్లాచెదరై అనేకమంది అనేక ప్రాంతాలకు వలసలుపోయారు. అలా వలసలు పోయిన వారిలో చాలామంది తంజావూరు చుట్టు ప్రక్కల స్థిరనివాసం ఏర్పాటు చేసుకుని అలనాటి తంజావూరు ఆంధ్రనాయకరాజు అచ్యుతప్ప నాయకుని ఆశ్రయించారు. విజయనగరరాజు తెలకళలను కవులను కళాకారులను పోషించారో - అలాగే తంజావూరు రాజులుకూడా వీరిని ఆదరించి మాన్యాలూ అగ్రహారాలు వ్రాసి యిచ్చారు. అలా సంపాదించిందే యీనాటి మేలటూరు. దీనిని క్రీస్తుశకం 1561-1614 మధ్యకాలంలో తంజావూరు రాజ్యమును పరిపాలించిన అచ్యుతప్ప నాయకుడు ఆంధ్రదేశం నుంచి వలస వచ్చిన అనేకమంది ప్రతిభావంతులైన సాహిత్య వేత్తలను, వాగ్గేయకారులను, కళావేత్తలను ఆహ్వానించారు.

ఆదరించి అగ్రహారాలను దానమిచ్చారు. అలాంటి అగ్రహారాల్లో ఒకటి యీ మేలటూరు. మేలటూరు అసలు పేరు అచ్యుతాపురం అగ్రహారం. అచ్యుతప్ప నాయకుని దానంగనక అచ్యుతాపురమనే పేరు వచ్చింది. తరువాత మేలటూరని - మెలట్టూరని - మెరట్టూరని వ్యవహరించ బడింది. కాని ఈనాటికి తంజావూరు చుట్టుప్రక్కలవారు మేలటూరనే పిలుస్తున్నారు.

వెంకట్రామశాస్త్రి

మహామహుడు సిద్ధేంద్రయోగి ఎలాంటి వాడో అలాగే మేలటూరు వీధి భాగవత

లకు వెంకట్రామశాస్త్రి అలాంటివారు. ఈయన శుద్ధతెలుగు బ్రాహ్మణుడు. సంగీత సాహిత్యనాట్యాది విషయాల్లో అతేరినదిట్ట. 17 వ శతాబ్దంలో ఆంధ్రదేశంలో గోదావరీ ప్రాంతం నుంచి దక్షిణదేశాల కొచ్చాడని చారిత్రకాధారాలున్నాయి. ఆయన యొక్క కీర్తిప్రతిష్ఠలు దక్షిణదేశం దాటి మనదాకారాలేదు. అందువల్లనే వెంకట్రామ శాస్త్రిని గురించి ఏవిధమైన భోగట్టా ఆంధ్రులకు తెలియదు.

శ్రీశాస్త్రిగారు రచించిన రచనలుయీస్తే ఆయన కృషి ప్రతిభ ఎలాంటిదో మనకు బోధపడుతుంది. ఆయన రచించిన వీధి నాటకాలు, ఉపాపరిణయం - హరిశ్చంద్ర - ప్రహ్లాద - రుక్మాంగద చరిత్ర - సీతాకళ్యాణం - నన్నంగరాజు - జగల్లీలా నాటకం - రుక్మిణీ కల్యాణం - కంసవధ - మొదలైనవి. వీటిలో ముఖ్యంగా ఎక్కువ ప్రచారంలోకి వచ్చినవి ఉపాకల్యాణం - మార్కండేయ చరిత్ర - ప్రహ్లాద - రుక్మాంగద - ఈ నాటకాలన్నీ తెలుగులోనే రచింపబడినా వాటి ప్రతులు మాత్రం మనకు లభ్యంకావు - కొన్ని మాత్రం ఆర్. కల్యాణరామయ్యరు వద్దా. వి. రామవన్ గారివద్దా వున్నవి. మరి కొన్ని తంజావూరు పరిసర గ్రామాలైన శూలమంగళం - మేలటూరు - పూర్తికూడి గ్రామాల్లో వ్రాతప్రతుల్లో వున్నాయని వినికిడి.

శూల మంగళం

మేలటూరు భాగవతుల తరువాత నాటకాలను ప్రతిభావంతంగా ప్రదర్శించ గలిగినవారు ఈ శూలమంగళం కళాకారులే. రోగడ శూలమంగళ గ్రామం శాలిమంగళం అని పిలవబడుతూ వుండేది. వారు వెంకట్రామశాస్త్రిగారి నాటకాలనే గాక అనాది కళారూపమైన కొరవంజి కళా

ఆంధ్రప్రదేశ్

రూపాన్ని కూడా ప్రజారంజకంగా ప్రదర్శించారు. వీరు ప్రత్యేకంగా కొన్ని హాస్యపాత్రలను కూడా ప్రవేశపెడతారు. ఈ పాత్రలు కథాసంవిధానంతో ఏ విధమైన సంబంధమూ లేకుండానే ప్రవేశిస్తాయి. ప్రేక్షకుల్ని కడుపుబ్బన విప్పిస్తాయి. హాస్యపాత్రల్లో ముఖ్యమైనవి, ఎరుకలిసిగి - సింగడు - ఘటనృత్యం చేసేవారు - తురకవేషములు ధరించు ఫకీరువేషాంగుడు మొదలైనవారు - వీరి నాటకం తెలుగులో ప్రదర్శింపబడుతున్న హాస్యచమత్కారాలు మాత్రం అన్నీ తమిళభాషలోనే సాగుతాయి.

పూర్వుక్కుడు

దీనినే పైన పూర్వుక్కుడు అని సంభోదించాము. దీనికి అనేక పర్యాయపదాలున్నాయి. గ్రామం మాత్రం ఒకటే - భాగవత నాటకములు ప్రదర్శించే వారు మాత్రం ఇక్కడివారే. ఈ పూరివారు మేలటూరివారి నాటకాలనే అనుసరించి ప్రదర్శించినా వెంకట్రామశాస్త్రిగారి నాటకాలకు ముందు ప్రదర్శించిన నాటకాలు కూడా వున్నాయి - అవి భామకలాపం - గొల్లకలాపం - పార్వతీ పరిణయం - రాధాకృష్ణ విలాసం - మొదలైనవి. అంతేగాక వారు యక్షగానాలైన ప్రహ్లాద - గొల్లకలాపం - పారిజాతాపహరణం - పుషాపరిణయం కూచిపూడి సాంప్రదాయాలనే ప్రదర్శించారు.

తెలుగుతనం

మేలటూరు, కూలమంగళం, పూర్వుక్కుడు మొదలైన మూడు గ్రామాల్లో ప్రదర్శించే ప్రదర్శనాలన్నీ తెలుగులో వ్రాయబడినవే - ఈనాటికి మేలటూరు వరదరాజ పెరుమాళ్ళు వసంతోత్సవాలలో ప్రదర్శించే యక్షగానాలన్నీ తెలుగే - రామ రామ చరిత్రగతి మారి ఆ గ్రామాల్లో అనాటి

మన తెలుగు నాటకాలను తమిళ భాషలోనికి అనువదించుకుని నేటికి ప్రసిద్ధంగా వారు నాటకాలను ప్రదర్శిస్తున్నారు.

తమిళదేశంలో ఈనాటికి దేవాలయాల్లో నృత్యంచేసే దేవదాసీలందరూ తెలుగుపదాలనే పాడుతూ నాట్యం చేస్తున్నారు. వారి నృత్యం - అభినయ ముద్రలు - తాళగతులు - ముక్తాయంపులు, గమకాలు, మొదలైన రీతులన్నీ తెలుగుతనాన్ని మూర్తీభవించి వున్నాయి -

క్షేత్రయ్య పదాలు

కూచిపూడి వారి భాగవత ప్రదర్శనాల్లో క్షేత్రయ్య మువ్వగోపాల పదాలను చేర్చడం వల్ల మరికొంత రాజీంపు ఆ భాగవతాల కొచ్చింది. క్షేత్రయ్య మహాకవి కూచిపూడి గ్రామానికి రెండు మైళ్ళలో నున్న మొవ్వగ్రామనివాసస్తుడు. సంగీతంలోనూ సాహిత్యంలోనూ నృత్యంలోనూ ప్రజ్ఞావంతుడు - ఆయన అనేకపదాలు వ్రాశాడు. ఆ పాటల్లో శృంగారం తోటికి సలాడుతూ ఉంటుంది. నాయకా, నాయకీ భావాలతో పొందుపరచబడ్డాయి. ఈయన పాటద్వారా కూచిపూడి నృత్యం పరాకాష్ఠనందుకుంది.

విజయరాఘవుడు

క్రీస్తుశకం 1833 నుండి 1878 వరకు తంజావూరును పాలించిన విజయరాఘవ నాయకుని కాలంలో క్షేత్రయ్య అస్థాన గౌరవాలన్నిటినీ పొందాడు. పదాభినయానికి సాత్వికాభినానికి క్షేత్రయ్య పదాలకు విశిష్టంగా ప్రాధాన్యంయిచ్చేవారు. అందువల్ల ప్రదర్శనలు ఎంతగానో విజయ

వంత మయ్యేవి. క్షేత్రయ్యపదాలు తమిళ శంలీకూడా విస్తారంగా ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. ఈనాటికి తమిళదేశంలో పాడుతున్నారు. పదాలలో మధ్య మధ్య తెలుగు సుదికారాలు అచ్చుగుద్దినట్లు అగుపిస్తూ వున్నాయి. ఈ విధంగా క్షేత్రయ్యపదాలు బహుళ ప్రచారంలోనికి తీసుకువచ్చినవారు మన కూచిపూడి భాగవతులే.

బంధుత్వాలు

తంజావూరు ఆంధ్రరాజుల సమక్షాన ప్రదర్శనాలిచ్చిన నాటినుంచీ కృష్ణాజిల్లా కూచిపూడికి, అయ్యతాపూరానికి, ఊత్తుక్కాడుకూ బంధుత్వాలు పెరిగాయి. అక్కడున్న తమిళులపై తెలుగుభాష ప్రభావం పడి వారు కూడా తెలుగువారుగా మారి, వారిపిల్లల్ని వీరికివ్వడం, వీరిపిల్లల్ని వారికివ్వడం ద్వారా బంధుత్వాలు పెరిగిపోయి ఆంధ్రదేశంలో కూచిపూడికా క్షేత్రమెలాగో, దక్షిణదేశంలో అలా పూర్వుక్కుడు మేలటూరు గ్రామాలు కళాక్షేత్రాలుగా వెలుగొందుతున్నాయి.

వేదాంతం సాంబయ్య

వేదాంతం సాంబయ్య గారనే కూచిపూడి





భరతనాట్యచారుడు 18.వ. శతాబ్దంలో ఆనంతశయన మహారాజావారి ఆస్థానంలో ప్రవేశించి, ఆయనయొక్క పాండిత్య ప్రావీణ్యాన్ని నటనా కళల్యాన్ని ప్రదర్శించాడు. ఆనంతశయనం మహారాజు ఆబ్బురపడ్డాడు, ఆయన తన సింహాసనంమీద ఒక గంటకాలం తృప్తిదీర కూర్చుండబెట్టినువర్ణ హస్తాకంకణాలను ధరింపజేసి సాంబియ్య గారిని నన్యానించాడు.

సాహెబా సల్లామురా

కూచిపూడి భాగవతులు ఆంధ్రదేశమే కాక, హైదరాబాదు, విజయనగరం తంజావూరు మొదలైన సంస్థానాలన్నిటినీ సందర్శించారు. అనేకమంది రాజుల్ని, సామంతుల్ని ఆశ్రయించారు. ఆలా సంచారంచేసే రోజుల్లో బనగావిపల్లె నవాబు వారిని ఆహ్వానించి వారి ప్రదర్శనలన్నిటినీ చూచి వారి కౌశల్యాన్ని వేనోళ్ళపొగిడి వారికితగిన పారితోషికాన్నిచ్చారు.

కూచిపూడివారు ఇలా మహమ్మదీయ నవాబుల సన్నిధికి వెళ్ళునప్పుడు వారిని

స్తోత్రంచేస్తూ వుండేవారు. వారి పాటల్లో ఎక్కడో ఒక చోట వారిని స్తుతిస్తూ వుండేవారు.

వారిజతులు రామునిమీదో, విష్ణువుమీదో, కృష్ణునిమీదో రచించబడి కీర్తనాంతంలో తుదిపాదంలో సాహెబా సల్లామురా అని స్తుతించేవారు. అంతే అటు హిందువులకు అగ్రహం లేకుండా హిందూమత సాంప్రదాయానుసారం, విష్ణునీ, కృష్ణునీ కీర్తించి, ఇటు సాహెబా సల్లామురా అని నవాబుల మెప్పును పొందేవారు. ఇలా లోకికవృత్తితో కళాప్రచారాన్ని అన్ని మార్గాల, అన్ని మతాల ప్రజల్లోకి చొప్పించారు. ఉదాహరణకు, వారు కీర్తించినజతిలో.

తాక యేకుకు యేకు రేకిణ

సారెసారెకు పరశురాముని
సన్నుతించె నీరజాక్షవినయా...

రతిరతిందరి

తాకిజాంత యేకిజాంత

రవికులాంతుది సోమదశరథ

రామచంద్ర నిందు పున్నమ

వెన్నెలాయెర, మన్నెదీర -

ఓరమేల్ పెబాసు సల్లాముర||

అని దీవించేవారు. వారు ఈ విధంగా తురుష్కు ప్రభువుల్ని మెప్పించి అనేక జాగీర్లను పొందారు. అలాంటివే పైన వివరించిన బనగావిపల్లె నవాబు ఒక గ్రామాన్ని వ్రాసి ఇచ్చారు. అవే కోటకొండ-కపట్రాల.

సంబెట గురవరాజు

కూచిపూడి భాగవతులను గురించి, వారి పూర్వ చరిత్రనుగూర్చి మచ్చుపల్లి కైఫీయత్ లో 1602 నాటికి సవిస్తరంగావ్రాయబడివుంది. ■ రోజుల్లో సిద్ధవట్టం సీమలో అంతే వినుకొండ బెల్లంకొండ ప్రాంతాన్ని సంబెట గురవరాజు పరిపాలిస్తూ వుండేవాడనీ ఆయన ప్రజలను నానాచిత్రహింసలకు గురిచేస్తూ దుర్బరంగా పరిపాలన సాగిస్తున్నాడనీ, ఆకైఫీయత్ లో పురహరించబడివుంది. అంతేకాదు ఆయనరాజ్యంలో సకాలానికి ఎవరైతే శిస్తులు చెల్లించరో వారి స్త్రీలను

బలవంతంగా కోటకుతీసుకువచ్చిస్త్రీలయొక్క స్థనాలకు చిరుతలు పట్టించి వారివద్దశిస్తుల్ని వసూలుచేసే వాడట. గురవరాజు పైకాచిక చర్యలన్నీ ఫీకైయత్ లో వ్రాయబడ్డాయి.

కూంచిపూండి

నేటి కూచిపూడికి ఆనాడు కూంచిపూండి అనే పేరు వాడుకలో వుండేది. ఆనాటి మన కూచిపూడి కళాకారులు, దేశాటనం చేస్తూ విజయనగరం పరిపాలిస్తున్న వీరనరసింహ రాయల ఆస్థానానికి పోతూ గురవరాజు రాజ్యంనుంచే స్రయాణం చేస్తూ ఆయన యొక్క హింసాకాండను దారుణమైన ఆయన పరిపాలనా విధానాన్ని కళ్ళారా చూచారు. చూచిన దృశ్యాన్నంతనీ కథారూపంలోపెట్టి ప్రదర్శనలిచ్చుకుంటూ వీరనరసింహరాయల ఆస్థానానికి చేరుకున్నారు.

వీరనరసింహరాయలు

మన కూచిపూడి కళాకారులు రాయల వారిని తేలిక ఆడిగారు. ఆనాటికే కూచిపూడి కళాకారుల కౌశల్యాన్నిగూర్చి, వారి విద్వత్తునుగూర్చి అనోటా అనోటా విన్న రాయల వారు ప్రదర్శనానికి శలవిచ్చారు. నగదులో వున్న రాజీవాసపు స్త్రీలందరినీకూడా ఆ ప్రదర్శనం చూచి అనందించవలసిందిగా ఆజ్ఞయిచ్చారు. ప్రదర్శనం ప్రారంభమైంది. ప్రదర్శనంలో మన కళాకారులు గురవరాజు ప్రభుత్వ పరిపాలనే ప్రదర్శించడం ప్రారంభించారు. ప్రథమంగా గురవరాజు వేషధారణలో ఒక నటుడు ప్రవేశమై రాయల సమక్షంలో స్త్రీల స్థనాలకు చిరుతలు పట్టించి తహసీలుసొమ్ము ఇవ్వవలసిందని హింస పెట్టారు. రాయలవారు ఏమిటి విశేషమని గురవరాజు పరిపాలనా విశేషాలను తెలుసుకున్నారు. ఆరాత్రి కీర్తన పూర్తయిన తర్వాత దర్బారు విడిది చేసి, సేనానులను ప్రధానులను సమావేశపరచి సైన్యాన్ని సిద్ధపరచవలసిందిగా మొహింకు నెలవిచ్చారు. వెంటనే సైన్యాలు కదిలాయి. కోటల్ని ముట్టడించి, వానిపీచమణిగించి గురవరాజు రాక్షసపరిపాలన అంతమొందించి దేశంలో శాంతిని నెలకొల్పారు.

ఈ విధంగా కూచిపూడి భాగవతులు అనాదే వారి భుక్తికోసమే కళ కాదని దేశ హితాన్నికోరి దేశాభిమానంతో, ప్రజాభిమానంతో కళను ప్రజోపయోగంగా చేశారు.

ఈ వృత్తాంతమంతా మచ్చుపల్లి తెలియకలో వ్రాసినట్లు తంజావూరు సరస్వతీమహల్ శాస్త్రపరిశోధకులుగా వున్న శ్రీ నేలమూరు వెంకట రమణయ్యగారి పరిశోధనద్వారా తెలుస్తోంది.

మంత్రశాస్త్రాలను గురించి

కూచిపూడివారు పుద్గుతంగా ప్రదర్శనా రిస్తున్న రోజుల్లో, చాతబదులు, మంత్ర శాస్త్రాలు మచ్చుజల్లడం మొదలైనవి ఎక్కువగా వుండేవి. కళాకారుల్లో విసరీత మైన పోటీభావం వుండడంవల్ల ఒకరికంటే ఒకరు ఎత్తుకు పైఎత్తులు వేస్తుండేవారు. శాస్త్రపరీక్షతోపాటు ఈ మంత్రపరీక్షలు కూడా వుండేవి. ముఖ్యంగా ఒకరిని మరొకరు జయించలే మనుకొన్నప్పుడు ఈర్ష్యాభావం తోనూ, రాజాధిరాజుల, మహారాజుల మెప్పు పొందడానికి పడే పోటీలవల్ల కుక్కుబుద్ధితో ఒకరిమీద ఒకరు మంత్ర ప్రయోగాలు చేసుకునేవారు. అలా ప్రయోగించిన ప్రయోగాలలో మచ్చుకు ఒక ఉదాహరణ :

మళయాళ దేశానికి మన భాగవతులు సంచారం వెళ్ళగా ఒక గ్రామంలో వీరి ప్రదర్శనానికి అనుమతి యివ్వలేదు కారణం ఆ గ్రామంలో ఒక మంత్రవేత్త వున్నాడట. అతని అనుమతిలేక ఎవరూ ప్రదర్శన యివ్వ కూడదట. అయినా మన కూచిపూడివారు ఆ మంత్రవేత్తని లెక్కచెయ్యకుండా ప్రదర్శనాన్ని యివ్వడానికి నిర్ణయించుకున్నారు.

అనాటి పుదయం మన భాగవత శిఖామణి భాగవతుల దళరథరామయ్యగారు మళయాళ మాంత్రికుని యింటికి వెళ్ళాడు. మాంత్రికుడు యింటివద్ద లేడు. మాంత్రికుని భార్యను చుట్ట కాల్చుకోడానికి నిప్పును అర్పించగా ఆమె నిప్పు నివ్వడం ఈయన చుట్టకాల్చు

కోడం తదనంతరం ఆ అగ్నిని ఆయన మూటగట్టుకుని వెళ్ళిపోవడం జరిగిందట. ఎక్కడికో వెళ్ళివచ్చిన మళయాళ మాంత్రికుని కీ వృత్తాంతం భార్య చెప్పగా మండి పోయి అనాటిరాత్రి ప్రదర్శనంలో ప్రతి క్రియగా భామవేషకారునికి కడుపుబ్బనట్లు జలోదరప్రయోగం చేశారట. యింకేముంది దళరథరామయ్యగారు మాచి ప్రతీకారంగా ఒక గంటాన్ని తీసుకుని ఒక స్తంభానికి పొడవగా ఆ రంధ్రంమంచి వీరు కారడం ప్రారంభించి భామ వేషధారికి కడుపునొప్పి తగ్గిందట.

దళరథరామయ్యగారు మళయాళ మాంత్రికునికి ప్రతీకారంగా ప్రాయశ్చిత్తం చేయాలనుకున్నాడు. వెంటనే ప్రదర్శన ప్రేక్షకుల మధ్యలో కూర్చున్న మళయాళ మాంత్రికుడు కదలలేకుండాబండించివేశాడు. ప్రదర్శనం తెల్లవారులూ జరిగింది. కాని మాంత్రికుడు కదలలేదు. ప్రదర్శనం ఆసాం తమై అందరూ వెళ్ళిపోయారు. కాని మాంత్రికుడు శిలలాగా బంధనంలో తగులు కొని అక్కడే కూలబడి వున్నాడు. యీ స్థితిని చూచిన మాంత్రికునిభార్య దళరథరామయ్యగారిని వేడుకొనగా ఆయన మంత్ర బంధనాన్ని సడలించాడు తరువాత మాంత్రికుడు యిల్లు చేరాడట. ఈ విధంగా వాళ్ళు యెప్పటికప్పుడు వచ్చే యిటువంటి ప్రమాదాల నన్నిటినీ తప్పించుకుంటూ వుండేవారని అనేక కథలున్నాయి.

ప్రతిభావంతుడు

దళరథరామయ్యగారు

భాగవతుల దళరథరామయ్యగారు గొల్ల కలాపపు ప్రదర్శనా నిర్వహణలో అఖండ ప్రఖ్యాతిపొందినవారు బాల్యంలోగొల్లవేషం, యవ్వనదశనుండి కౌమారదశవరకూ భామ వేషంలోనూ ఆ తరువాత భామ కలాపమున సూత్రధారిగా నుండి గొప్ప ప్రతిష్ఠపొందారు.

దళరథరామయ్యగారు యీ విధంగా



కొంతకాలం భామకలాప ప్రదర్శనలోవుండి తరువాత భూతవైద్య విద్యకూడా అభ్యసించారు. ఒక సమాజానికి దర్శకత్వం వహించి ఆ బృందాన్ని నడుపుతూ దేశ పర్యటనచేస్తూ వుండేవారట. ఈయన సకలశాస్త్ర పారంగతుడైన భాగవతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారికి (వీరు కూడా భామపాత్ర ధారణలో బహు ప్రసిద్ధులు) భాగవతుల రామనాథ శాస్త్రిగారికి సమకాలికులు. వీరు తమ జట్టులతో దేశసంచారం చేయూచూ దేశమునందు వారికీర్తి ప్రజలకు ప్రసరింపజేస్తూ వుండేవారు. గొప్ప గొప్ప సంస్థానముల కేగి గొప్ప గొప్ప పండితో సభలయందు ప్రదర్శనయిచ్చి అఖండఖ్యాతి నొందారు. యీ విధంగా వీరు విజయయాత్ర చేస్తూ వుండేవారు. వీరియొక్క విద్యా ప్రభావములకు అబాల గోపాలం ఆనంద పడుతూ వుండేవారు.

దుష్టశిక్షణము

—ఇంద్రగంటి హనుమద్భాషి

ఒక మాట

రామాయణ సుందరకాండములోని ఈ క్రింది శ్లోకము ప్రస్తుతము నా యీ రచనమునకు ప్రేరకమును, ఉద్బోధకమును అయినది.

“కి మేష భగవాన్నందీ భవే త్సాక్షా దిహో గతః
యేన శప్తోస్మి కై లాసే పురా సంచాలితే మయా”
సోయం వాసరమూర్తిః స్వాత్ -”

“నేను పూర్వము కైలాస పర్వతమును కదలించినపుడు నన్ను శపించిన నందికేశ్వరుడే ఈ వాచరూపమెత్తి వచ్చెనా?” అని రాక్షసుడు హనుమంతుని చూచి శంకించెను.

నాడు రాక్షసరాజు తమ కైలాసముపై దురాక్రమణము గావించినప్పుడు శివునకు నవ్విబంటగు నందీశ్వరుడు పర ఆక్రమణమును సహింపక చేసిన పౌరుష ప్రబోధమును సర్వేశ్వరు డొనరించిన దుష్టశిక్షణమును ఇందు శర్ణితములు.

హిమాచల ప్రాతంమున దురాక్రమణము చేసిన మన శత్రువుల వృత్తాంతమును, భారతవీర కర్తవ్యమును, ఇందలి వ్యంగ్యము.

కూర్మనాథుని వీపుకుదురుచట్ట చలింప

ససియాడు మంద రాహోర్య మట్లు

పొంగు వర్షానదీ భంగంబు లెసరేగి

పెల్లగించిన నూగువృక్ష మట్లు

వీరశైవుల మహావేశమ్మతో సాగి

పరఃశు దోగాడు ప్రభయనట్లు

అనుకోని భూకంపమున పునాదులు వ్రీలి

అల్లలనాడు హర్ష్యమునట్లు

విశ్వనాథుండు కొలువుండు వెండికొండ

నంబికాదేవి చకితయై యరసిమాడ

కేగిలించి యూచునుయ్యాల వోలె

ఎవడురా వీడు, కదలించు శివవిరోధి!

ఉబ్బులింగండు హరుడు తా నొకరు డెవడొ

తీయగా జేరి నే భవదీయుడ నన

సత్రై మని ప్రేమమును తల కెత్తదలచు

వాడు తరివేచి కొంప త్రవ్వంగజూచు.

వేదములు వింగడించిన వేత్త యనుచు

పదితలలు త్రుంచి పూజించు భక్తు డనుచు

వెర పెరుంగని త్రైలోక్యవీరు డనుచు

ఆదరింపగ ఏకు మేకయ్యె వీడు.

ప్రభుని కైలాససౌధమ్ము ప్రాంత భువిని

ద్వారదేశమ్ముచెంతల తలగి తలగి

ప్రమథగణములు లేపిన రజతధూళి

నణగిపడియుండువా డెంతఘనుడు నేడు!

పదితలల పు స్వెదో హిమపర్వతాంచ

లమున త్రాకెడు నను వింత ప్రమథు డొకడు

వినుపగా లెక్కలేక న్స్వీతిమి నాడు

దనుజకీటక మెసరుపెట్టినదె మనకు?

అదిరా ఎంతటి సాహసంబు రజతాహోర్యంబు సర్వేశ్వర

ప్రథమానామల దివ్యసౌధవిలసత్ప్రస్థంబు సర్వాప్సరో

వదనశ్రీసువిలాసరత్నముకురప్రాయంబు - తన్మూలమున్

మదవన్మాపికముష్కరుండు కదలింపంజొచ్చెనే నేటికిన్.

అని నందీశుడు నాశికాగ్రతల విద్యస్తాంగులి ప్రక్రియా

జనితాశ్చర్యమహోగ్రహుండగుచు నోష్ఠంబుల్పలింపన్వెనుం

గినుక నిప్పులు రాల కన్నులను పల్లెన్ శైవవీరాగ్రణుల్
వినుడి ద్రోహిని దుష్టసాహసుని గాలింపుండు బంధింపుడి !

వామాచారుడు బౌద్ధికాగమకళాపారీణు డన్యప్రజా
తేమాలోకనజాతమత్సరుడు నక్షిణాత్మగర్వుండు నీ
హైమత్తాధర పుణ్యభూములను స్నేహంకమ్ముగా జొచ్చితత్
స్వామిద్రోహముచేసె వీని నిట విశ్వాసింపగా జెల్లునే

విశ్వదతుడ నంచు విట్టవీగిన వాని
శశ్వ దీశ్వర నింద సలుపు నా యజ్ఞాని
చుట్టుముట్టిర ప్రమధకూరులారా లెండు
పట్టించిన వీరభద్రేశ్వరా లెమ్ము.

దావానలమువోలె దేవభూముల క్రమ్మి
కావర మ్రొక్కి యమరావతిం దోచుకొని
దర్పశిఖరము నెక్కు తారకాసురు జీల్చి
స్వర్పతిం గాంచిన విశాఖప్రభూ రమ్ము.

మీన మ్రేషమటంచు లెక్కలిడగామించు న్నహూర్తంబుమీ
నానాశస్త్రమహాయుధమ్ములను శాణప్రక్రియోద్ధీప్తముల్
గా నూనుం డిక చేవనుం బడసి రజాదతు డస్మన్మహా
సేనాని క్రమశిక్షణంబు జయలక్ష్మిం దెచ్చు సాగుం డికన్ -
అందాకన్ వలెనే శిషప్రభు కటాక్షాంచ త్కృపాలబ్ధి నీ
మందున్ నేనయి చక్రబెట్టెదను లెమ్మా బాహువీర్యాతి గ
ర్వాంధుండై తను నాదరించు విభు గేహద్రోహముం

బూనువా

నిం దప్పించుక పోవనిచ్చెదనె బండిజేతు నిచ్చోటనే -
బుగబుగమండు విశ్వవిభు మూడవకంటి మెరుంగునిప్పుకల్
సెగల విదల్చి మంట లెగజిమ్ముటకేని త్రిశూలపున్మోనల్

ధగధగలాడి కాంతుల విదల్చుటకేన్ శలభంబు వీడు - ఈ
పొగ రణగింప నాకనుల మూగిన ఎట్టదనంబు చాలదే -

మొనగాడై తపియించి దా కనకగర్భున్ దృప్తుగావించి ఏ
చినదర్పంబున రాక్షస ప్రకరముల్ సేవింప నూరేగుచున్
రణకంఠూభర బాహుయుగ్మమున పారాడుస్తుదన్ దేవదే
వుని యిల్లె మఱి కొల్ల గొట్టగను దుర్బుద్ధిన్ విజృంభించెనే.

అరిది తపోవిభూతి గని యాడిన నాడగవచ్చు-జాల్ముడై
సురులను చిన్నపుర్వులటుచూచిన చూడగవచ్చు-ఎప్పుడో
నరు డొక డంప వానికిని నమ్మిన బంటయి ఏగుదెంచు వా
నరు డగు శృంగభంగము నొనర్చు బలాధ్యుడు వీని
కెమ్మెయిన్.

అని తమ ప్రియదేశమ్మును
బనివడి యాక్రాంతినెరపు పాపుని శాప
మ్మున శిక్షించిన నందీ
శుని గనుగొని పణ్ణుఖాదికూరులు పెలుచన్.

శాపముకాదు వీని కిట శైవపరశ్వధధార వాచవిన్
జూపగనౌను-ద్రోహులకు జొప్పడునే యుపదేశవాసనల్
పాప మనస్కులందు గుణపాఠము దండమె-వీరభద్ర బా
హుపటుశూలఘాతుకవిహారగురుత్వమె యర్హ మంచనన్

అమరిక చంద్రశుభ్ర రజతాచల రత్నమహాసనమ్మునన్
స్తిమితముగా వసించు నగధీరు డుమాపతి నవ్వె యిట్టనున్
అమరవిరోధి చెయ్యులని యంతియ అల్లగనేల నాదు పా
దముకొన నొత్త జక్కబడు - దర్పము వీగును శాంతి
గెల్పెడిన్



పారిశ్రామికవాదలు

పరిశ్రమల పురోభివృద్ధికి అవసరమైన వాతావరణాన్ని, సౌకర్యాలనూ కల్పించడమే పారిశ్రామికవాదం. కార్యక్రమం ప్రధాన లక్ష్యం. నీరు, విద్యుచ్ఛక్తి, ఆవిరి, రవాణా, బ్యాంకింగు, తపాలా కార్యాలయాలు, క్యాంటీన్లు, ప్రథమచికిత్స, కావాలా సౌకర్యాలుగల స్థలాలను సమకూర్చి పెడతారు. దీనికితోడు అనేక పరిశ్రమలు ఒకచోట నెలకొనడం, ఉమ్మడిగా మరమ్మత్తు మొదలైన ఏర్పాట్లను చేసుకోవడం, ఆధునిక పద్ధతులు ప్రవేశపెట్టడం, పరస్పర సహాయ సహకారాలను పొందడం మొదలైన అనేక ప్రయోజనాలుంటాయి.

క్రిక్కిరిసిన ప్రాంతాలనుంచి పరిశ్రమలను వికాసమైన చోట్లకు తరలించడానికి కూడా ఈ పారిశ్రామిక వాదలు తోడ్పడతాయి. వెనకబడ్డ ప్రాంతాలలో పారిశ్రామిక వాదలు పారిశ్రామిక కార్యకలాపాలకు కేంద్రాలుగా ప్రాంతీయ అభివృద్ధి కృషికి సహాయకారిగా వుంటాయి. గ్రామప్రాంతాలలో ప్యాక్టరీలు ఏర్పాటు చేయడంవల్ల అక్కడ పరిశ్రమలు విశేషంగా ఏర్పడడానికికూడా అవకాశం వుంది.

చిన్నతరహా పరిశ్రమల అభివృద్ధికిగాను పారిశ్రామిక వాదలను నెలకొల్పడం భారత దేశంలో తొలిసారిగా 1955 జనవరిలో చిన్నతరహా పరిశ్రమల సంస్థసహవేళంలో నిర్ణయించబడింది.

ద్వితీయ ప్రణాళికా కాలంలో (1956-61) పారిశ్రామిక వాదం పథకానికి నిర్దిష్టమైన రూపం యివ్వబడింది. చిన్నతరహా పరిశ్రమలకు ప్రణాళికలో హెచ్చుమొత్తం కేటాయించారు. తొలి ప్రణాళికలో రూ. 5 కోట్లు

కేటాయించగా ద్వితీయ ప్రణాళికలో రూ. 55.57 కోట్లు కేటాయించారు. అందులో రూ. 11.38 కోట్లు (అంచేమంటే 20వంతులు) పారిశ్రామిక వాదలకు కేటాయించారు. తృతీయ ప్రణాళికలో రూ. 114.38 కోట్లు కేటాయించారు. పారిశ్రామిక వాదలకు కేటాయించిన మొత్తం మూడురెట్లు పెరిగింది. ద్వితీయ ప్రణాళికలో రూ. 11.38 కోట్లు, తృతీయ ప్రణాళికలో రూ. 30.21 కోట్లు కేటాయించారు.

సాధించిన అభ్యుదయం

తృతీయ ప్రణాళిక మొదటి రెండు సంవత్సరాలలో 137 పారిశ్రామిక వాదలకు సాంకేతిక ఆమోదం లభించింది. 1963 మార్చి అఖరునాటికి ఆమోదంపొందిన వాదల సంఖ్య 256. అందులో 27 పారి

వెలుగు బాటలు

శ్రామికవాదలు అన్ని హంగులూ సమకూర్చు కుని పనిచేస్తున్నాయి. మిగిలినవి నిర్మాణ దశలో వున్నాయి. మరో 124 వాదలలో ప్రాథమిక ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. పై కాలంలో వీటి నిమిత్తం రూ. 3.84 కోట్లు మంజూరు చేశారు. 1963 మార్చి అఖరు నాటికి పారిశ్రామిక వాదలకై వెచ్చించిన మొత్తం రూ. 13.53 కోట్లు. ప్యాక్టరీ షెడ్ల నిర్మాణం, నిర్వహణలకాలూకూ వివరాలు: పూర్తి అయిన ప్యాక్టరీ షెడ్ల సంఖ్య - 3442 కేటాయించబడిన ప్యాక్టరీ షెడ్ల సంఖ్య - 2990. పని చేస్తున్నవాటి సంఖ్య 1931.

పని చేస్తున్న 80 పారిశ్రామిక వాదలలో 1931 షెడ్లు వున్నాయి. ఆ షెడ్లలో 1507 యూనిట్లు వున్నాయి. ఉత్పత్తిదార్ల సరుకులు, విద్యుత్తులు తయారవుతున్నాయి.

కొన్ని యూనిట్లు ఎగుమతి నిమిత్తం సరుకులను తయారు చేస్తున్నాయి. 982 యూనిట్ల నుంచి అందిన సమాచారంబట్టి 24,000 మంది కార్మికులు పనిచేస్తున్నారనీ, సాగు 20 కోట్ల రూపాయల విలువగల సరుకులు తయారు చేస్తున్నారనీ తెలుస్తున్నది. వర్తమాన ప్రణాళికలో మరో 300 కొత్త పారిశ్రామిక వాదలు చెలకొల్పునున్నారు

సౌకర్యాలు

నీరు, విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యాలు గలిగి, ప్యాక్టరీ చట్టం నిబంధనలకు అనుగుణంగా గల ప్రణాళికా బద్ధమైన ప్యాక్టరీ వసతులు కల్పించడమే పారిశ్రామికవాదలు కల్పించే ప్రధాన సౌకర్యం. రైల్వే సైడింగులు, క్యాంటీనులు, ప్రథమ చికిత్సా కేంద్రాలు, బ్యాంకులు, తంతిరపాలా ఆఫీసులు, టెలిఫోనులు మొదలైన సౌకర్యాలు అనేక పారిశ్రామిక వాదలలో కల్పించారు.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు, ఋణ సహాయక సంస్థలనుంచి ఋణాలు లభించడం, అద్దె కొనుగోలు పద్ధతిమీద యంత్ర పరికరాల సప్లయ అన్ని చిన్నతరహా పరిశ్రమలకు లభిస్తుంది. అయితే పారిశ్రామిక వాదలకు ప్రత్యేక ప్రాధాన్యం వుంది.

పారిశ్రామిక వాదలంటే రకరకాల కార్ఖానాల సముదాయంకాదు. ■ పారిశ్రామిక వాదలు పరిశ్రమలు నెలకొల్పినవారి మధ్య అవి సహకారభావాన్ని పెంపొందిస్తాయి. క్రమేణా వారంశాకరినీ ఉమ్మడిగా రవాణా సర్వీసునూ, సంరక్షణ, మరమ్మత్తు కేంద్రాలనూ, ముడిపదార్థాల తయారీ వస్తువుల డిపోలనూ ఏర్పరుచుకోగలరని ఆశ.

పారిశ్రామిక వాదం ఆర్థిక సహాయ పథకంక్రింద ఆ వాదల స్థాపనకయ్యే ఖర్చు సంతనూ కేంద్ర ప్రభుత్వమే రాష్ట్ర

ప్రభుత్వాలకు అప్పుగా యిస్తుంది. స్థలం సేకరణ, భవనాలనిర్మాణం - వీటికయ్యే మొత్తం 20 ఏళ్ళలో తీర్చే అప్పుగా యివ్వబడుతుంది. విద్యుత్సౌకర్య కల్పన, వీటి సరఫరా - యిందు కవసరమయ్యే పెట్టుబడి 30 ఏళ్ళలో తీర్చే అప్పుగా యివ్వబడుతుంది. వీటికితోడు, ప్లానులూ, అంచనాలూ తయారీకి అవసరమయ్యే సొమ్ము రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు గ్రాంటుగా యివ్వబడుతుంది.

పారిశ్రామిక వాడలలో ఫ్యాక్టరీలు ఏర్పరుచుకున్న లఘు పారిశ్రామిక దార్లకు, ఫ్యాక్టరీలఅద్దె తగ్గించేందుకు వీలుగా ప్రభుత్వం అయిదేళ్ళవరకూ సబ్సిడీ యిస్తుందికూడా. లఘు పారిశ్రామిక దార్లకు యిది ప్రోత్సాహదాయకమైన విషయం.

ప్రైవేటు పారిశ్రామిక వాడలు

లఘు పారిశ్రామికదార్ల సహకార సంఘాలూ, లేదా ప్రైవేటు పారిశ్రామిక సంస్థలూ స్వయంగా ప్రైవేటు పారిశ్రామిక వాడలు ఏర్పరుచుకునేందుకు ఒక పథకం రూపొందించబడింది. ఈ పథకంక్రింద, పారిశ్రామిక సహకార సంఘాలయితే, అవి వసూలుచేసిన వాటాధనానికి అయిదారు రెట్లు పెట్టుబడి, ప్రైవేటు పారిశ్రామిక వ్యాపార సంస్థలయితే, వారి వాటాధనానికి మూడు నాల్గరెట్లు పెట్టుబడి బ్యాంకులవంటి పరపకతి సంస్థలు అందజేస్తాయి. ఈ అప్పును ఏడు నుంచి పదేళ్ళలోగా తీర్చవలసివుంది. ఈ అప్పుకు వడ్డీరేటు స్వల్పంగానే వుంటుంది. ఇట్టి పారిశ్రామిక సహకార సంఘాలనూ, పారిశ్రామిక వ్యాపార సంస్థలనూ నెలకొల్పేందుకు కొన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు యిదివరకే చర్యలు తీసుకున్నాయి.

పారిశ్రామిక వాడల స్థాపననిమిత్తం ఏర్పడిన సహకార సంఘాలకూ, ప్రైవేటు వ్యాపార సంస్థలకూ అప్పలివ్వడానికి భారత

దీనితీర్మానా సంస్థకూడా అంగీకరించింది.

భారీ పరిశ్రమలకు అనుబంధంగా పనిచేస్తూ, వాటికి కొన్ని రకాల విడిపనిముట్లను ఉత్పత్తి చేసేందుకు ప్రత్యేక శారీర్రామిక వాడలను ఏర్పాటు చేయాలని కూడా తలపెట్టబడింది.

శృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో యిట్టి ప్రత్యేక పారిశ్రామిక వాడలను నెలకొల్పేందుకు వివిధ రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు అప్పుడే చర్యలు తీసుకున్నాయి.

మోటారుకార్ల భాగాల తయారీకిగను మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వం బొంబాయికి సమీపాన యిట్టి ప్రత్యేక పారిశ్రామిక వాడను నెలకొల్పి తలపెట్టింది. ఇందుకై, కళ్యాణ్ కు సమీపాన 150 ఎకరాల విస్తీర్ణం గల స్థలాన్ని ఎంచుకున్నారు కూడా. లఘు ఇంజనీరింగు పరిశ్రమకు విడిభాగాలు ఉత్పత్తి చేసేందుకు నాగపూర్ కు సమీపాన మరో పారిశ్రామిక వాడను నెలకొల్పుతున్నారు.

మోటారుకార్ల పరిశ్రమకు విడిభాగాల తయారుచేసే సరఫరా చేసేందుకు బరోడాకు సమీపాన ఒక పారిశ్రామిక వాడను నెలకొల్పాలని గుజరాత్ ప్రభుత్వం తలపెట్టింది.

తొలుపస్తువుల తయారీకి ఒక ప్రత్యేక పారిశ్రామిక వాడను నెలకొల్పాలని మద్రాసు ప్రభుత్వం సంకల్పించింది.

విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులకు అనుభవ పూర్వక శిక్షణ గరిపేందుకు వీలుగా విశ్వవిద్యాలయాలవంటి ఉన్నత విద్యాసంస్థల సమీపంలో కూడా పారిశ్రామిక వాడలను నెలకొల్పాలని నిర్ణయించబడింది. అప్పుడే రూర్కీ విశ్వవిద్యాలయం ఆవరణలో అట్టి పారిశ్రామిక వాడ ఒకటి నెలకొల్పబడింది.

భిలాయ్ ఉక్కు-ఫ్యాక్టరీ

భిలాయ్ ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ చరిత్రలో 1963-64వ సంవత్సరం అతిముఖ్యమైనది

ఈ ఫ్యాక్టరీ విస్తరణ పథకం క్రింద ఉక్కు దిమ్మల సానుసరి ఉత్పత్తి 10 లక్షల టన్నులనుంచి 25లక్షల టన్నులకు పెరిగింది. ఈ ఫ్యాక్టరీ కాలూకు భారీ యూనిట్లన్నీ ఉత్పత్తి లక్ష్యన్ని విస్తీతగడుపుకు 15 నెలలు ముందే సాధించాయి. ఈ సంవత్సరంలో ఉక్కు మొత్తం ఉత్పత్తి ఈ ఫ్యాక్టరీ ఉత్పత్తి రేటును సూటికి 115 వంతులు మించింది.

భిలాయ్ ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ విస్తరణ పథకం క్రింద ఈనాల్గవ భారీ బ్యాటరీ నిర్మాణం అత్యంత ముఖ్యమైనది. దీని నిర్మాణ వ్యయం రు. 9 కోట్లు. ఇందులో 65 బట్టీలున్నాయి. ఇది సాలుకు 4లక్షల టన్నుల కోక్ ఉత్పత్తి చేస్తుంది. దీనికి తోడు మరోక బొగ్గుబట్టి ఫ్యాక్టరీ, బ్లాస్ట్ ఫర్నేసు, మరో రెండు కొలిమిలు, ఒక టర్బో-జనరేటరు 1964 ఆఖరులోగా పని ప్రారంభించగలవు. ఈ సంవత్సరం ఆఖరుకు భిలాయ్ ఫ్యాక్టరీలో ఉక్కుదిమ్మల ఉత్పత్తి 18లక్షల టన్నులకు పెరుగగలదు. 1965 ఆఖరు నాటికి యిది 25లక్షల టన్నులకు పెరుగగలదు.

ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో సోవియటురష్యా సహకార సాంకేతిక ఆర్థిక సహాయాలతో ఈ ఫ్యాక్టరీ నెలకొల్పబడింది. ఈ ఫ్యాక్టరీ స్థాపనకు 1955 ఫిబ్రవరిలో ఇండియా, రష్యా ప్రభుత్వాలు ఒక ఒప్పందాన్ని చేసుకున్నాయి.

ఈ యంత్రాగారం స్థాపనకు సంబంధించిన నివేదిక త్వరలోనే తయారు చేయబడింది. యంత్రసామగ్రిల సరఫరాకు ఒప్పందం కుదుర్చుకోవడం జరిగింది.

1956 మే నెలలో యీ కర్మాగారం నిర్మాణానికి మట్టిపని ప్రారంభమయింది. 1961-62వ సంవత్సరం ఆఖరుకు యీ కర్మాగారం నిర్మాణం పూర్తయింది.

మొదటి బొగ్గుబట్టి బ్యాటరీ. మొదటి బ్లాస్ట్ ఫర్నేసు పని ప్రారంభించి యీ సంవత్సరారంభానికి అయిదేళ్ళయింది. ఈ అయిదేళ్ళలోనూ ఒక్కసారి కూడా యీ కర్మాగారంలో యంత్రాలలోపంవల్లగాని, నిర్మాణ లోపంవల్లగాని పని ఆడలేదంటే, ■ ఘనత సోవియట్ రష్యాకే చాలావరకూ చెందుతుంది.

ఖిలాయ్ కర్మాగారానికి అవసరమైన ముడి ఇనుమును, దారీ - రాజారగని నష్టయి చేస్తోంది. వూర్తిగా యంత్రాల సహాయంతోనే యీ గనిలో ఇనుపఖనిజం త్రవ్వకం కార్యక్రమం సాగుతోంది. ఈ కర్మాగారానికి అవసరమైన మూడు రకాల ముడి ఇనుము యీ రాజారగనే సరఫరా చేస్తోంది.

ఈ కర్మాగారానికి 25 కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్న నందినీ సున్నపు రాయి గనులనుంచి సున్నపురాయి సరఫరా చేయబడుతోంది. హిరీ గని దోలమైట్ ను నష్టయి చేస్తోంది. ఖిలాయ్ కర్మాగారం అధ్వర్యం క్రిందే యీ గని త్రవ్వకం కార్యక్రమం నిర్వహించబడుతోంది, ఖిహారులోని బొగ్గుగనుల నుంచి యీ కర్మాగారానికి బొగ్గు నష్టయి చేయబడుతోంది.

లజ్యోన్ని మించి ఉత్పత్తి

ఖిలాయ్ కర్మాగారంలోని బ్లాస్ట్ ఫర్నేసులు తక్కువ బొగ్గు వాడకంతో హెచ్చు ఫలితాలనిస్తున్నాయి. 1963-64లో దుక్కు యినుము ఉత్పత్తి యీ కర్మాగారానికి నిర్దేశించిన పరిమితిని మించి ఉత్పత్తి

శించిన ఉత్పత్తి శక్తిని మించింది. అంటే, 1963-64లో ఉత్పత్తి అయిన దుక్కు ఇనుము ఉత్పత్తి శక్తి కంటే నూటికి 16.7 వంతులు హెచ్చు.

ఖిలాయ్ లోని ఉక్కు కరిగించే యంత్రాగారంలో అనేక కొత్త రకాల ఉక్కు తయారవుతోంది. ఉక్కుదిమ్మలో, కడ్డీల ఉత్పత్తి కూడా లజ్యోన్ని మించి ఉంటోంది.

ఇక్కడ ఎర్పాటు చేయబడిన రైలు పట్టాల తయారీ విభాగంలో ఆశించిన దాని కన్న హెచ్చుగా ఉత్పత్తి సాగుతోంది. ఇక్కడ తయారైన 1,25,000 మెట్రిక్ టన్నుల రైలు పట్టాలు సూడాన్ దేశానికి ఎగుమతయ్యాయి కూడా. ★

(7 వ పేజీ తరువాయి)

దారుణ్ని కూడా ధరల పెరుగుదల నుండి రక్షించాలి. అంటే కొంత స్థాయిని మించి ధరలు పెరగకుండా చూడాలి.

ఆహార ధాన్యాల విషయంలో ధరల స్థిరీకరణకు పెద్ద ఎత్తున నిలువలు చేయాలి. ఈ విధంగా చేస్తే కనిష్ఠ, గరిష్ఠ ధరలను నిశ్చయించడానికి వీలుంటుంది. ఇందుకు దేశంలోని ఆహార ధాన్యాలను సేకరిస్తే చాలదు. కొంతవరకు విదేశాల నుండి ఖరీదు చేయవలసిన అవసరం కూడా వుంటుంది. ఆహార ధాన్యాల ధరలను అదుపులో పెట్టడానికై దేశంలో మొత్తం 51,000 చౌక ధరల దుకాణాలు తెరవబడ్డాయి.

ఆహార ధాన్యాలు :

సాగవుతున్న భూమిలో 1/3 వంతు భూమికి నీటి పారుదల సౌకర్యం వుంది. మిలిగినది వర్షం మీద ఆధారపడివుంది. గత రెండేళ్ళలోనూ సరిపంట దెబ్బ

తిన్నది. అయినా మొత్తం దిగుమతులో బియ్యం 10 శాతం మాత్రమే. మిగతా 90 శాతం గోధుమలు. ఇటీవలి లెక్కల ప్రకారం గోధుమ వుత్పత్తి 1953-54 లలో 20 శాతం పెరిగింది. వరి పంట వుత్పత్తి మాత్రం 5 శాతం పెరిగింది. అందుచేత నిలువచేసుకోవడానికి విదేశాల నుండి కొంతవరకు బియ్యాన్ని దిగుమతి చేసుకోవలసివుంటుంది.

జపాను లో 90 లక్షల టన్నులు బియ్యం ఉత్పత్తికాగా దిగుమతి 10 లక్షల టన్నులు. అంటే 20 శాతం అన్నమాట. భారతదేశంలో మాత్రం దిగుమతి చేసుకునే బియ్యం 40 లక్షల టన్నులు మాత్రమే. అంటే మొత్తం వుత్పత్తిలో 1 శాతం కూడా లేదు. దీన్నిబట్టి ఎంత తక్కువగా మనం దిగుమతి చేసుకుంటున్నామో తెలుస్తుంది. దిగుమతులు నిలుపుదల చేయాలంటే, ముందుగా మనం స్వయం సమృద్ధిని సాధించు

కోవడం అవసరం. నాగార్జునసాగర్ ఆనకట్ట పూర్తయితే స్వయం పమృద్ధిని సాధించడానికి వీలుంటుంది. దేశానికి దీనివల్ల లభించనున్న ప్రయోజనాల దృష్ట్యా దీనిని జాతీయ ప్రాజెక్టుగా పరిగణించవలసి వుంది.

ప్రజల దృక్పథం మారితేగాని ప్రణాళికలు విజయవంతం కావు. ప్రజల హృదయాలలో మహత్వాజ్ఞీ, పండిట్ జీలు గాఢంగా నాటుకు పోవడం నిజంగా దేశంయొక్క అదృష్టం. మహత్వాగాంధీ సత్యాగ్రహ ఆయుధంతో భారతదేశం ఒక్కదానికే స్వాతంత్ర్యం సంపాదించి పెట్టలేదు. తరువాత భారతదేశం వలె రక్తపాతం లేకుండా పోరాటం లేకుండా స్వాతంత్ర్యాన్ని సంపాదించుకున్న యితర దేశాలకు కూడా మార్గదర్శి అయ్యాడు. ప్రపంచ సౌభాగ్యానికై ప్రపంచమంతా ఒకే కుటుంబంలా శాంతిగా బ్రతకాలి. ★

గేటుకివరగు హంపన్నంచే! -

పొద్దు పడమటనె పొటమరించినా,
పారావారము నీర మింకినా
నింగి తారకలు నేలగూలినా
ధర్మము తప్పని కర్మశీలుడూ.
నెనరు గుండెగల నియతవ్రతుడూ.

హంపన్నను గని యపరిచితంబగు
కఱకు టెడందయు కఱగి యొకించుక
ఇరవు నొసంగును చిరునగవులతో
సత్కరించునూ సంభాషించును.

కాలికి చెప్పులు కాకియంగీ
అదేరంగుదే అర్ధోరుకమూ
అలంకారమూ ఆధికారికము :
వదులుగనున్నా వదలని బెట్టా
పట్టకుండినా పెట్టిన టోపీ
అతనికి నమరిన యమూల్యవేషం.

అచల తనువుతో హస్తముద్రనో
పచ్చదీపమునో పట్టి నిల్చుకొని
వచ్చేబండికి స్వాగత మిచ్చుటో
పొయ్యేబండిని సాగనంపుటో
అనవరతమృది యాతని కొలువూ.

మండుటెండకూ చిమ్మచీకటికి
సుడియక జడియక సొక్కక సోలక,
వంకలు దాటి వాగులు దాటి
కొండల నెక్కి కోనలు ద్రొక్కి
మలుపులు దిరిగి మెలికలు మెలగి
అంతే తెలియని యయోమార్గమున,
కోడెనాగువలె బుసలు గొట్టుచూ
ఫాలలోచనము రేల విచ్చుకొని

నెగలగ్రక్కుచూ పొగలఱిమ్ముచూ
చెకచెకచెకచెకచెకచెకచెక
దూరదూరమున దూకుచువచ్చే
పొగబండించుక పొడ గనినంతన
బాట కడ్డముగ బారతలుపులను
మూసి బిగించి వేసముదాల్చి
నిలబడియుండును నిచ్చ లేమరక.

ఎండ కెండినా వాన నానినా,
దూకులువారే ధూమశకట మది
ఎవ్వడ వనదూ ఏమని యడుగదు,
సంభాషింపదు చక్కఁజూడదూ,
చిరునవ్వింపుక చిందిపోవదూ,
మదమత్తద్విప మస్తిష్కమ్ముల
కళనాయిత మగు హర్యక్షేంద్రము
క్రేవల నుండిన క్రించుమెకమ్ములఁ
క్రేగంటను పరికించని విధమునఁ,
దన్ను గడింపక తరలిపోయినను
కలత వహింపని కర్మకు డాతడు.

గూళ్ళపాళ్ళమున కుపకంఠమ్మున
గుట్టల మెట్టుచు గుంటల జారుచు
కూతలు వేయుచు గుంతకంటి పొగ
బండి హుటాహుటి వచ్చెను పోయెను
ధూమ శకట మది తామసించినను
తన ధర్మంబును దప్పని హంపన
స్వాగత మిచ్చెను సాగనంపెనూ.

ఆ నిశాముఖమందు నంగనామణు లిద్ద
రరుగుచుండిరి గేటు కల్లంత దూరాన.
చెదరిపోయిన కురులు చిందులాడ ముఖాన,
తమ్మలపురాగమున దంతధవళిమ దోప,
పరువంపు నిగనిగల ఫాలమ్ముపై ఘర్మ

ఖిందువులు గ్రమ్మి యొక వింతయందము దోప,
తారుణ్యగాఢతాదర్శకస్తనపీఠ -
రత యువకులకు తత్తరము జనింపఁగఁజేయ,
చిత్త మురవడి పరువు లెత్తుచున్నను గూడ
పీన కుచభారమ్ము పిరుదుభారము గూడ
అంజసాగఁగనీక యాటంక మగుచుండ,
మొలదోపుకొన్న కొడవలుల పిడు లేచేనొ
కోయఁబోయిన తల్లెగుబ్బెతలు నాఁదెల్పు
ముచ్చటలు సల్పుచును ముదిత లరుగుచునుండి.

అంతలో గాంచినా రల్లంత దూరాన
లేడిపిల్లల వేటలాడ నడవుల దిరుగు,
దాపులో దిగియున్న దండులో కొలువున్న
ప్రాయంపుకావరము కాయమ్ముగ్రమ్ముకొన
రమణి యనగానే రిరంసాకులంబైన
మానసంబునఁ బొంగుమాన్మథోద్రేకమ్ము
నణచజాలనివారి నా కామినీ మణులు.

దండువారన్న నే దడబుట్టు గుండెలకు,
ఒడలు గడగడలాడు నడుగు తడబడుచుండు
రణరంగములయందు తృణమువలె ప్రాశాలు
లెక్కసేయని యుక్కుముక్కులు సిపాయీలు
అందులో తెల్లవా రన్న-వారికి నింక
ఆటంకమేలేదు అడుగువాడే లేడు
అనరాదు పల్లెత్తి, కనరాదు కన్నెత్తి,
మనకు వారలచేత మదికెంత రోతైన.

వారలఁ గనుఁగొని వనిత లంతటను
వలువిధమ్ములగు వలవని తలపులు
క్రందుకొనఁగఁ దమ డెందములందున
బావురుగానికి భయపడి తొలగెడి
రాచిలుకలవలె రమణులు వినవిన
చనుచుండగనే చయ్యన వారల
దరిసి యొక్కరుడు దురుసుతనమ్మున
కాంత నొక్కతెను కరము వట్టికొనె
అబలామణియును నాగ్రహమ్ముతో
అంటిన కరమును నట్టె దులిపి తన

మొలదోపిన కొడవలి కడువడితో
దూసి నిల్పెఁ గెందొవకనుఁగవతో.

అంతలోన నా పుంత నెవ్వడో
అరుగుదెంచినటు లలజడి వొడమగ,
వెనుక దగ్గి రా వీరపూరుషులు
అదియదనుగ నా యంగన లురవడి
పరువు లిడుచు హంపన్నను డాసిరి.
“రక్షింపుము సంరక్షింపుము మము
హంపన్నా ! మా యన్నా ! అన్నల
మానరక్షణము పూనుము కడువడి”
అని, ప్రార్థించిన యతివల కన్నుల
లోఁ దొలకెడి యెదలో నుమ్మలికము,
నడకలోన తొందరపాటును, మా
టలలోఁ దోచెడి డగ్గుత్తికయును,
చెంతల జూపెడి చేతి సన్నయును
కలయర్థమ్మును దెలియ జేసినవి.

తలయూచి యొకసారి, తలిరుబోలులఁజూచి
అల్లంత చనుదెంచు తెల్లదొరలను జూచి
వారింపరానట్టి వారి తెగువను జూచి
మానినీ మానసమ్మాననీయతకునై
అంతకంటెను వేరె యనువుగామి యెరింగి
అందు రాబోవు నత్యాహితము గమనించి,
అదరుడెందము కొంత కుదురుపాటుకుఁదెచ్చి
చెంతగల గదిలోని కింతులను బంపి, తా
ఖిగమ్మువేసి, చెవి వేగ నెచటో వేసె.

అటు చిక్కినటు చిక్కి మటుమాయ మైనట్టి
కుటీలాలకలకొఱకు నటు లిటుల పరికించి
చెయిజారి పోవుటకు చింతించి మదిలోన
తెగువఁ బూనిన గుండె దిటవుతో రయముతో
బూటు టకటకలతో నాటోపములతోడ
ఓట సుంతయులేక గేటుకడ కేతెంచి,
గేటుకిపరు గాంచి కేడించి యడిగినా
రిటు వచ్చి యాకాంత లెటుబోయి నారంచు,
పాశ్చాత్య భటులు హంపన్న నొప్పరికించి.

[మిగతా 21 వ పేజీలో]

మన రాష్ట్రంలో గిరిజన జనాభా 13,24,368. అంటే మొత్తం జనాభాలో 3% అన్నమాట. గిరిజన సంక్షేమానికి మొదటి రెండు ప్రణాళికలు, మూడో ప్రణాళిక మొదటి రెండు సంవత్సరాలలో 563 లక్షల రూపాయలు ఖర్చయింది. ఇదిగాక బహుళార్థక అభివృద్ధి బ్లాకులకు గత ఐదేండ్లలో 25 లక్షల రూపాయలు ఖర్చయింది.

ఈ ఖర్చు మామూలుగా అందరితోబాటు గిరిజనులకు బడ్జెట్లో పెట్టే ఖర్చుకు అదనంగా జరిగినది. ఈ ఖర్చుతా సర్వీస్ యోగం అవుతున్నదా? అనుకొన్న ఫలితాలు కలుగుతున్నవా? ఈ కృషి మరింత సవలం కావడానికి ఏమి చేయాలి? యీ ప్రశ్నల్ని గిరిజన దృక్పథంనుండి యీ వ్యాసంలో చర్చిస్తాను. గిరిజనుల జీవిత పరిస్థితుల్ని కూడ సంక్షిప్తంగా వివరిస్తాను.

మార్పుకు ఒప్పుకొంటారా?

గిరిజనుల్ని యితర ప్రజల స్థాయికి తేవడమే వారి సంక్షేమ కృషి లక్ష్యం. అయితే, అసలు గిరిజనులు తమ జీవిత పద్ధతుల మార్పుకు అంగీకరిస్తారా? అనే ప్రశ్న చాలకాలంగా చర్చించబడుతున్నది. మార్పు అని తెలిస్తే వారంతా తిరగబడతారనికూడ మంత్రులు యితర ప్రముఖులు ఉపన్యాసాలిస్తూ వచ్చారు.

కాని, వారి వేషభాషలలో ఎంతో మార్పు జరగవలసి ఉంది. ఆ మార్పు వారి మంచితే నని, వారికినచ్చజైవితే సంతోషంతో మార్పుకు అంగీకరిస్తారు. ఎలాంటి తిరుగుబాటూరాదు. వారిలో ఉన్న మూఢనమ్మకాలు, దురభ్యాసాలు పోనిదే, యీ విషయమై వారి దృక్పథంలో మార్పు రానిదే యిక గిరిజన సంక్షే

మానికి యంతరబూని ఖర్చుపెట్టి ఏమి ప్రయోజనం?

పథకాలపట్ల ఆసక్తిలేదు

సంక్షేమానికి ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టిన కాలనైజేషన్ పథకంలాంటి వాటికిరిస్సాన్ను రావడంలేదు. ఎందుకంటే, లక్షలు ఖర్చుచేసే యింట్లు నిర్మించియిచ్చినా, భూములు, ఎడ్లు యిచ్చినా ఆ పథకాలు అమలు జరిపిన ప్రదేశాలలో

నీరేలేదు.

ఆకాలనీలలో

సాధించేయ

సాధ్యమో

కే సంఘం సం

గిరిజన సంక్షే

ఎన్నోసార్లు

అవుతుంటా

పిలో దబ్బు

దా మురిగిపో

దురదృష్టకర

ఈ విధంగా

పోవడానికి

అధికారులు

తవహించక

వారిలో గిరిజ

నులులేకపోవ

పి. వాణీరమణారావు

దంపలన గిరిజన సంక్షేమంపట్ల వారికి

ఉద్యోగధర్మంగా మనకు ఎలాంటి ఆసక్తి

ఉండటంలేదు.

ఇప్పుడిప్పుడు గిరిజనులలో పట్టభద్రులు

సహితం వస్తున్నారు. మెట్రిక్యులేషన్ చది

వినవారు చాలమంది ఉన్నారు. వారిలో

నిరుద్యోగం ఉండటం విచారకరం. ఇలాంటి

గిరిజన యువకుల్ని గిరిజన సంక్షేమానికి

సంబంధించిన ఉద్యోగాలకు నియమిస్తుంటే



అసలు క్రాగా

ఇక గిరిజనులు

స్థిరపడి వ్యవ

సంచే ఎలా

తుంది? ఇందు

క్షేమ కాలలో

మ విభాగంలో

పండ్సులావ్స

యి, ఈ కృ

ఖర్చు కాకుం

తుండంటే

మనాది.

నిధులు మురిగి

మరో కారణం

అంతగా బాధ్య

పోవడం.

నులులేకపోవ

నులులేకపోవ

గిరిజనాభ్యుదయంపట్ల మరింత శ్రద్ధ వహించబడుతుందనడంలో సందేహంలేదు.

గిరిజనులు చాల బీదవారు. వర్తకులు

యీ అవకాశాన్ని తీసుకొని ముందే పెట్టుబడి

పెట్టి తరువాత గిరిజనులు ఉత్పత్తిచేసిన

వస్తువుల్ని చౌకిగా కొంటారు. ప్రభుత్వం

దీనిని అరికట్టే ఆశయంతో గిరిజన ఆర్థికాభి

వృద్ధి కార్పొరేషన్ ను నెలకొల్పింది.

అందులో నేనూ సభ్యురాలినే. కార్పొరేషన్

చాలవరకు గిరిజనులకు సహాయపడు

తున్నది. వారి వస్తువులను దోకుధరలకు

కొని, వారికి కావలసిన వస్తువుల్ని సరస

ధరలకు అమ్ముతున్నది. వారికి కావసినది

తేవలం వస్తువుల్ని కొనడం, అమ్మడం

కాదు. సకాలానికి అప్పు కావాలి. అది

కార్పొరేషన్ యివ్వదు. అందువలన వారు

వర్తకులపై ఆధారపడక తప్పడంలేదు.

దొంగతనంగా తమ ఉత్పత్తుల్ని వర్తకులకు

అమ్ముతున్నారు. కార్పొరేషన్ వారు

ఎక్కువగా సంతలలో గిరిజనుల సరకులు

కొంటున్నారు. అక్కడ పెద్దపెద్ద ఖ్యాలు

ఉంటున్నాయి. మూడు నాలుగుంటలు

నిలబడితే చీకటి పడిపోతోంది. దానితో

గిరిజనులు సంతలో కొనాలనుకొన్న

సరుకులు దొరకవు

కార్పొరేషన్ వారు గిరిజనులకు అమ్మే

సరకులు సంతలోని ధరకంటే కొంచెం

తక్కువధరకే దొరుకుతున్నాయి. అంత

వరకూ అది బాగానే ఉపయోగపడుతున్నది.

గిరిజనులకు అప్పు కావాలని చెప్పాను

కదా? ఈ విషయంలో వీరిని గిరిజనేతరులు

మోసగిస్తున్నారు. వీరికి చదువులేక ఏ

కొని సహకార సంఘంల గంజనుని పెర
అప్పుతీసుకొని ఏదో కొంతభాగమే అతనికి
యిస్తున్నారు. అదీగాక ఎక్కువ వడ్డీ తీసు
కొంటున్నారు. అందువలన కార్పొరేషన్
ద్వారా గిరిజనులకు అప్పిచ్చే ఏర్పాటు చేసే
యీ పరిస్థితి చాలవరకూ బాగుపడుతుంది.

ముఠాదారీ, జమీందారీ

ఇప్పటికీ ముఠాదారీ, జమీందారీ విధా
నాలు గిరిజనులు ఎక్కువగా ఉండే ఏజన్సీ
ప్రాంతాలలో కొనసాగుతున్నవంటే మొత్తం
ప్రజలందరికీ అవమానకరమని చెప్పాలి.
ఎల్లవరం, రంపచోడవరం తాలూకాలలో
ముఠాదారీ విధానం, నూగూరు తాలూకాలో
జమీందారీ విధానం ఉన్నాయి వారి దౌర్జన్య
లకు అతులేదు. ప్రభుత్వం యీ విధానాల్ని
రద్దుచేయడానికి వాగ్దానం చేసింది.

విద్యాభివృద్ధి

గిరిజనులలో చదువుకొనేవారి సంఖ్య
లోగడకంటే తగ్గిందంటే అతిశయోక్తిగానే
కనబడుతుంది. కాని అది నిజం. లోగడ
స్కూలర్ షిప్పులు యిచ్చేవారు. అడబ్బు
తలిదండ్రులు తీసుకొని ఏ పాకలలోనో తమ
పిల్లల్ని పెట్టి భోజనం పంపించి చదివించే
వారు. ఇప్పుడు బోర్డింగ్ పాఠశాలలు వచ్చి
నాయి. అక్కడ ఉచితంగా గిరిజన పిల్లలకు
భోజనం పెడుతున్నా యిది స్కూలర్
షిప్పులకంటే మెరుగనే విషయం
అమాయకులయిన వారికి తెలియక, పిల్లల్ని
స్కూలుకు పంపడం తగ్గించివేశారు. ఏ
గొడ్ల కాపరిగానో పెడితే నెలకు 4
రూపాయలు వస్తాయని చూస్తున్నారు.
అ నాలుగు రూపాయలే చూస్తారుగాని
మరేమీ చూడరు. గిరిజనాభ్యుదయానికి
యిన్ని లక్షలు ఖర్చుపెట్టే ప్రభుత్వం
ఏ స్కూలర్ షిప్పు పేరుతోనో గిరిజన
పిల్లల తలిదండ్రులకు ఆకొద్ది మొత్తం

యిచ్చేటట్లుంటే వారు తప్పక తమ పిల్లల్ని
బడికి పంపుతారు.

అలా చేయకపోతే, గొడ్ల కాపరిగా
పంపడం కంటే స్కూలుకు పంపడం ఎంత
లాభమో వారికి నచ్చచెప్పడానికి తగు
ప్రచారమైనా ఏర్పాటు చేయాలి.

మూఢనమ్మకాలు

గిరిజనులలో చాతబడులు, దేవతలు,
దెయ్యాలు అంటే ఎంతో నమ్మకం ఉంది.
జంతుబలులు విరివిగా జరుగుతుంటాయి.
త్రాగుడు దురాచారం విపరీతంగా ఉంది.
చుట్టత్రాగుడుకూడ ఎక్కువే. ఈ రెండూ
ప్రేలలోకూడ ఉన్నాయి. త్రాగుడు లేనిదే ఏ
భుభకార్యం జరగదు.

ఇవన్నీ హానికరమని వారికి నచ్చజెప్పే
ప్రయత్నం జరగాలి. ఎందుకంటే వీటివలన
మగవారు ఏమీ పని చేయరు. అడవాళ్ళే
ఎక్కువ కష్టపడతారు. వారే వ్యవసాయం
కూడ చేస్తారు.

లంబాడీలలోని దుస్తులు మురికికారుతూ
ఉంటాయి. ఈ అలవాట్లన్నీ గిరిజనులలో
అనారోగ్యాన్ని, అంటువ్యాధుల్ని వ్యాపింప
జేస్తున్నాయి. అందువలన ప్రచారకులద్వారా
ఎంతో కృషి జరగవలసి ఉంది. నిజానికి
గిరిజనులు యీ మూఢనమ్మకాలు, దురల
వాట్లు వదిలించుకొంటే సగం బాగుపడినట్లే.

ఆరోగ్యం

వారి అనారోగ్యానికి మరొకారణం మంచి
నీళ్ళు లేక వాగుల్లో నీరు త్రాగవలసి రావ
డమే. ఒకచోట వారు శి మైళ్ళదూరం
పోయి నీరు తెచ్చుకోవలసి ఉంటుంది.
అందుకే వారు చాల అరుదుగా స్నానం
చేస్తారు. బ్లాకులలోని ప్రాథమిక ఆరోగ్య
కేంద్రాలు బహుకొద్దిమందికి మాత్రమే విని
యోగపడుతున్నాయి. అందువలన బావులు
ఎక్కువగా శ్రవ్వింపాలి.

వారుతినే ఆహార పదార్థాలుకూడ పోషక
మైనవిగా ఉండవు. ఎక్కువగా దుంపలు,
చింతగింజల అంబలి, బొద్దికూర తింటారు.
కొందరు జొన్నలు తింటారు.

వివాహాలు

ఇప్పటికీ పెండ్లిండ్లకు ఆ నవ స ర
ఖర్చులు పెడుతున్నది గిరిజనులే అంటే
అతిశయోక్తి కాదు. త్రాగుడుకు ఎంతో
డబ్బు వృధా అవుతుంది.

ఒక యువకునికి ఒక పిల్లను చేసుకోవా
లని వుంటే — ఆ పిల్లగాని తలిదండ్రులు
గాని ఒప్పుకొనకపోతే బలవంతంగా
ఎత్తుకొనిపోయి ఒప్పించే ప్రయత్నం
చేస్తారు. ఒక సారి యీ సందర్భంలో
రెండు పజ్జెలవారి మధ్య కర్రల “యుద్ధం”
జరుగుతుంది. సాధారణంగా “యుద్ధం”
అయ్యాక పెండ్లికి ఒప్పుకొని రాజీపడి త్రాగి
తందనాలతో గడుపుతారు.

అడపిల్ల ఏ యువకుడినైనా చేసుకోవా
లనుకొంటే ఆ యువకుని యింటిలో ప్రవే
శిస్తుంది. దీనినే “యిల్లు చొరబడింది”
అంటారు. విడాకులు తేలిగ్గా లభిస్తాయి.
మరొకరిని చేసుకోవచ్చు.

రంపచోడవరం ప్రాంతంలో యిప్పటికీ
పెద్దమనిషి అయిన పిల్లను ఊరి చివర పాక
వేసి కూర్చుండబెడతారు. పెద్దవాళ్ళెవరూ
అటు వెళ్ళరు. చిన్నపిల్లతో భోజనం పంపు
తుంటారు.

ఇలాంటి అలవాట్లలోకూడ వారికి నచ్చ
చెప్పడంద్వారా ఎంతో మార్పును తేవచ్చును.

తగాదాలు

పెండ్లి, భూమిలాటి అన్ని విషయాలలో
వచ్చే తగవుల్ని కుల పంచాయతీ పరిష్క
రిస్తుంది. ఒక సందర్భంలో కొన్ని గ్రామా
లకు ఒకే కుల పంచాయతీ ఉంటుంది.
లోగడ నిజాయితీశరులైన గిరిజనులలో

దొంగతనాలు, మోసాలు ఉండేవికావు. ఇప్పుడిప్పుడు అవీ కనబడుతున్నాయి.

నృత్యసంగీతాలు

ఎలాంటి శిక్షణలేకుండా సహజంగా వచ్చిన నృత్యం, సంగీతాలు గిరిజనులలోని ప్రత్యేకత. అవి ఒకచోట ఆధునికనృత్య సంగీతాల్ని తలదన్నేటట్లుంటాయి. వీటిని నవీనపద్ధతులలో అభివృద్ధిపరచి, మెరుగులు దిద్దడానికి ఒకకళాకాలను నెలకొల్పవచ్చును.

చేతివృత్తులు

అలాగే చేతివృత్తులలోకూడా వారు ప్రవీణులు. లంబాడీలదుస్తుల్ని చేయడంలో ఉన్న పనితనం మరే యితర చేతివృత్తుల కైనా వినియోగించుకోవచ్చును. బుట్టలు, విస్తరాకులులాటి అందరికీ ఉపయోగపడే పస్తువుల్ని వారు అల్లేటట్లు ప్రోత్సహించ వచ్చు. ఇలాంటి ఉపవృత్తులవలన వారి వారి ఆర్థిక పరిస్థితి బాగుపడుతుంది.

వైద్య విజ్ఞానం

అలాగే వారి వైద్య విజ్ఞానాన్ని మెరు గులు దిద్ది అభివృద్ధి చేయవచ్చు. గిరిజను లకు కొందరికి వనమూలికల విషయంలో అపారమైన ప్రజ్ఞ ఉంది. వారు కన్ను

లాంటి సున్నిత అవయవాలకు ఉపయోగించే పసరులు చాలా బాగా పనిచేస్తాయి. ఎన్నడూ ఆమండులవలన ఆవకారం జరిగిన సంఘటనలు కనిపించవు.

అందువలన యీ విజ్ఞానాన్ని మరింత విస్తృత పరచవచ్చు. శ్రీశైలం ప్రాంతంలో ఆయుర్వేదం కొరకు నెలకొల్పి సంతల్పించిన మూలికావనం లాంటివి ఏజన్నీ ప్రాంతాలలో నెలకొల్పవచ్చు.

వ్యవసాయం

సామాన్యంగా గిరిజన గ్రామాలు గోదావరి నదిలాటి ప్రవాహాలకు దగ్గరగా ఉంటున్నా సేద్యం వర్షాధారంపై జరుగు తుంది. ఇప్పటికీ ఏజన్నీప్రాంతాలలోని భూముల్ని సర్వేచేయలేదు. ముప్పుయి నలభై ఏండ్లుగా సేద్యంచేస్తున్న గిరిజనులకు సహితం యిప్పటివరకూ పట్టాలివ్వలేదు.

ఇప్పుడు జరిగే పొడు వ్యవసాయంవలన ఎక్కువలాభంలేదు. ఎడ్లు, నాగళ్ళు వుండవు గనుక సుఖంగానే కనిపిస్తుంది. కాలనైజర్లు ఉన్నచోట ఎడ్లు యిచ్చినా నీరులేదు. అందు వలన కొండవాలుగా ఉన్నచోట కత్తితో త్రవ్వి మొక్కలు వేస్తారు. ఇది ఎంతవరకు

ఉపయోగం? గోదావరి ప్రక్కనున్న గిరిజన గ్రామాలకు పంపింగ్ ద్వారా నీటిని సరఫరా చేయాలి. విద్యుచ్ఛక్తిని విస్తృతంచేయాలి. ట్రాక్టర్లు, ఐర్ డోజర్లు ప్రవేశపెడితే భూములలో ఎక్కువపంట పండుతుంది.

రహదారులు

రహదారులు, వంతెనలు లేక గిరిజన ప్రాంతాలలో ఎంతో యిబ్బందిగా ఉంది. కొండవాగులకు విరివిగా వంతెనలు నిర్మించాలి. రాజమండ్రి-మారేడిపిల్లి రోడ్డుపని అత్యవసర పరిస్థితి వలన నిలిచిపోయింది.

ప్రభుత్వం గతసంవత్సరం మైదరా బాదులో గిరిజన సాంస్కృతిక పరిశోధనా శిక్షణ సంస్థను నెలకొల్పింది. ఆ సంస్థ సలహామండలిలో నేనూ సభ్యురాలినే. ఆ సంస్థ యిటీవల నిర్వహించిన మూడు రోజుల గోష్టిలో గిరిజనాభ్యుదయానికి అనేక సూచనలు చేయబడినాయి.

అయితే గిరిజన భాషలను ఉపాధ్యాయులు నేర్చుకొని పిల్లలకు చదువు చెప్పాలనే సూచన ప్రయోగాత్మకమైనది కాదు. దాని వలన గిరిజనులకు కలిగే ప్రయోజనమూ ఉండదు. వారంతా తెలుగు నేర్చుకొనేటట్లే ప్రోత్సహించాలి. ★

(18 వ పేజీ తడవాయి)

ఎందుబోయిరో యేమొ యేనెరుగ నన, నె
గాదిగ వాని గమనించి, తిలకించి గదితలుపు,
వ్రేలాడు తాళమ్ము వీడించి, గద్దించి,
గదితలుపు తెరుపుమనగా, నతడు వినకున్న,
ముక్కుడులు బీగమ్ము వ్రక్కలింపదొడంగ,
నడ్డమ్ముగా నంత హంపన్న నిలువబడి,
రాపాడి త్రోపాడి యా పాపజాతితో
కడగి పోరాడ, రక్కసులు కక్కసపెట్టి,
పీడించుచుండ, బదతాడనంబునదెల్పు
నూడదన్నగనొకడు వీ డడ్డపడుచుండ,
లోనున్న భీతైణలోచనలు కుయిపెట్టి,
కై వట్టి యీడ్వోబో కామాతురులు వారు,
కామమ్ము గ్రోధమై కడగి వారించు హం-
పన్నతై పగ గొని తుపాకీలతో గ్రుమ్మి

పొడుచుచుండగ సత్తు వుడివోపుదాక హం
పన్న, అంగాంగములు కొన్నెత్తు రొలుకంగ
పంతమున పోరి యాపన్నుడై కను మూసె.

భుగభుగ మని నిప్పులు గ్రక్కెడి పొగ
తెగయించుచు నట కేతెంచెడి నొక
బండిని గని యా దుండగు తెచటికొ
పరువెత్తిరి హంపన్న కళేబర
మవనిపైన కన్నార్పక యుండగ.

ఆర్తరక్షణపరుం డల్లదిగొ గుత్తి స
త్రము దాపులో రోడ్డుప్రక్కన సమాధిలో
మూగభాషణతోడ భోధించుచున్నాడు -
“స్త్రీరక్షణము, మాతృ భూరక్షణము మించి
పున్నెములేదుపో పురుషులకు బుడమి”నని
ఎన్నగాఁ దరమె! హంపన్న ధన్యులమిన్న.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంక్షేమ నిధి

రాఫిళ్ల నిర్వహణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంక్షేమనిధి ఒక సాంఘిక సంక్షేమ సంఘం. దీని కార్యస్థానం హైదరాబాదు. సాంఘిక సంక్షేమ పథకాల అమలుకు కావలసిన నిధిని సమకూర్చడమే యీ సంఘం లక్ష్యం. గవర్నరు దీని ముఖ్య పోషకులుగా ఉన్నారు.

ఈ సంక్షేమనిధి, వార్షిక రాఫిల్స్ ను నిర్వహించడానికి ప్రభుత్వం అధికారం ఇచ్చింది. రాఫిల్ టిక్కెట్లను స్వచ్ఛందంగా విక్రయించడం ద్వారా యితర అన్ని సంక్షేమ సంస్థలు రాఫిల్ నిర్వహణలో పాల్గొనవచ్చు. యీ సంక్షేమనిధికి గల లక్ష్యాలతో పనిచేసే సంక్షేమ సంస్థలు యీ అమ్మకంలో పాల్గొనవచ్చు. విక్రయం ద్వారా లభించిన ఆదాయంలో కొంతభాగాన్ని పొందే ఒప్పందంపై యీ టిక్కెట్ల విక్రయం జరుగుతుంది. యీ రాఫిళ్ళ ఉద్దేశం బహుళార్థ సాధకమైంది. రాష్ట్రంలోని అన్ని ప్రాంతాలలోని సంక్షేమ కార్యక్రమాలకు - గ్రామం మొదలు పట్టణం, గ్రంథాలయం మొదలు అసుపత్రి - అన్ని పథకాలకు వీటివల్ల లభించే మొత్తాలను వినియోగించవచ్చు.

1961 వ సం॥లో ప్రారంభించిన మొదటి రాఫిల్ 1961 మే 28 తేదీన ముగిసింది. దీని రాబడి లక్ష్యం రు. 8.00 కోట్లు.

రు. 4,15,300/- ల విలువజేసే టిక్కెట్ల విక్రయం జరిగింది. 1962 వ సం॥ రెండవ రాఫిల్ 1962 సెప్టెంబరు 2 వ తేదీన ముగిసింది. దీని రాబడి లక్ష్యం రు. 8.00 లక్షలు. రు. 3,63,800/- ల విలువచేసే టిక్కెట్లను విక్రయించారు. 1963 వ సం॥ మూడవ రాఫిల్ 1963 నవంబరు 3 వ తేదీన ముగిసింది. దీని రాబడి లక్ష్యం రు. 8.00 లక్షలు. రు. 3,92,465/- ల విలువ గల టిక్కెట్లను విక్రయించారు.

రాష్ట్రంలోని అన్ని జిల్లా కమిటీలు, కొన్ని సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థలు టిక్కెట్లను విక్రయించడం ద్వారా యీ మూడు రాఫిళ్ళ నిర్వహణలో పాల్గొన్నాయి.

జిల్లా సంక్షేమనిధి కమిటీలకు మొత్తం రు. 3,24,000/- లను ఆంధ్రప్రదేశ్ సంక్షేమ నిధి రాఫిల్ కమిటీ విరాళంగా ఇచ్చింది. మొదటి, రెండవ రాఫిళ్ళలో మాత్రమే పాల్గొన్న సంక్షేమ సంస్థలకు రు. 68,400/- ఇచ్చింది.

జిల్లా సంక్షేమనిధి కమిటీలు తమకు లభించిన మొత్తాలను దిగువ తెల్పిన రీతిగా వినియోగించాయి :

(i) కృష్ణా జిల్లా కమిటీ, రు. 50,000/- ల ఖర్చుతో స్వంత భవనాన్ని నిర్మించింది. జరిగింది.

(ii) విజామాబాదు జిల్లా కమిటీ, పార్ట్ వేవ్ థిరాఫీ కొనుగోలు కై స్థానిక అసుపత్రికి తగినంత మొత్తాన్ని విరాళంగా ఇచ్చింది. (iii) కర్నూలు జిల్లా కమిటీ, కర్నూలులో ఒక బహిరంగ రంగస్థలిని నిర్మించాలని ప్రతిపాదించింది. (iv) శ్రీకాకుళం జిల్లా కమిటీ పద్దులో రు. 30,000/- ఉన్నాయి. శ్రీకాకుళంలో ఒక స్టేడియం, ఓపెన్ ఏర్ థియేటరును నిర్మించాలనే ప్రతిపాదన ఉంది. (v) విశాఖపట్నం జిల్లా కమిటీ పద్దులో రు. 35,000/- లు ఉన్నాయి. తగిన భవనాన్ని నిర్మించాలనే ప్రతిపాదన ఆలోచనలో ఉంది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంక్షేమ నిధి మొత్తాలు లభించిన ఇతర జిల్లా కమిటీలు, రాఫిల్ నిర్వహణలో పాల్గొన్న స్థానిక సంక్షేమ సంస్థలకు తమవంతు విరాళాలు ఇచ్చాయి.

విజయవాడ మునిసిపాలిటీకి, రు. 11,000/- లు, భారత రెడ్ క్రాసు సంస్థకు రు. 8,290/- లు, ప్రొద్దుటూరు పాలిటెక్నిక్ కమిటీకి రు. 8,840/- లు విరాళంగా ఇచ్చారు. 1962 లో జరిగిన రెండవ రాఫిల్ నిర్వహణలో పాల్గొన్న కారణంగా వీటికి యీ మొత్తాలు ఇవ్వడం జరిగింది. ★

గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా

1964 జనవరిలో యీ దిగువ గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యం కల్పించబడింది.

మరియల్ (నల్గొండ జిల్లా); హవిజ్ పేట, (హైదరాబాద్ జిల్లా); చిప్పకుర్తి; అంజాల (కరీంనగర్ జిల్లా); తొర్రూరు (వరంగల్ జిల్లా); మెట్టకుంట (మెదక్ జిల్లా); విడుగుర్తి, ఉత్కూరు, దెంతమూరు (మహబూబ్ నగర్ జిల్లా); దుబిక్, సిరికొండ, కొండుూరు, ముత్తకూరు, నేనూడి, చిన్నవల్గోడి, పెద్దవల్గోడి, పొత్తూరు (విజామాబాదు జిల్లా); చిన్నకుంటలం (కర్నూలు జిల్లా).

పాశవిక కృత్యము

జగద్గూఢి కృష్ణమూర్తి

పశుబలమున చై నీయా !
 వశము న్గావించుకొనఁగ వచ్చితే ! అన్య
 ద్వ్యశమైన భరతభూమికి,
 పశుబలి యొనరింతు లేర ! భారతవీరుల్ .
 “నీఫా” ప్రాంతము లాక్రమించి తనుటం
 తేగాని, వై దేశికుల్
 లోభర్లంచును, వాకొనంగలుగదే,
 రోషంబు మీజాతికిన్
 మ్యాపుల్ దిద్దియు బ్రహ్మపుత్రవటుకున్,
 మాదన్న దుష్టాత్ములన్
 రూపున్నావగలారు, మా భరత వీ
 రుల్, శౌర్యపుంభావులై .
 గౌతమధర్మసూత్రముల
 గంగనుఁ గల్పు కిరాతులార ! మీ
 చేతము లెట్లు పాల్పడియె,
 శీతనగంబు, సగంబు మాదనన్
 చేతులుమోడ్చి, “మెక్ మొహను”
 సీమను చాట సుఖంబుగల్గు, మీ
 జాతక మెట్టులున్నదొ, వి
 చారణజేయుఁడు “చౌ” కబంధునిన్ .
 “చై నా భారతి భాయిభాయి” అని మీ
 “చౌఎన్ లె” భాషించి, మా
 వైన న్నార్కొని, మ్రింగజూచెగద “నీ
 ఫా” ప్రాంతభూభాగమున్
 టానా ! ఇట్టి కిరాతకృత్యమును చే
 యన్, గోముఖవ్యాఘ్రమై
 ఐనన్ముందుకురండు గండుమగలై
 నన్నీటుగావింపమా !
 ఈతఁడేనా ! పుణ్యశీతలాచలము పై
 కాలుమోపిన యట్టి ఘాతకుండు !

ఈతఁడేనా ! “లడక్” భూతియెల్ల హరించి,
 శాసింపనెంచు నిశాచరుండు !
 ఈతఁడేనా ! నిత్య పూతయా భారతీ
 సతి లాగఁజూచు దుశ్శాసనుండు !
 ఈతఁడేనా ! జాతి నీతి యన్నది లేక
 పరభూమిఁ గబళించు పాంసులుండు !
 ఈతఁడేనేమి ? భారతజాతి పటిమ
 గాంచి వెనుకంజ వేయు సృగాలమూర్తి
 ఈతఁడా ! చై నజాతికి నేత యయ్యు
 మానవాళన సల్పెడి “మ్యాపు” ఘనుఁడు.”
 లేరా ! భారత వీరా !
 శూరాగ్రేసరుడ వయ్యు చూచెదవేలా !
 పోరాడి మన విపక్షుల
 మారణమొనరించి లోకమాన్యుడ వగుమా !
 పరరాజన్యులు వీరమన్యులగు నా
 పావిష్ఠి చై నీయులున్
 భరతజ్ఞాతలమున్, సుధాభరితమున్,
 స్వాతంత్ర్య లక్ష్మీప్రదన్
 సరిహద్దుల్ కబళింప జూతురట నే,
 నై న్యాయుధోపేతులై
 త్వరగా బోవలె లెమ్ము, మ్రోగె డవి ప్ర
 స్థానంపు భేరిధ్వనుల్
 సరివారి న్నగుజాటురా ! ఇటుల వి
 శ్వాసంబు పోద్రోచి, మా
 తృరమన్ శత్రుపదాల నుంపఁ దమకిం
 తే బిడ్డవై యుండియున్
 దొరవోలె న్నిదురింపగాదగునె, నీ
 దోస్సారము స్థూప, ముం
 దరుగన్ లెమ్మిక దుష్టచై నులతో బా
 హాబాహి పోరాడగన్ .

సాహిత్య మొక నిరంతర ప్రవంతి. అది

నిత్యసూతనమైనది - నవనవోన్నేష మైనది. దేశకాల పరిస్థితులను బట్టి సాహిత్యముయొక్క స్వరూపము మారుచుండును. భారత భాగవత రామాయణములు ఇతిహాసములు. అవి తెలుగున పురాణ కావ్యములుగా వెలిసినవి. వాని పరమ ప్రయోజనము ధర్మోపదేశము, నీత్యవదేశము, అష్టదిగ్గజ కవుల కావ్యములు ప్రబంధములు. అనాటి కావ్యములు అష్టాదశ వర్ణనములతో - శృంగారాత్మకములై యుండెడివి. దక్షిణాంధ్రయుగ సాహిత్యము యక్షగానములకు, పచ్చి శృంగారమునకు ఆకరమైనదనుటకు అనాటి కావ్యములే ప్రత్యక్ష ప్రమాణములు. ఆధునిక సాహిత్యము జాతీయ భావములకు, దేశభక్తికి నిలయము. భావకవిత్వము, విప్లవ దృక్పథము నవ్యసాహిత్య లక్షణములు.

ఆధునిక సాహిత్యమునదేశ భక్తి కవిత్వము ఒక విలక్షణమైనది.

కర్తవ్యమును గుర్తించిన మహాకవులు ప్రజల మనస్తత్వమునకు తగినట్లుగా కావ్యములు నిర్మించుదురు. నవ్యసాహిత్యమున జాతీయకవిత్వ దేశభక్తి వెల్లివిరియుటకు ముఖ్య కారణము ఆంధ్రోద్యమము. దాదాపుగా రెండు శతాబ్దములకాలము ఆంగ్ల ప్రభువుల పరిపాలనలో ముగ్గిపోయిన భారతీయులకు స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యములను సంపాదించుకొనుటకు ఒక మహోద్ధత విప్లవభక్తి అవసరమైనది. సంఘములో ఆ సత్వర స్వేచ్ఛాపిపాస విజృంభించినది. తెలుగునాట నాడినాడిలోను ఆంధ్రాభిమానము ఉవ్వెత్తున పొంగి పొరలి నది. ఆంధ్రులలోని పరస్పర ద్వేష భావములు స్వవివాదమునకు హేతువు

కాగలవని గుర్తించిన మహాకవులు విప్లవ శంఖమును పూరించి నిద్రించుచున్న ఆంధ్ర జాతికి మేలుకొలుపు గీతమును గానమొనరించినారు. ఆ కవిపుంగవుల కమనీయ లేఖినీ మహత్వమే నేటి దేశభక్తి కవిత్వము. "జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరీయసీ" అను సూక్తి వారిపట్ల అక్షరసత్యమైనది.

2

కవి విశ్వవైతాళికుడు. కవిత్వము జీవిత విమర్శనము. కవి భూతకాల విషయజ్ఞాపన మొనరించును, వానిని వర్తమాన పరిస్థితులతో సమన్వయము చేయును. తన్మూలమున భవిష్యత్ మార్గమును నిరూపించును. కవి క్రాంతదర్శి.

తెలుగు సాహిత్యములో దేశభక్తి కవిత్వము

“మహాతీశంకర్”

నవ్యసాహిత్యమును అవలోకించినచో కవులు తమ జాతీయాభిమానమును దేశభక్తిని వివిధ రీతులలో వ్యక్తపరచినట్లు బోధపడును. కొందరు పూర్వాంధ్రరాజుల పవిత్ర చరిత్రలను అభివర్ణించి, వారి శౌర్య ప్రతాపములు భావితరమువారికి మార్గదర్శకములని ప్రబోధించిరి. మరికొందరు కాల యుండుకు నిలువలేక, కళావిహీనములై, పాడుపడియున్న క్షేత్ర ప్రాభవమును సుతించిరి. ఇంక కొందరు చరిత్రను కేవలము సాంఘిక చరిత్రగా కాక భావనా బలముతో ‘సరూపకముగ’ ప్రాచీన వైభవమును స్ఫురింపజేసిరి. తదితరులు ఆంధ్రులలోని అన్యైక్యమును ఈర్ష్యాద్వేషములను కన్ను

లకు కట్టినట్లు వర్ణించి, విప్లవ భావములను రేకెత్తింపజేసిరి. కొందరు వీరందరునైరి.

అంతేకాక పద్యములో ప్రతిశబ్దము భావమును సూటిగా, గుండెకు తగులునట్లుగా శక్తివంతముగా ఉపయోగింపగల ప్రతిభ జాతీయ కవుల సొత్తు.

3

దేశభక్తి కవిత్వమునకు నాందీగీతము పాడినది మహాకవి గురుజాడ. ప్రాచీన చృందో బంధాలను త్రెంపి భాషయందును, జాతీయాభిమానమును పురికొల్పి భావము నందును మాతనత్వమును నిరూపించిన యుగ ప్రపక్త గురుజాడ. కవితాసృష్టిని గురించి ఆయన భావన వేరు. ఆయనపాడిన ప్రతిపాట

లోను దేశభక్తి మూర్తీభవించి యుండును—

“అకులందున అణగి మణగి
కవిత కోకిల పలుకవలెనోయ్
పలుకులను విని దేశ మం
దభిమానములు మొలకెత్తవలె
నోయ్—”

“కవి(త) కోకిల పలికే పలుకులువిని దేశంలో అభిమానములు మొలకెత్తాలి”—ఇది ఆయన కవితాద్వేయము—ఇది ఆయన తపస్సు.

గురుజాడ కవీంద్రుని “ముత్యాల సరాలు” నవ్యాంధ్ర కవితా సరస్వతికి సరిక్రాంత ముత్యాల సరాలు. ఆయన “దేశభక్తి” గేయము ప్రతి ఆంధ్రునికి ద్వేయము.

“దేశమును ప్రేమించుమన్నా
మంచిఅన్నది పెంచుమన్నా
వాటిమాటలు కట్టిపెట్టోయ్
గట్టిమేల్ తలపెట్టవోయ్”—

అని తెలుగు సోదరులకు కర్తవ్య ధర్మమును ప్రబోధించిన మహాకవి గురుజాడ. ఆయన

కోరినది మత్తెక్యము. భావైక్యము. ఆయన దృష్టి సర్వజనతాపృష్టి. అదే అన్నారు ఈ క్రిందిగేయములో -

“చెట్టపట్టాల్ పట్టుకొని
దేశస్థులంతా నడవ వలెకోయ్
అన్నదమ్ముల వలెను జాతులు
మతములు మెలగవలెనోయ్.”

గురుజాడ మహాకవివలెనే ఉద్విగ్న ఆవేశముతో ఆంధ్రుల ప్రతిభా ప్రాభవాలను కీర్తించిన మహాకవులు శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు - శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ - శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి. కావ్యములు “ఆంధ్రావళి” - “ఆంధ్ర ప్రశస్తి” - “రాష్ట్రగీతము”.

4

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు ఆంధ్రోన్నత్యమును అపూర్వ కవితాదృష్టితో దర్శించి, ఆంధ్రుల కొనగిన భవ్యకావ్యము “ఆంధ్రావళి”. ఆయన అభివర్ణించిన ఆంధ్రుల మహత్కార్యములు దేశీయుల హృదయములను కలచివేసినవి. “భక్తితో, బాధతో, ఆందోళనతో కాదుతూపున్న తన కన్నీటి జాలు వెలుగులో పూర్వపు టాండ్రోన్నత్యమునూ, భావికోభను దర్శింపించగలిగిన ప్రథమ జాతీయకవి శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు.” [వైతాళికులు]

“ఆంధ్రోద్యమము ఆయన కవితకు రంగస్థానమైనది. రాయప్రోలు జాతీయకవితావాహిని పొంగిపొరలినది. “జూరిన దేశ గౌరవము చక్కగదిద్ది, మహాంధ్ర మండలి భారము క్లాఫునీయముగఁ జాలనజేసి సమాన రాష్ట్రముల్, కూరిమి నానఁజేయఁ దెలుగుంబడమిన్” సముద్ధరింపుడవి తెలుగువారికి మేలుకొలుపు పొడిన రాయప్రోలు జాతీయ కవులలో మొదటివాడు.” [ఆంధ్ర రచయితలు]

“ప్రబోధము” - ఆయన హృదయము ధరించిన విరాట్ స్వరూపము. “అమరావతీ పట్టణమున బౌద్ధులు విశ్వవిద్యాలయము స్థాపించునాడు”, “తనగీతి అరవజాతిని గాయకులనుగా దిద్దితీర్చిన తెలుగువాణి”, “కృష్ణా తరంగపంక్తిన్ త్రొక్కి త్రుళ్ళింత నాంధ్రనౌకలు నాట్యమాడునాడు” - అను పద్యములు నాడేగాక నేడును జాతీయ సభలందు ప్రార్థన గీతలుగానో, ప్రసక్తాను ప్రసక్తంగానో వినని ఆంధ్రుడుండదు.

“అతి చిరంతనా విచ్చిన్న మయిన ఆంధ్ర జాతిభూత చరిత్రను సంస్కరించి - తద్భవిష్య దభ్యుదయ సందానమెంచి కలుపవమ్మ! ఏకముగా, ఉగాదితల్లి!”

“గత చరిత్రను చూచి సంతసించు అల్లులు నవ్వులు” అను విమర్శకు సమాధానముగా శ్రీ రాయప్రోలు చరిత్ర అందింపగలదివ్య సందేశమును పై పద్యమున స్పష్టము చేసినారు.

“ఆంధ్రావళి”లో దేశాభిమానము ఉన్నతమైనది. కవి దేశభక్తి ఆంధ్రదేశమునకే పరిమితముకాలేదు. సకలభారతసమైక్యమును కవి ఆకాంక్షించినాడు. జన్మ భూమిని ప్రేమింపని మానవుడుండదు. భారతమాత కనకగర్భ, భారతఖండము స్వర్గఖండము, భారతభూమిలో రతనాలు మొలిచినవి, భారత సముద్రములో ముత్యాలుపండినవి, ఈ పుణ్యభూమిలో జన్మించుటయే ఒకయోగ ఫలము. జాతిగౌరవము నిల్పుట ప్రతి భారతీయుని విధి -

“ఏదేశ మేగినా, ఎందు కాలిదిన
ఏ సీత మెక్కినా, ఎవ్వ రేమనిన
పొగడరా నీ తల్లి భూమిభారతిని
నిలువరా నీజాతి నిండు గౌరవము”

* * *

“శ్రీలు పొంగిన జీవగడ్డయి
పాలు పాతిన భాగ్యసీమయి
వ్రాలినది ఈ భరతఖండము
భక్తి పాదర తమ్ముడా!” -
ఇటువంటి దేశభక్తి ప్రబోధ గీతాలు కవి భారతీయతకు ఉజ్జ్వలమైన ఉదాహరణలు. ‘ఆంధ్రావళి’లో సంకుచిత జాతీయాభిమానము గోచరింపదు. “ముందు మనము భారతీయులము - అనంతరము ఆంధ్రులము” - అను విశాల తత్వమును ‘ఆంధ్రావళి’లో కవి స్పష్టీకరించినాడు.

ఈ కావ్యములోని దేశభక్తి గుండెలు చీల్చుకొని వెలికివచ్చిన అమృతవాహిని. అఖండ గోదావరిలో పారు చాళుక్య నాగరికతను, పాడుపడిన కోటగోడలలో విద్రించు కాకతీయ ప్రాభవమును, పల్లెపదాలలో జీవము నిల్చుకొనిన పల్నాటి వీరుల రక్తనాళ పటిమను ఆంధ్రసోదరుల తెరిగింపుమని పుస్తకతపస్విని కవి వేడుకొనును - అంతేకాదు - “నాజనము - నాడు దేశమనంగజాలు, ఇంత జ్ఞానభిక్షిదాన మిమ్ముతల్లి” అని ఆ తల్లిని ప్రార్థించును.

‘తెనుగు తల్లి’ అను ఖండకావ్యమున పూర్వాంధ్ర వైభవమును వర్ణించి, ఆ ఆంధ్ర యశస్సును అజరామర మొనర్చుడని తెనుగు సోదరులకు చేసిన ప్రబోధము కడు రమ్యము -

“శ్రీకాకుళస్వామి సిగపై సువాసించె
తెల్లవి ఆంధ్రుల మల్లెపూలు
ఒడ్డెరాజుల జీవగడ్డ గ్రక్కదలంగ,
కోరాడె మత్తాంధ్ర కుంజరములు
చీకటి మన్నెముల్ చేదించి నవధాన్యముల నెత్తె
ఆంధ్రుల పోవుబెడ్లు చిలుకసరస్సులో స్పృగార నౌకల,
నడిపె ఆంధ్రుల యింటి పడుచుజతలు
ఉత్కలాకానితంబమ్ము లొత్తి హత్తె.

అంధుల యశో దుకూల సితాంచలములు
తమ్ముడా? మాయ నిత్తువె తల్లివన్నె
చెల్లెలా? చిన్నబుత్తువె తల్లిచిన్నె?"—
అంధుల కీర్తి యనిది 'తెల్లని' మల్లెపూలు
శ్రీకాకుళస్వామి సిగపై సువాసిచె— ననుట
అపూర్వము? పుట్టుకచేత అంధుడైనను
శ్రీరాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు రవీంద్రుని
పాదసన్నిధి న జాతీయవిద్య నభ్యసించిన
భారతవిద్యార్థి—అందువలననే శ్రీ శివశంకర
శాస్త్రి, ఆచార్య రాధాకృష్ణులతో పాటు
సరోజినీ రవీంద్రులు కూడ ఆయనకు కవితా
వస్తువులైనారు. అంతేగాక, భారతభూమిలో
అహింసాజ్యోతిని వెలిగించిన అమృత
మూర్తులు బుద్ధదేవుడు... గాంధీ మహాత్ముల
ప్రశంసలు గూడ భారతజాతికి చైతన్య
ఉద్దీపములు కాగలవు.

తెలుగునాట వెలుగులు దిద్ది తీర్చిన
ఉగాది అభివందనముతో ప్రారంభమై,
స్వేచ్ఛాగీతితో సమాప్తమగుటయే 'అంద్రా
వళి'లోని ఉదాత్త జాతీయతకు ప్రబల
నిదర్శనము -

“జన్మహక్కుగ చిక్కి—స్వార్థితంబుల బీలి
రాజ్యసీమల నిరికి - పూజ్యమగు నీ పౌలము
పండునో ఎండనో - ఓసుస్వతంత్రమా...
స్వకుటుంబ కలహాలు - జాతిమత భేదాలు
నీ తలకు చుట్టేరు - నీతిమంతులు నేడు
నిజమో అబద్ధమో—ఓహో స్వతంత్రమా...

* * *

5

శ్రీవిశ్వనాథసత్యనారాయణగారు “ఏ విష
యానైనా కవితాదృష్టితో చూడగలకళా
శీలి” అని ప్రస్తుతముగా నిర్దేశించు
కావ్యము “అంద్రప్రసస్తి”. ‘శ్రీరాయప్రోలు
సుబ్బారావుగారి లాగా అంద్రాభిమానమూ,
అంద్రతేజమూ ఈయననూ పూరించినది.’
ఒకనాడు ‘అంద్ర ప్రసస్తి’ తెలుగు కంఠా

లలో మారు మ్రోగింది. అందులో వి
పద్యాలు నేటికిని పఠనపాఠన వ్యాసంగాలలో
తెలుగుదేశములో దృశ్య మానములు.
“జాతీయకవితాకాళి నధిష్టించి కూసిన కల
కంఠములలో విశ్వనాథకవి తొలివాడో
మలివాడో?” [అంద్ర రచయితలు]

అంద్ర చరిత్ర నిర్మాణ దీక్షదక్షులైన
మహామనీషి శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ
గారికి ఈ కావ్యము అంకితము చేయుటలోనే
కవి అచ్చమైన అంద్రత్వాన్ని పుణికి పుచ్చు
కొన్నట్లు అనిపిస్తుంది.

కావ్యారంభంలోనే “పూర్వాంద్ర ధరాది
నాయక కథా మంజూషికా రత్నగాథా పద్యా
వలి... అంద్రసౌందర్యం కందిత్తు”నని కవి
తన ఆశయమును వెల్లడించినాడు.

“అంద్ర ప్రశస్తి”లో చరిత్ర ప్రసిద్ధు
లైన అంద్ర చక్రవర్తుల వీరకథావళి
మహోత్తమముగా శ్రీవిశ్వనాథవారు
చిత్రించినారు. శ్రీకాకుళము రాజధానిగా
త్రిలింగ రాజ్యములు పరిపాలించిన మహా
చక్రవర్తి “అంద్రవిష్ణువు” నికుంభుడను
రాజును పరిమార్చి అంద్రరాజ్యమును సుస్థి
రము చేసిన విధాన మిందభివర్ణితము.

అంధుల సైన్యము నికుంభుని చుట్టు
ముట్టినది. వనముల నెల్లను బట్టబయలు చేసి
నది. కొండమార్గములను ఆరికట్టినది. గుహ
లను అద్రిభాగములను ఆవరించినది. నికుం
భుని నివాసము చుట్టును మహాగజయూధము
లను కాపువెట్టిరి. అంద్రవీరుల జయజయో
రావములు మిన్నుముట్టినవి. నికుంభుడు
వెలికి వచ్చి “రోష దష్టాధరుండయి రుద్రు
వోలె” సముద్యత్ క్రోధ తామ్రాక్షుడై తన
కులమును సంబంధించినాడు. అది తెలుగు
భూలలనా మనోహరు జేరకమున్నే, అంద్ర
నేత దానవునిపై బాణము ప్రయోగించినాడు.
అంద్రనాయకుడు ‘బాణాగ్రమునందు అగ్ని

సందించెన్’ గాబోలు, వైరి సైన్యము
సమూలముగ భగ్గుమన్నది. శ్రీకాకుళాంధ్ర
పురలక్ష్మి యెదురై మందహాసముతో ముద్దు
బిడ్డవికి కర్పూర సీరాజన మిచ్చినది -
అనాడు...

“రాజరా జాంధ్రవిష్ణుని రాజధాని
కలుషముల తెల్లపిడుగు శ్రీకాకుళంబు
కన్నులకుఁ గట్టినట్లుగఁ గానబడెడు -
వేదకాలమునాటి ముత్తైదు వట్లు”

ఇందలి మరియొక చారిత్రాత్మక వీరకథ
‘కాతవాహనుడు’ పుత్ర వియోగము చే
దుఃఖించుచున్న “దీపకర్ణి” యను రాజునకు
కులదేవతసింహాసనాసీనుడైన బాలునిచ్చి, కాత
వాహన వంశమును సంరక్షించిన కమనీయ
గాథ - అది.

“గౌతమీపుత్ర కాతకర్ణి” అంద్రరాజు
లలో అగ్రగణ్యుడు ధనుర్విద్యా విశారదుడు.
ప్రజ్ఞావంతుడైన గౌతమీపుత్ర కాతకర్ణి,
అంద్ర విజృంభణము నాపిన సహపానుడను
రాజు వంశమును నిర్మూలించి, అంద్ర
చక్రవర్తిత్వమును మరల విలిపిన కథా
విశేషమును కవికావ్యఖండికగా మలచినాడు.

అంద్ర సైన్యము ముందునకు నడచి
బోవుచున్నది. మునుముందు రణభేరికా
నకల వాయిద్యములను ఉష్ణ్రసమితి మోయు
చున్నది. నాట్యకత్తెలు గీతమాధుర్యమును
చూపుచున్నారు. ఆసైన సరదారులు బారులు
తీరిచి ఘన జవాళ్యములపై నున్నారు.
ఆవెనుక ధనుష్పాణులైన తెలుగు వీరులు -
వారివెంట తురగపదాతులు - వాని వెనుక
గజయాధికా సహస్రములపై ఉక్కు
తునకల వంటి అంద్రభటాళి - వారిచెంత
చాపాచార్యులు - దుర్భేద్యుడైన “తెలుగు
రాజు” పృథ్వీచక్ర మల్లాడగా మందగమ
నముతో ముందునకు సాగిబోవుచున్నారు.
వందిమాగధులు కైవారములు పట్టినారు.

ఇంతలో 'విజయక్షిప్త స్వాగతము' పల్కినట్లు ఆంధ్రవనితలు 'త్రిపుర సంహారకేళి' గాన మొనర్చుచు ఎదురు వచ్చినారు. తెనుగు తనము రూపు దాల్చినది - ఎదురువచ్చిన ఆంధ్రవనితలు ఇట్లున్నారు -

"కాళ్ళకుఁ బారాణి, కన్నులఁ గాటుక
చెలువొప్పు ముత్తైదువలు మునకు
పసుపు పూసినమేని, నొసలుపైకడు వెడ
లైన కుంకుమబొట్టు లంద మెనగ
ముడుతలువడికొంచెముగవంగినయొడగ్ల
కనకాంబరముల కాంతి తరుమ
లలిత మంజీర మంజుల నాడములతోడ
పుంజీ భవన్మహా పుణ్యరాసు
లట్లు-కడుపుగ 'త్రిపురసంహారకేళి'
పాట పాడుచు నెదురుగా వచ్చినారు
ఆంధ్ర దారుణీధవుని సైన్యములకెల్ల
విజయక్షిప్త ప్రసాదాంక విధము వోరె."

ఎదురువచ్చిన వీర కాంతలు త్రిపురాసుర సంహారమును పాటగాపాడుచు వచ్చినారనుటవలన ఆంధ్ర ధణీశ్వరుని భవిష్యత్ విజయం సూచించినట్లయింది.

సౌరాష్ట్ర దేశాధీశుని ఓటమిని కవి ప్రత్యక్షముగా వివరింపడు. మరియొకరీతిగా స్ఫురింపజేయును. యువరాజు పులమాని సహాయముగా వచ్చినాడు మహారాజానకు. ఆంధ్రభటులు...

"గౌతమీసుత శాతకర్ణి యీశాత వా
హనుడు తాననలు "దావాగ్నికీల"
శ్రీపులమాని వాసిష్ఠీకుమారకుం
దా యువరాజు "రుంఝావిలంబు"
ఇంక నేమయ్యె సుమ్మి సహపానుడు
సౌరాష్ట్ర మింక "భూస్థాపితంబి"-

అని అనుకొనుచున్నారట : దావాగ్నికీలకు రుంఝానిలయము తోడైనచో శత్రు నాశనముతప్ప మరేమి మిగులును. సార్థక

పదరచనము శ్రీ విశ్వనాథవారి కవిత్వ శిల్పము.

కేవల వీరగాథలనే కాక ధర్మపాలనకు ప్రసిద్ధిచెందిన "మాధవ వర్మ" కథయు నిందు చేర్చబడుట సహృదయులకు పరమ సంతృప్తిని ఇవ్వగలదు. ఇటువంటి వీర చరిత్రములు ఆంధ్రుల పాలిటి పెన్నిదానములు. చరిత్రాంశములను హృదయ రంజకమైన కావ్య ఖండములుగా తీర్చిదిద్దుట కవి అద్భుత ప్రజ్ఞ మాత్రమే.

తరువాత "వేగి, ముఖలింగము వంటి క్షేత్రాలు కాలాన్ని దాటి ప్రసరించే ఈయన చూపుకు ఎదురువచ్చి, ఒకనాటి తమశోభతో దర్శనమెచ్చి ఆవేశ పూరితుణ్ణి చేశాయి - ఈయన ఆంధ్రుడు. ఆంధ్రత్వంలో మహా గర్వి." [వైతాళికులు]

ఒకనాడు వేగిక్షేత్ర సందర్శనము, "లోకాద్భుత దివ్యదర్శనము" 'నీయతుల ప్రభావమహానీయత వేగి పురాధి రాజమా : ఆయతధర్మమూర్తులు మహాత్ములు వారలు. బ్రహ్మకోశ గోపాయిత లాండ్రపల్లవ నృపాలుర హంకృతి వ్యాఘ్రగర్జగానై, యరిలోక భీకర మహాద్భుత శౌర్యరసాకృతిం జనెన్' అని పల్లవ రాజ్యశ్రీని కొనియాడి కవి ఆత్మ సంతృప్తి పొందినాడు. అన్మదజ్ఞాత పూర్వ దివ్యత్వ మొప్పు, వీ పునీతావని ఖండ మిచట నిలిచి, యస్వతంత్రిత దొరలు నాయాండ్ర శక్తి, నన్నుకంపింపజేయుచున్నది భృశమ్ము" - అను పద్యభాగమునందు కవి ఆవేశము స్పష్ట మగును. అవును; ఒకనాడు సకల సౌభాగ్యములతో తులతూగి నేడు సర్వసంపదలు వీడి, కళావిహీనమై, నామమాత్రావశిష్టముగా మిగిలియున్న వేంగి పురమును చూచి, ఏ ఆంధ్రుడు 'హృదయ స్పిగ్ధార్ధ్ర సద్భావనాశిల చైతన్యుడై' ఆంధ్ర పల్లవ నరేంద్ర 'శ్రీయశఃస్థంభము' పరె

నిలిచిపోడు : ఇటువంటివే 'ముఖలింగము', 'కొండవీటి పొగలు', అను ఖండకావ్యములును. "చిరుత పొగమబ్బు లీ కొండ సీమ, బయకపడి విశీర్ణమై ధూతమై తడిసి, రాచసీరి యుడిగిపోయినట్టి యీ శిథిల దుర్గ లక్షి కొనకూర్చు వెణ్ణియలంకృతులను" అని కొండవీటి పొగలను గూర్చి కవి చేసిన భావనము ఉత్త మోత్త మము.

'నన్నయభట్టు' అను పేరుగల ఆంధ్ర భారతావతరణ ఘట్టము 'ఆంధ్రప్రశస్తి' కొక యలంకారము వంటిది, అది రాజరాజ నరేంద్రుని సభాభవనము. సామంతులతో, సేనాపతులతో, సచివులతో, శాస్త్రవిదులతో, తార్కికప్రవరులతో, కవి పండితులతో, రాజమహేంద్రవర పురజనులతో సభాంగణము క్రిక్కిరిసి పోయినది. శబ్దకాసనుడు "ఉదయశిఖరి మార్తాండుని" పరె ఆననము నదిష్టించి యున్నాడు. ఇంతలో రాజరాజ నరేంద్రుడు వందిమాగధులు కైవారములు పల్కుచుండగా సభాభవనము ప్రవేశించి 'సకల ఋషి సేవ్యుడగు శచీజానివోరె' చింతామణి భద్రపీఠి నలంకరించినాడు. రాజ రాజ 'అన్మదీయ వంశమున విమల సద్గుణ శోభితులైన పాండవోత్తముల చరిత్ర వినంగ' తన యభీష్టము నెరిగించినాడు. ఆ సకల జన మహిత సాహితీ సభాంగణంలో 'శ్రీవాణీ గిరిజాశ్చరాయ' యను నాశీ పూర్వకారంభ వాణీ వైదగ్యమునందు అదికవి నన్నయ భట్టారకుని భారత భారతీ తంత్రీ నిస్వనము మ్రోగినది. ఈ మధుర ఘట్టము సవీనసాహితీ సమారంభులకు మార్గదర్శకము కావలెనని కవి ఆశయం.

ఈ రీతిగా ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర విశేషములను, పురాతన క్షేత్రవైభవమును, సాహితీసభా వైశిష్ట్యమును సరమోత్కృష్టముగా నిరూపించు భవ్యజాతీయ కావ్యము శ్రీ విశ్వనాథవారి "ఆంధ్రప్రశస్తి"

సరసమైన శయ్య, గంభీరమైనభావన, ఆమేయమైన ఆవేశము - అనేడి కవితా సాధనములతో ఆంధ్ర హృదయములను ఉజ్జూత లాగించిన మహాకవి శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు. ప్రస్తుత కావ్యము "రాష్ట్రగనము" - ఈయన ప్రాణములో హృదయములో మనస్సులో శరీరములో ఆంధ్రుడు. ఈ ఆంధ్రత్వమును భిన్నవర్ణములు చెఱుపలేవు, భిన్నవృత్తులు చెఱుపలేవు, భిన్న ప్రకృతులు చెఱుపలేవు" శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తిగారు నూటికి నూరుపాళ్ళు తెలుగువారి కవి.'

"తెలుగు దేశము, తెలుగుభాష, తెలుగు చరిత్ర, తెలుగుప్రజ, తెలుగుసంస్కృతి అనినంతనే నా యోధలు పులకరించును. ఇవి నాకు ప్రాణకల్ప విషయములు. నేను తెలుగు వాడ నను' న హంకారము నా తెక్కువ, ఈ ఆహంకారమే నన్ను కవిని చేసినది. ఇట్టి నా జాతియు, నా భాషయు పరతంత్రములై పరకీయ సంస్కారము నాశ్రయించి ప్రాచీన గౌరవమును కోల్పోయి నది కదా! ఇది నా మనస్సులో అనుక్షణముగా రేగునట్టి యారాటము. ఈ యారాటమునకు నా జీవుడు కదలినాడు. ఆ కదలికయే "రాష్ట్రగనము" అను కవి వాక్యములు ఆయన నిర్మలమైన ఆంధ్రహృదయమును వ్యక్తము చేయును.

సువిశాల భారత జాతీయదృష్టి శ్రీ రాయ ప్రోలు వారిది; ఆంధ్ర చరిత్రావలోకన దృష్టి శ్రీ విశ్వనాథ వారిది; కేవలము రాష్ట్ర గనము శ్రీ సీతారామమూర్తిగారి దృష్టి. ఈ విధముగా ఈ జాతీయ కవిత్వయము యొక్క కావ్యములలో వ్యక్తములగు దృష్టులు వేరైనను కావ్యముల ప్రయోజనము

మాత్రము ఒక్కటియే. అది "ఆంధ్రజాతి అభ్యుదయం."

'రాష్ట్రగనము'న సంకుచిత మగు భావ సమన్వయమే కలవనియు, ఆంధ్రేతర జాతి దూషణ మున్నదనియు లోకమున నొక భ్రాంతి గలదు. అది కేవలము 'భ్రాంతి' యనియే నా విశ్వాసము.

శ్రీ సీతారామమూర్తిగారు వేషము నందును, భాషయందును ఆంధ్రుడే. 'తెనుగు దన' మను ఖండికయందలి ఈ పద్య మా విషయమును స్పష్టము చేయగలదు -

"మీసములేని మూతి, కవి

మిశ్రమనోహర కావ్య వాఙ్మయా

భ్యాసములేని పల్కు, నవ

పల్లవ కోమల కన్యకా పద

న్యాసములేని గీము, లల

నా మధురాధర సంపుటి సుధా

గ్రాసములేని మగ్గడ ■

గమ్మున రిత్తకు రిత్తసోదరా!" -

* * *

అంతియేగాక పరవిద్యలకును పరజాతి వారికిని దాసులై పోయి, కొంకిరి వేసములను వలచి కోతులుగా మారిన తెలుగుబిడ్డలకు, ఈ పిచ్చి నన్నాసులకు 'మానవత్వము' విమ్ము తల్లి'యని తెనుగు తల్లిని వి ప్రార్థించును ఈ విధముగా జాత్యభ్యుదయ మును జాతి శ్రేయస్సును గోరుకొనుట అనమంజనముకాదుగదా; అనశ్యము అభిలష జీయము.

శ్రీ సీతారామమూర్తిగారికి మాతృ భాషపై అనన్యమైన భక్తి తాత్పర్యములు గలవు. మాతృభాషాభక్తి పరభాషాదూషణముగా మారిన దని కొందరు భావించుట అనుచితము. భావదాస్య మనుభవించుచున్న ఆంధ్రులు భాషాదాస్యమును కూడ అనుభవించు దుర్బరావస్థ కవికి క్షమింపరానిదైనది.

అందువలననే "ఇద్దరు తెలువాండ్రు తమ యింటివి కష్టసుఖాలు చెప్పుకోనద్దిర మాతృ భాష తగదా" యని ఆంగ్లభాషా దాసులను కవి ఈసడించినాడు. ఆ పును; తెలుగు దేశములో పుట్టి తెలుగు దేశములో పెరిగి, తెలుగు దేశములో తెలుగువారితో జీవించుచు. ఇంటి కష్టపరిస్థితులు కూడా చెప్పుకొనుటకు తెలుగు మాటాడ నోచని అల్లులను ఈసడించిన కవి అభినందనీయుడు - అభినందనీయుడు కూడ. ఇందు పరభాషా దూషణ మను ప్రశ్నయే కనిపింపదు.

'ఆంధ్రులలోని కులతత్వములు శ్రీ చౌదరి గారికి గిట్టవు. నియోగులు వైదికులు - కమ్మవారు కాపులు - ఇంక లక్షభేదములు. ఈ భేదములును, వీనిని పురస్కరించుకొనిన దురభిమానమును ఈకవి యూహలో 'వెధవ' గుణము.

"వైదికులన్నచో మొగము

వాడ్చు నొకండు, నియోగ భోగముల్

భేదము గూర్చు నొక్కనికి,

గిట్టదు గిట్టదు కమ్మవారి భా

గ్యోదయ మన్న గొండఱకు.

నోర్వడు రెడ్ల యశం బొకండు న

మోదము నీడు కాపుల న

మున్నతి యొక్కనికేమి పాపమో!"

మాయురే! మూయగారాని మచ్చయగుచు వెన్నుదన్నుచునుండె! నీవెధవ గుణము చుట్టుప్రక్కల దేశాల సోదరులకు

లేతయై పోయె మన తెల్లజాతి బ్రతుకు -

సంఘమునందేగాక సాహిత్యమునందును జొరబడి తెలుగుజాతిని సర్వభ్రష్టమొనర్చుచున్న ఈ నీచమైన కులమత ద్వేషములు సమూలముగ నాశనము కావలసిన అవసరము నేటికిని ఉన్నదనుట స్పష్టము. ఇంక మాటను సాహసించి వాడిన ఆ మహామనీషి 'అదర్శబుద్ధి' - 'అమృత హృదయుడు!'

చరిత్ర దివ్య సందేశ మొసగగల దను
సత్యమును గుర్తించిన శ్రీ చౌదరి గారు
'ప్రకృతి' అను కావ్యఖండములో తెలుగు
వారి ప్రాచీన వైభవమును వేనోళ్ళు
నుతించినారు.

"ఆంధ్రరాజ్య స్థాపనాచార్యుడై తెల్లు,
వేలుపైనాదాంధ్ర విష్ణువిభుడు
రణకళానిధి సుశర్మను జంపి మగధోర్వి
కాసిందె శ్రీముఖ చక్రవర్తి
బెత్తరాహుల నెల్ల నదలించె హేలుండు,
కాలివాహన శక స్థాపకుండు
నిజజయస్తంభముల్ విఖిలదిక్కులఁ బాతె,
గౌతమీపుత్రుండు కాతకర్ణి
బెత్తపుల గెల్చి మాళవధాత్రి కెల్ల,
నాధుడయ్యెను వాసిష్ఠి నందనుండు
ప్రాతపదీనట్టి యాంధ్ర భూపతుల కథలు,
చదువు దొకసారి కందలు కదిలియాడ..."

* * *

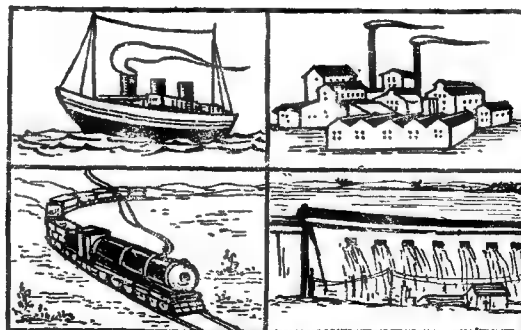
అది ఆంధ్రోద్యమము. మదరాసుకై
అరవలును, ఆంధ్రులు తగవులాడుకొను
దుర్దినములు. అరవలకు గూడ కళారహస్య
ముల నెరిగించిన తెలుగువారికి, వారుచేయు
దోహదమును కవి భరియించలేక పోయి
నాడు. అందువలననే 'చెన్నపురం బహో!
తెలుగుసీమకు రాదట, వేంకటేశ్వరుం డన్ని
విధంబులన్ తమిళుడట్టె...' అని వారి అను
చిత సంభాషణములను తృణీకరించివాడు.
ఏది ఏమైనను 'సైమ నదిరిపోవగా తుపాకికి
ఎదురుగా నిలిచి తొమ్మిచ్చు ఆంధ్రకేసరియు,
కానన దిక్కార శరమును సంధించిన
రంగయ్యనాయు డుండగా ఆంధ్రోద్యమము
సముజ్జ్వలము కాగలదనియు, అసలే 'చాలిన
జాతి నీ తెలుగుజాతి, సముజ్జ్వల కూరజాతి'
యనియు తెలుగు సోదరుల కనులకు వెలు
గును ప్రసాదించిన జాతీయకవి శ్రీ సీతా
రామమూర్తి.

పుట్టుకతోడనే తెలుగుకవి యైన
శ్రీ సీతారామమూర్తిగారి 'అశీసు' తెనుగు
జనయిత్రీకి నిత్యమైన పచ్చతోరణము -

"ఆ చక్రవాళంబు నాంధ్రజాతీయకా
మధుర సౌరభ్యముల్ మలయుగాత
బిగువెక్కి నేల నాలుగు చెఱుంగులయందు
తెలుగు రావణీకంబు వెలయుగాత
లక్ష్మీ సరస్వతీ లలనా నివాసమై
యాంధ్రదేశమ్ము పేరందు గాత
విశ్వమోహన కళా వీధియై త్రైలింగ
శిల్ప విన్యాసంబు చెలగు గాత
రసికలోకమ్మునకు విందు లొసగి పొసగి
దేశకవితాలతాంగి వర్ధిల్లుగాత
తెనుగు జనయిత్రీ పచ్చతోరణములతోడ
నిత్యకళ్యాణరాశియై నెగడుగాత : :
* * *
జాతికి జీవముపోయు ఇటువంటి జాతీయ
కావ్యములు మానవజాతికి నిత్యకళ్యాణ సాధ
కములు ; మానవతా ప్రబోధకములు. ★



Coal is the Base
of Industry



For quality and service

THE SINGARENI COLLIERIES CO., LTD.

"MEHER MANZIL", RED HILLS, HYDERABAD A. P.

TELEGRAMS: COALMINES : TELEPHONES: 32756, 32271 & 34775

క మ్మ్యా ని టీ రే డి యో సె ట్లు

1964 ఫిబ్రవరి నెలలో ఈక్రింది గ్రామాలలో, సంస్థలలో కమ్మ్యానిటీ రేడియోసెట్లు నెలకొల్పడం జరిగింది.

హైద్రాబాద్ జిల్లా : పోచారం, జాపల్, మెదపల్లి, గుమ్మడెవెల్లి, కొహెడ, గాంధీ చెరువు, తుకుగూడ, నదర్ నగర్, బోధమపాడు.

మెదక్ జిల్లా : మాచారం, బిందు పోరంపల్లి.

నిజామాబాద్ జిల్లా : గాంధీనగర్, హంగర్, పెంటకుర్లు, కాన్లబాద్, పురన్ పేట్, బాబాపూర్, అమీనాపూర్ (జానకీ పేట సంచాయతి బోర్డు ప్రధాన కార్యాలయము) మారంపల్లి, సుత్పల్లి.

ఆదిలాబాద్ జిల్లా : బోరజ్, గుడిహట్ నూర్, చిత్రకుంట, భట్ పల్లి, భిమిని, దిల్వర్ పూర్, నర్సాపూర్, అంగరాజు పల్లి, సోమన్ పల్లి (నాగపురం), జన్ గావ్ (అర్గాం).

కరీంనగర్ జిల్లా : మెదపల్లి నవకల్ప, తండ్రియాల్, బొమ్మెన, లక్ష్మీపూర్, జాబితపూర్, నాన్ చెర్ల పూడూర్, యల్లారెడ్డి పేట, చెక్కపల్లి II (ఎడురుగట్ల వద్ద), మోడేపల్లి, యంగాల్, స్తంబంపల్లి, బిస్వాపూర్ II (పూరెడ్డిపల్లి వద్ద), బిస్వాపూర్ III (నాగసముద్రాల వద్ద), అంబాల్, భీంపల్లి, ధర్మరాజ్ పల్లి, ధూల్ కట్ట, కుక్కల గూడూర్, యిస్లాత్ కాలపల్లి, కున్నారం, రత్నాపూర్ II, కొండంపేట, వాడిపాల వంధ, కాలేశ్వరం, బోర్ల గూడెం.

శ్రీకాకుళం జిల్లా : ప్రభుత్వ ట్రైనింగ్ స్కూలు, శ్రీకాకుళం.

విశాఖపట్టణం జిల్లా : గారు భీమవరం, ముర్కాడ, రాజాల అగ్రహారం, పేటసుడి పురం, ఎర్కమ్మపాలెం, జిల్లాడి పుడి, కొండల అగ్రహారం, ఖండివరం, జంపన, బాయిలపూడి, సిరిజం, చొల్లంగిపేట, ముఖ్యం, నాడిపల్లి, అమకం, విలాస్థన్ పాలెం, సి. వేములవలస ప్రభుత్వ పాడిక్షేత్రం, విశాఖపట్టణం.

తూర్పు గోదావరి జిల్లా : సానపల్లి లంక II, వెంబ్రకొన, సన్నవిల్లి, పుడుముడి II, బొడ్డవరం, పెద్దిపాలెం, సరభ వరం, గజనపూడి, రామయ్యపేట, రమ జక్కపేట, భద్రవరం, కండ్రకోట II, చింతలూరు, శల్లపూచవరం, బాబరువాక, పెరిజెల్లి పేట, పిడింగొయ్య, అద్దెంపల్లి, తాపేశ్వరం III, అలమూర్ III, దొశేశ్వరం II.

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా : తిమ్మరాజు పాలెం, మల్లవరం, ఆరుగొలను, చోడ వరం, గోపీనాథపట్నం.

గుంటూరుజిల్లా : పాల్వాయ్ II, నమలికల్లు, సజ్జవారి పాలెం, రవిపాడు, పుప్పలపాడు, చేబ్రోలు IX, చేబ్రోలు X, కరుమురు, ట్టుండూర్ III, మల్లవోలు, నర్మలపాడు, అగతవారపాడు, పుప్పలపాడు, అంగల కుదురు, కుర్నూటల, పెద్దవరం, చెన్నయ పాలెం, భీమవరం II, ధర్మవరం, రేవింగ

వరం, మట్టిగుంట, వాసిపల్లిపాడు, గునపల్లి లింగంగుంట, చీరాల, నిడమలూరు.

ఖమ్మం జిల్లా : అత్కూర్, బోనకల్, త్రిపురపెంటవేడు, కొత్తగూడెం, నంది గామ, గన్నవరం, కాలేరు, పింజరిమడుగు, రెమిడిచెర్ల, బినిగండ్లపాడు (చొప్పకట్ల పాలెం), పెగాళ్ళపాడు, కమలాపురం, యినగాలి II (ములుగుమాడు), రామన్న పాలెం (గోనవేడు), నిధానపురం, జమలా పురం.

నెల్లూరు జిల్లా : తూర్పు సంగవరం, బండివెలిగండ్ల, దాసల్లపల్లి, బ్రాహ్మణపల్లి, పుల్లెంగెరికుప్పం, మద్దలికండ్రీగ, రాపూర్ జిల్లా పరిషత్ ఉన్నతపాఠశాల, నెల్లూరు జిల్లా సమాచారకేంద్రం, బనవయ్యపాలెం, గొల్లవండుపూర్, గోరవరం, ఆనంత సాగరం.

చిత్తూరు జిల్లా : తీర్థమ్, కప్పల్లి, చెన్నుపాటివారి పల్లి, పూలుపల్లి, ఓడెపల్లి.

ఆనంతపురం జిల్లా : బ్రాహ్మణపల్లి, కృష్ణాపురం, దిమ్మగుడి, జక్కలచెరువు.

కడపజిల్లా : గొట్టువారిపల్లి, దిగువబాబ వరం, శాత్రూయం సోమవారం, తోతుగుంట పల్లి, అకెపాడు, పెద్దకారంపల్లి, రోల్లమడుగు

కర్నూలు జిల్లా : పెద్ద గోనహల్, తాగదోన, తోకపల్లి, కొమ్మరొల్, కాకనాల పల్లి, గోలపల్లి, బి. తాండ్రపాడు, పూల కొలన, కొలిమిగుండాల, సొమ్మతాగేరి, దుడ్డి, చిన్నబోదనం.



పారిశ్రామిక విశేషాలు

రాష్ట్రరంగం

బాల్ బియరింగులు, గాజు వస్తువుల కొరకు కర్మాగారాల నిర్మాణానికై, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తాలూకు ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికాభివృద్ధి సంఘం లిమిటెడ్ విదేశ సహకారాన్ని ఒక కొలిక్కి తీసుకొచ్చి, యీ పరిశ్రమల అభివృద్ధికి కొన్ని కొత్త కంపెనీలను స్థాపించడంపై ప్రాధమిక చర్యల్ని పూర్తిచేసింది.

ప్రయివేటురంగం

క్లోరో సల్ఫోనిక్ ఏసిడ్ను తయారు చేసుకోవడానికి తణుకులోని ఆంధ్రమగర్స్ వారికి, పారాహైడ్రాక్సి బెంజైడ్ ఏసిడ్, దానికి సంబంధించిన యితర ఏసిడ్ల తయారీకి హైదరాబాదులోని బి.యో.కె.మికల్ ఆండ్ సింథటిక్ ప్రొడక్ట్స్ లిమిటెడ్ వారికి లైసెన్సులు యివ్వబడినవి.

హైదరాబాదులోని హైదరాబాదు ఎజ్ బెస్టాస్ సిమెంటు ప్రొడక్టుస్ లిమిటెడ్ వారికి, ఏడాదికి షీట్లు, గొట్టాలు మొదలయిన ఎజ్ బెస్టాస్ వస్తువుల తయారీలో వారి ఉత్పత్తికి 60,000 టన్నులకు విస్తృతీకరించేందుకు అంగీకరించబడింది.

కర్నూలుజిల్లా ఎమ్మిగనూరులోని ఎమ్మిగనూర్ స్పిన్నింగ్ మిల్స్ వలె నంద్యాలలోని వెంకటలక్ష్మీ మిల్స్ లిమిటెడ్ వారికి 25,000 కడుళ్ళతో తమ యూనిటును నెలకొల్పుకోవడానికి భారత ప్రభుత్వం అనుమతించింది.

వస్త్రాలను ఉత్పత్తి చేయడానికి ఒక్కొక్కటి 100 మరమగ్గలను ఏర్పాటు చేసుకోవడానికి తణుకులోని అక్కమాంబా టెక్స్టయిల్స్, సత్యనారాయణ స్పిన్నింగ్ మిల్స్, కాకినాడలోని సర్వారాయ టెక్స్టయిల్స్ వారిని భారత ప్రభుత్వం అనుమతించింది.

మైనింగ్ కార్పొరేషన్

ఆంధ్రప్రదేశ్ మైనింగ్ కార్పొరేషను భారత ప్రభుత్వ భౌగోళిక పరిశీలనశాఖ సహాయంతో కడపజిల్లా పులివెందుల తాలూకాలో ఎజ్ బెస్టాస్ కొరకై చురుకుగా పరిశీలన కార్యక్రమాలను కొనసాగిస్తున్నది. ఈ పరిశీలనల ఫలితాలను ఆధారం చేసుకుని యీ కార్పొరేషను బ్రహ్మనపల్లి గ్రామంలో కొద్దిపాటి స్థలాన్ని తీసుకుని,

అక్కడ ప్రయోగపూర్వకంగా శ్రవ్యకం కొనసాగిస్తుంది. ఈ పని త్వరలోనే ప్రారంభం కానున్నది. దీనివల్ల ఎజ్ బెస్టాస్ నిధులకు సంబంధించిన విలువయిన సమాచారం లభించగలదు. తద్వారా, ఎజ్ బెస్టాస్ ఉత్పత్తి కాగలదు.

తూర్పుగోదావరి జిల్లా రాజమండ్రికి దగ్గరగా పుణ్యశ్రీత్రవద్ద బంకమట్టికొరకు యీ కార్పొరేషన్ శ్రవ్యకం సాగిస్తున్నది. గ్రాఫైట్ మూసల తయారీకి యీ బంకమట్టు చాలాగా వుపయోగిస్తుంది. గ్రాఫైట్ మూసల తయారీ రాజమండ్రిలో బాగా అభివృద్ధి చెందుతున్న పరిశ్రమ. మూసల్ని తయారు చేసేవారికి, కుమ్మర్లు మొదలయిన యితర వివిధాంగదార్లకు యీ బంకమట్టి సరఫరా చేయబడుతుంది.

విశాఖపట్నం జిల్లా నక్కపల్లి వద్ద చైనా బంకమట్టిశ్రవ్యకం, కుద్ది కార్యక్రమాలనుకూడా యీ కార్పొరేషను త్వరలోనే చేపట్టనున్నది. ప్రభుత్వ పింగాణి విపణిని కొనసాగించిన పరిశోధనలనుబట్టి నక్కపల్లి బంకమట్టు కుండ్ర బంకమట్టు బదులు వాడవచ్చునని వ్యక్తమయ్యింది.



హాగం



5

(బ్రహ్మచర్యం వ్రాసిన తనగదిలో ఆలోచిస్తూ నిద్రించుకుంటాడు. ఇంతలో శారద ప్రవేశిస్తుంది)

శా : ఏమి జరిగింది?

బ్ర : ఏమీలేదు.

శా : ఏదో జరిగింది. నాకు చెప్పండి.

బ్ర : నే నాలోని నానందాన్ని వికల్పం చేసుకుంటున్నాను.

కా : నేను మీతో సమానంగా చదువుకోక పోతేమాత్రం ఈపాటి తెలియదటండీ.
 "Face is the index of mind."
 అని నేనూ చదువుకున్నాను.
 బ్ర : (నవ్వుతూ) అలోచనేమీ లేదుగాని (గంభీరంగా ముఖంపెట్టి) నిన్ను కూడా విచారంలో పడెయ్యటం నా కిష్టంలేదు.
 కా : నేను మీ ఆర్థాంగిని, మీతో సుఖంలో వాటా ఉన్నట్టే దుఃఖంలోకూడా ఉంది. మీరు నన్నలా పరాయిదాన్నిగా ఎందుకు భావిస్తున్నారు ?
 బ్ర : (ఆమెతల నిమిరుతు, నేను నిన్ను పరాయిదాన్నిగా ఎప్పుడూ భావించను. నిన్ను బాధపెట్టటం ఇష్టంలేక. ఎందుకో తెలుసా ? నువ్వు ఆదిలవు, పుష్ప కోమలవు.
 కా : పరిహాసం విడిచిపెట్టండి. శ్రీ సామాన్యంగా ఆదిల, పుష్పకోమల, కాని అవసరమొచ్చినప్పుడు సబిల, వజ్రం కంటే కూడా కఠోరమైనది కాగలదు. (కొంచెం ఆగి) లక్ష్మి వివాహానికి డబ్బు సర్దుబాటుయిందా ? చెప్పండి !
 బ్ర : దాన్నిగురించే ఆలోచిస్తున్నాను శారదా. ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు.
 కా : అంతా రెడీ అయిందని చెప్పేరుగా ?
 బ్ర : అయిపోయినట్టేగాని ఒక '500' రూపాయలు మాత్రం తక్కువయ్యాయి. క్రిందటిసారి "ఎగ్జిమినర్ ఫీజు" కూడా దొరకలేదు.
 కా : ఇంకా ఒకవారం తైముందిగా : ఈలోపల దొరుకుతుండేమో చూద్దాం.
 బ్ర : వారమేమిటి ? నెలకూడా ఆవుతుందిట. నిన్ననే యూనివర్సిటీ ఆఫీసుకి వెళ్ళి ఆడిగాను.
 కా : అయితే యిప్పుడేం చెయ్యాలి ?
 బ్ర : అదేనేనూ ఆలోచిస్తున్నా ! సమయానికి ఎక్కడా సర్దుబాటు కావచ్చేదు.

కా : మూర్తిగారి నడగండి. "ఎగ్జిమినర్" ఫీజు అందగానే ఇచ్చేద్దరుగాని.
 బ్ర : అకని నింకేం అడగను? నీకు జబ్బులేని నప్పుడు తీసికున్న అప్పు ఇంకా తీర్చనే లేదు. ఆయన అడిగితే లేదనడుగాని అస్తమానం అడగడం మనకుమాత్రం ఏం బాగుంటుంది ?
 కా : మీకు ధనవంతులైన మిత్రులు చాలా మంది వున్నారుగా ! వాళ్ళ నెవరినైనా అడగండి.
 బ్ర : ఎంత అమాయకురాలివి శారదా ! ఎంత డబ్బున్నా ఎవరి స్వార్థంతో

హిందీ నాటిక
 మూలం :
 చావలి సూర్యనారాయణమూర్తి
 అనువాదం :
 గోపేభి సావిత్రి

వాళ్ళుంటారు. ఎవరైనా ఒకవేళ ఇద్దా మనుకున్నా ఒక "టీవర్" తీరుస్తాడని నమ్మకమేమిటి ? ఉపాధ్యాయునికి గౌరవ స్థాన మివ్వాలనే బుద్ధి ఇంతవరకూ కంగరేడీ సంఘంలో !
 కా : (కొంచెం మాలోచించి) అయితే ఈ 'నెల్లెసు' ఎక్కడైనా తాకట్టుపెట్టి పని నడిపించండి. డబ్బందిన తరువాత విడిపించుకుందాం ! (నెల్లెసు తీస్తుంది)
 బ్ర : నీ నెల్లెసా ?...వద్దు...వద్దు.
 కా : ఏం ?
 బ్ర : శారదా ! అది మీనాన్నగారి వాళ్ళ ల్యానికి చిహ్నం. నే నెక్లా తీసికోను ?

అనువాదభారతి

కా : ఇది నా ప్రేమకు చిహ్నం ! తీసికెళ్ళండి. (నెల్లెస్ బ్రహ్మానంద జేబులో పెడేస్తుంది)
 బ్ర : ఏం పని చేస్తున్నావు శారదా ?
 కా : సమయాన్నిబట్టి ఈయవలసి వచ్చింది. దీనిని మీరు వద్దనండి. మంచి పనుల్లో కూడా నన్ను మీ ఆర్థాంగిని కానివ్వండి.
 బ్ర : (ప్రేమగా ఆమె చెయ్యిని నిమిరుతు) నీవెంత మందిదానవు శారదా ! నిన్ను భార్యగా పొందిన నా జన్మసఫలమైంది.
 కా : మిమ్మల్ని పొందిన నా జన్మ కూడా సార్థకమైంది.
 బ్ర : అంతవరకూ నీ మెడలోనే ఉంచు. తర్వాత తీసికెళ్తా.
 (నెల్లెస్ శారద మెళ్ళో పెడతాడు)
 కాన్ని పేపర్స్ ఇటుతే. దిమ్మతాను తైము దగ్గరపడుతోంది.
 కా : (పేపర్లుతెస్తూ) వాళ్ళుచెప్పిన తైముకి పేపర్లు దిద్దివ్వాలిగాని ఫీజు మాత్రం వాళ్ళు తైము కివ్వరు.
 బ్ర : ఇది ప్రపంచం శారదా. తమపనిముందు ఇంకొకళ్ళపని తరవాత. ఏం చేస్తాం (పేపర్లు దిద్దుతూ ఉంటాడు)
 (బయటనుండి "బ్రహ్మానందరావుగారికి" పిలుపు)
 (శారద లోపలికెళ్ళిపోతుంది. వినాయక రావు ప్రవేశం)
 బ్ర : ఓ ! వినాయక రావుగారా ! రండి కూర్చోండి.
 వినా : సమస్తే ! కులాసాగా ఉన్నారా ? (కుర్చీమీద కూర్చుంటాడు)
 బ్ర : ఆఁ ! మీదయవల్ల.
 వి : ఆవేళమీరు నాదగ్గరకొచ్చి 500 రూపాయలు ఆడిగారు.
 బ్ర : అవునవును. సర్దుబాటు కావని చెప్పేరుకదూ.
 వి : అవును ! ఆ మాటలు వదిలెయ్యండి.

ఆ సమయం అలాంటిది. ఇప్పుడు తీసి
కోండి (జేబులోంచి 5 వంద రూపా
యలనోట్లు తీస్తాడు) మిమ్మల్ని నిరాశ
చేశానే అని తరవాత చాలాబాధపడ్డాను.

బ్ర : అదేం లేదులేండి. మీదగ్గర లేకపోతే
మీరుమాత్రం ఏమిచేస్తారు ?

వి : వీటిని తీసుకోండి.

బ్ర : జేబులోమీద పెట్టండి. మీకు నేను
చేయగలిగిన ఉపకారమేదైనా ఉంటే
చెప్పండి.

వి : (డబ్బు జేబులోమీద పెడుతూ)
చూడండి. మా అబ్బాయిని మీ రెరుగు
దురుకదూ. 40కర్రావు.

బ్ర : ఆఁ! ఆఁ! అతన్ని ఎ ర కేక్కిం ?
కర్నూలు కాలేజీలో చదువుతున్నారు
కదూ ?

వి : ఆఁ! వాడే ఈ ఏడు బి.ఎ. పరీక్ష :
కర్నూరు. వచ్చేనెల్లో వాడిపెళ్ళి.

బ్ర : ఎక్కడ ?

వి : బెజవాడ. వాళ్ళమామ యొక్కదానూడు.
వాళ్ళ అమ్మాయిని ఇస్తున్నారు. ఇదిగో,
కుభలేఖ తీసికోండి. సపరివారంగా తప్ప
కుండా రావాలినుమండీ. (కుభలేఖ
ఇస్తాడు)

బ్ర : (తీసుకుంటూ) అయ్యో! తప్పకుండా.

వి : (కొంచెం దగ్గుతూ) చూడండి మీరు
బి. ఏ. హిందీ సెకండుపార్టుకి “ఎగ్జా
మినర్” అని తెలిసింది. మా వాడు
అందులో చాలా ‘వీక్’గా ఉన్నాడు.
కాస్త మీరు దయచూపించి మావాడు
పేసయేటట్లుచూడాలి. వాడినంబరు4845.

బ్ర : ఇదా విశేషం? ఊరకరారు మహాను
భావులు!

వి : ఏమండోయ్! నన్ను కష్టపెడుతున్నారు
మీరు

బ్ర : చూడండి! వినాయకరావుగారూ! నేను

మిమ్మల్ని అనవసరంగా ఆశ పెట్టను!
అతను వ్రాసిన దానికి త గి న ట్టు గా
మార్కులొస్తాయి! మీరు ఖంగారు
పడతా రెండుకు ?

వి : ఖంగారు పడవలసిన విషయమేనండీ
ఇది. వాడు హిందీలో ‘పూర్ ఫెలో’
అనటంలో కొంచెంకూడా సందేహం
లేదు. ఇంకో విషయం. ఈ పరీక్ష గట్టె
క్కితే వాళ్ళ మామయ్య సిఫార్సుమీద
వాడికి ఉద్యోగం కూడా రాబోతుంది!
ఇందుకోసమే మిమ్మల్నింతగా ప్రార్థిస్తు
న్నాను!

బ్ర : మీరు నన్ను బలవంతం పెట్టకండి.
అతనెల్లారాస్తే అల్లా మార్కులు
వేస్తాను!

వి : మీరే ఇల్లా చెప్తూంటే ఇంక నేనెవరి
మీద ఆశ పెట్టుకోను ?

బ్ర : మీరెవరిమీదా ఆశ పెట్టుకోకండి! అది
చాలా తప్పు. విద్యాలయం అతివచిత్ర
మైనది. అందులో ఇటువంటి పరిస్థితులు
తటస్థపడితే అది చాలా అపవిత్రమై
పోతుంది! విద్యార్థులు చక్కగా చదువు
కుని వాళ్ళంతట వాళ్ళు అభివృద్ధిలోకి
రావాలిగాని “ఎగ్జామిషనర్స్”కి గడ్డి తిని
పించి పాస్ చేయించుకోవటం బాగుంది
టండీ!

వి : అరే! మీరుదీన్ని గడ్డిగాభివృద్ధిస్తున్నారా?

బ్ర : లేకపోతే ఇంకేమనుకోమంటారు ?
మొన్న నేను డబ్బడిగితే లేదన్నారూ.
ఇవాళ ఈ వంక పెట్టుకుని తెచ్చి ఇస్తు
న్నారూ? ఇది గడ్డికాకపోతే ఇంకేమిటి?

వి : బ్రహ్మానందగారూ! ఇది గడ్డి కాదండీ!
మీకుమేము శ్రద్ధాభక్తులతో ఇచ్చేకానుక.
ప్రపంచంలో ఇలాంటివి కూడా ఉంటాయి
గదండీ!

బ్ర : ఈ ప్రపంచమంతా ఒక్కసారి తగుల

బడితే బాగుంటుంది. లేకపోతే ఈ
ప్రపంచంలో ఇంతకంటే మంచిపనులు
లేవేం ? మీరా మంచిపనే ఎందుకుచెయ్య
కూడదు ?

వి : మనకా పనులవల్ల లాభంలేందే అవెం
దుకు చేస్తాం ?

బ్ర : తమ లాభంకోసం ఈ క్షేత్రాన్ని మరిస
పర్చటం చాలా అన్యాయం

వి : వ్యవహారంలో ఎవడు, కూడా కూడా
ఉంటాడో వాడు విజయం పొందుతాడు!
అలాంటివాళ్ళు చూస్తూండగానే లబ్ధి
కారు లవుతున్నారు!

బ్ర : అలాచేస్తే మీదవాళ్ళకి చాలాఅన్యాయం
జరుగుతుంది! నేను శిక్షితుణ్ణి! శిక్షకుణ్ణి.
అపని నాచేతకాదు. క్షమించండి.

వి : మాటకు సూటిగా వెళ్ళే మనుష్యులకి
ప్రపంచంలో అన్నీ కష్టాలే. జ్ఞాపకం
పెట్టుకోండి!

బ్ర : కష్టాలు రావటమా? మీరు కొంచెం
అలోచించారా? ఇలాంటి బూటకాల
మూలంగానే వాళ్ళకి కష్టాలు రావటం.
ఈ పాప పంకిలంలో మీరు దిగటమే
కాక ఇవతల వాళ్ళనుకూడా దింపు
తున్నారు.

వి : సరే! ఈ తర్కాన్ని ఆపేయండి.
ఈ డబ్బుతీసికొని నేను చెప్పిన పని
చేయండి.

బ్ర : ఈ పని నావల్లకాదు. వినాయకరావు
గారూ! క్షమించండి. నాకు మీ డబ్బుతో
వనిలేదు. మీరు చూపినదయకు కృతజ్ఞుణ్ణి.

వి : మిత్రులయికూడా మాకోసం ఈమాత్రం
చేయలేరా ?

బ్ర : ఈ విషయంలో మాత్రం కాదు. మిత్ర
త్వానికి ఇదొక్కటే ప్రమాణంకాదు.

వి : అయితే ఇది మీ ఆఖరి నిర్ణయమా ?

బ్ర : అవును.

వి : అయితే సరే : కాళ్ళదగ్గరకు వచ్చిన
లక్ష్మిని వద్దనేవాళ్ళని ఇంకేంచేస్తాం ?
(దబ్బు తీసికొని వెళ్ళిపోతు) నమస్తే.
బ్ర : నమస్తే : (తెరపడుతుంది)

6

(పార్కు. బ్రహ్మానంద్, రమేష్
కూర్చుని జనరల్ గామాట్లాడుకుంటూ
ఉంటారు)

బ్ర : నేను చెప్పేదేమిటంటే అతనిప్రాణం
'తీసేందుకు ఎవరికీ అధికారంలేదు.

ర : అది నేనూ ఒప్పుకుంటానుగాని ఆత్రైము
వచ్చేటప్పటికి మానవుడు పశువుకంటే
కూడా అధముడై పోతాడు.

బ్ర : అలాంటి సమయంలోనే శాంతంగా
ఆలోచించుకోగలగాలి. అక్కడే మాన
వత్వం విశిష్టత.

ర : ఇంకెక్కడి శాంతం : ■ బైముకి
ఆలోచించాలని తోచొద్దూ : ఒకడు తన
భార్య ప్రవర్తన మంచిదికాదనే విద
ర్శనం చూచాక శాంతంగా ఉండగలడా?
అలా ఉండగలిగితే నాడు దేవుడే :

బ్ర : అది నేనూ ఒప్పుకుంటానుగాని తన
భార్య ప్రవర్తన మంచిది కాదని ఏ భర్త
తైనా తెలిస్తే అతనికి కోపం రావటం
సహజం. కాని ఆ పరిస్థితుల్లోకూడా పర
మేశ్వరుడిచ్చిన ప్రాణాన్ని తీసేందుకు
ఎవరికీ అధికారంలేదు. ఎవరిప్రాణమూ
అంత తేలికై నదికాదు. ఇవే తారుమా
రయి భార్య యెదుటకొస్తే : పాపం !
అదంతా హృదయంలోనే అణచుకొని
ఉండాలి. భర్త వ్యభిచారియైతే ఆమె
కిమ్మనకుండా ఊరుకోవాలి : కాని భార్య
అపరాధంచేస్తే భర్త ప్రాణం కూడా
తీస్తాడా ? ఇదేనా ? మన సమాజం
న్యాయం :

ర : ఇది న్యాయమవనీ అన్యాయమవనీ
మొదటినుంచి సమాజంలో నున్నపద్ధతి.
బ్ర : మానవుడు ఇంతకంటే ఉన్నతస్థితికి
వెళ్ళాలి. బుద్ధిలో జంతువులాంటి అప
స్థను వదలి పశ్యత నేర్చుకోవాలి. బల
హీనత ప్రతివ్యక్తిలోనూ ఉంటుంది.
కాని దానిని నిగ్రహించు కొనటంలోనే
మానవత్వమూ విశిష్టత.

(ఇలా చర్చిస్తూ ఉండగా నాగేశ్వర్
ప్రవేశం)

(బ్రహ్మానంద్ ని గుర్తిస్తాడు).

నా : (ఆశ్చర్యంగా) బ్రహ్మానంద్ :

బ్ర : (ఆశ్చర్యంగా) నువ్వా నాగేశ్వర్ :
(కొగలించుకొని) అబ్బ ! ఎన్నాళ్ళకు
కలుసుకొన్నాం :

నా : చాలారోజులకు కలుసుకున్నాం !
నువ్విక్కడున్నా వేమిటి ?

బ్ర : నేనిక్కడ ఆరేళ్ళనుండి ఉంటున్నాను !
నువ్వు ?

నా : నేనిక్కడికొచ్చి నెలయింది.

బ్ర : ఎక్కడి నుంచి వచ్చావు ?

నా : కాశీనుంచి.

బ్ర : కాశీనించా ?

నా : అవును. అదంతా ఒక పెద్ద రామాయ
జంటే. తరవాత చెప్తాను, నేను రైల్వే
ఆఫీసులో 'సూపరింటెండెంట్' గా
ఉంటున్నాను. నువ్వో ?

బ్ర : నేనిక్కడ కాణ్ణీలో 'లెక్చరర్' గా
ఉంటున్నా :

నా : (రమేష్ వైపు చూచి) ఈయనెవరు ?

బ్ర : ఈయన నా ఫ్రెండ్ రమేష్ : ఇక్కడ
బ్యాంకిలో ఎక్స్కాం పెంట్ గా
ఉంటున్నాడు. (రమేష్ తో) ఈయన
నా బాల్యమిత్రుడు నాగేశ్వర్. ఇంచు
మించు 7 సంవత్సరాల తర్వాత మళ్ళీ
కలుసుకున్నాం :

నా : అలాగా ! సమస్కారమండీ .

ర : నమస్తే :

బ్ర : నువ్వెక్కడ ఉంటున్నావు ?

నా : మా ఆఫీసుకు ఎదురుగా ఉన్న మేడలో
ఒక రూముతీసికొని ఉంటున్నాను.

బ్ర : నాగేశ్వర్ : నువ్వు చాలా వింతమనిషివి.
చదువైన తరువాత ఇప్పటివరకూ ఒక్క
ఉత్తరం ముక్కైనా వ్రాయలేదు.

నా : కొన్ని పరిస్థితుల వలన రాయలేక
పోయాను. అంతకంటే ఏమీలేదు.

బ్ర : ఇంటికిపద : విశ్రాంతిగా చెప్పకుండా :

నా : నీకు పెళ్ళయిందా ?

బ్ర : ఆ ! అయింది. నువ్వు పెళ్ళికి వస్తా
వనుకున్నా. కానీ నీ జాడైనా తెలియ
కుండా మాయమయ్యావు ?

నా : పిల్ల లెంతమంది ?

బ్ర : మేము సంతాన నిరోధానికి కృషి
చేస్తున్నాం. పిల్లలేరు.

నా : కొంతమంది పుట్టాక కడుగా నిరోధం !
అనల్లేకుండా నిరోధ మేమిటి ?

(అంతా నవ్వుతారు) :

బ్ర : ఇక్కడంతా కలుసుకున్నాం ! చాలా
ఆనందంగా ఉంది.

ర : బ్రహ్మానంద్ : ఇకనేను వెడతాను.

బ్ర : మేముకూడా వస్తునాం పద ! ఇంటి
కెడదాం ?

నా : నన్ను ఊహించాలి : నీ యెడ్రస్ చెప్తే
అదివారంనాడు వస్తాను.

బ్ర : (అతని చెయ్యిపట్టుకొని) ఫరవాలేదు!
రద్దూ ?

నా : అలాకాదు ! బ్రహ్మానంద్ ! నువ్వు నన్ని
వాళ్ళ వదిలేయక తప్పదు ! ఆఫీసు పని
బోల్తా పడి ఉంది.

బ్ర : సరే ! అయితే : ఇదుగో విజిటింగ్ కార్డు
తప్పకుండా రావాలి.

నా : తప్పకుండా వస్తాను! (కార్డు తీసుకొని)
నమస్తే!

బ్ర : నమస్తే!

7

(నారాయణ గది! నారాయణ,
ప్రభాకర్ కు రీపు ల్లో కూర్చుని
ఉంటారు! కమల డ్యాన్సుచేస్తూ
ఉంటుంది)

8

(బ్రహ్మానందరావుగది! బ్రహ్మ
న.ర్ అటూ ఇటూ తిరుగుతూ
ఉంటాడు. శేబల్ మీద రేడియో
పాడుతూ ఉంటుంది. ఇంతలో శారద
వచ్చి రేడియో ఆపేస్తుంది.)

బ్ర : రేడియో ఆపేశావే ?

శా : ఏమీలేదు.

బ్ర : ఏమీలేదూ ?

శా : కొంచెంసోపు మీతో మాట్లాడానికి.

బ్ర : అదేమిటి ? కాణక్షేపం మాటలకోసం
వస్తానై న సంగీతం వస్తుంటే ఆపే
స్తావా ?

శా : ఆ సంగీతం ఎప్పుడూ ఉండేదే.

బ్ర : నీ మాట లెక్కడికైనా ఎగిరిపోతా
యేమిటి ?

శా : (కొంచెం కోపంగా) మీకు నాతో
మాట్లాడటానికి బైమే రొంకటంలేదు
రోజంతా ఒంటరిగా కూర్చుంటే ఎప్పుడో
సాయంత్రానికి దయచేస్తారు శ్రీవారు.
అప్పుడకూడా రేడియో పెట్టుకుని
స్నేహితులతో కబుర్లు చెప్తూనే గడపు
తారు. లేకపోతే టూకీషర్ చెప్పడంలో
ఆలైముకాస్తా ఐపోతుంది. రాత్రి
టోషనం అయిన తరువాత ఏదో వదుపు
తూనో వ్రాస్తూనో కూర్చుంటారు నెలపు
రోజొస్తే మీటింగుండనో, కాలేజీలో

వర్కుండనో వెళ్ళిపోతారు. ఇంక
మీతో ఎప్పుడు మాట్లాడను చెప్పండి.
బ్ర : నైన్ వెరీనైన్ : 'బ్యూటీఫులైన
లెక్చర్ దండేశావ్' కాలేజీలో నాప్లేస్లో
నిన్ను 'లెక్చరర్'గా వేస్తే బాగుంటుంది
కదూ ?

శా : పోదురూ! లెక్చర్ నేనే మివ్వగలను?
మీరు వండితులు. మీ రివ్వగలరు.

బ్ర : (ఆమెగడ్డం పట్టుకుని) ను వ్వే వండితు
నికి తీసిపోతావు శారదా ? సరస్వతికి
ప్రతిరూపానివికదూ.

శా : అయినా బ్రహ్మగారికంటే తక్కువ
దాన్నేగా.

బ్ర : బ్రహ్మగారి శక్తినివి చెప్పవే ?
(ఇద్దరూ నవ్వుతారు)

శా : అయితే ఏనంది.

బ్ర : అయితే చెప్పండి.

శా : మీబావగారు ఉత్తరం వ్రాసినట్లున్నారు.
లక్ష్మీసంబంధంమాట ఏమాలోచించారు ?

బ్ర : (గంభీరంగా) ఉపాయం ఏమీ తోచటం
లేదు. ఏం చెయ్యాలి? (పళ్ళు పిండుతూ)
ఈ వినాయకరావు అంతా తారుమారు
చేశాడు.

శా : ఆయనకు నీతో శత్రుత్వం దేనికి ?

బ్ర : ఎందుకూ పనికిరానివాళ్ళ అబ్బాయిని
నేను లంచం తీసుకుని బి. ఏ. డిగ్రీ
ప్యాస్ చేయించలేదని ఆయనకు నామీద
కోపం.

శా : ఆయనకు శత్రువు మీరూ; ఆ ఫలం
అనుభవించేది లక్ష్మీన ?

బ్ర : అవీమధు 'తన మూలంగా నిరసరాధిని
యైన బాలికబ్రతుకు ఏమవుతుందోకూడా
అలోచించలేదు. చుసలక్ష్మీమీద ఆయన
వేసిన ఆపవాదు అందరికీ తెల్పిందంటే
దాన్ని పెళ్ళి చేసుకుందుకు ఒక్కక్కానా
ముందుకు వస్తారా ? చూడు, అబద్ధం

మాటలు సంఘంలో ఎంత అనర్థాన్ని
తీసుకొస్తాయో! మా బావ ఎన్నో
తంటాలుపడి తీసుకొచ్చిన సంబంధం
ఈ నీచుని మూలంగా తప్పిపోయింది.
నీ కేదైనా ఉపాయం తడితే చెప్పు.

శా : నేను...మీకు...చెప్పనా ?

బ్ర : ఏం ? ఎందుకు చెప్పకూడదు? శ్రీలను
గురించి శాస్త్రాల్లో ఏం చెప్పారో తెలుసా?

శా : ఏమిచెప్పారు?

బ్ర : (నవ్వుతూ) చెప్పనా?

శా : ఊ...చెప్పండి.

బ్ర : ఇదిగో. మరి చెప్పేస్తున్నా. మరి తీరా
చెప్పేక మీకు కోప మొస్తుందేమో!

శా : చెప్పండి. ఫరవాలేదు.

బ్ర : అయితే విను. శ్రీలు పురుషులకంటే
రెట్టింపు ఆహారం తింటారు. బుద్ధి పురు
షులకంటే నాలుగురెట్లు ఎక్కువుంటుంది.
సాహసం ఆరురెట్లు.

శా : నన్ను మళ్ళీ వేళాకోళం చేస్తున్నారు.

బ్ర : నిజం చెప్తున్నా శారదా ఇలా సరదాగా
కబుర్లు చెప్తాంటే నా మనస్సెంతో
తేలిగ్గా ఉంటుంది.

శా : కబుర్లు తరవాత చెప్పుకుందాం.
ముందేం చెయ్యాలో ఆలోచించండి. మీ
చిన్నప్పప్పటి మిత్రుడెవరో వస్తాడన్నా
రుగా. అతను లక్ష్మికి సరిపోతాడేమో
చూడండి. ఇంకా అతనికి పెళ్ళికాలేద
న్నరుగా.

బ్ర : వేరీగుడ్. నమయానికి బలే ఉపాయం
చెప్పేవు శారదా! శాస్త్రకారులు భార్య
మంత్రితో సమానమని చెప్పేరు; వాళ్ళ
మాట అబద్ధం కాలేదునుమా!

శా : పొగర్ర కట్టిపెట్టి నేను చెప్పింది
చెయ్యండి.

బ్ర : తప్పకుండా!

(రోపల గిన్నెలు తీసిన చప్పుడు)

శా : పిల్లి పాలగిన్నె తీసినట్టుంది. చూసి వస్తాను (లోపలకు పరుగెత్తుతుంది).

బ్ర : వాళ్ళొచ్చే వేళవుతుంది. ఇంట్లో "షిల్డ్ పౌడర్" ఉందా ?

(బయటనుండి - బ్రహ్మానంద్ - పిలుపు)

బ్ర : అరే ! వచ్చేశాడు. (అంటూ బయటకు వెళ్ళి నాగేశ్వర్ తో ప్రవేశిస్తాడు.)

నా : (కుర్చీమీద కూర్చుంటూ) ఒరేయ్. ఏం చెప్పమంటావురా బాబూ. బస్సు కోసం వెయిట్ చేసి చేసి కాళ్ళు పోయా యనుకో. సరే ఇంతలో ఏదో బస్సొస్తే అందులో ఎక్కినను. మధ్యలో దానికి రిపే రొచ్చింది. అందు కింత ఆలస్య మయింది. ను వ్వేం చేస్తున్నావు.

బ్ర : ఏమీ చెయ్యలేదు.

నా : రమేష్ గా రింకా రాలేదా ?

(ఇంతలో రమేష్ ప్రవేశం)

ర : (నవ్వుతూ) ఇదుగో ! నేను కూడా వచ్చేశా.

నా : నాటకంలోలాగ వచ్చేశారే. (అంతా నవ్వుతారు)

ర : క్షమించాలి. ఆలస్యమయింది.

నా : అ...ఫరవాలేదు. నేనూ యిప్పుడే వచ్చాను.

బ్ర : శారదా.

(లోపలినుండి - వస్తున్నా -)

(శారదా ప్లేట్ లో టీ, కాఫీ, తీసికుని ప్రవేశిస్తుంది. శారదను చూచి నాగేశ్వర్ ఆశ్చర్య పడతాడు. నాగేశ్వర్ ను చూచి శారదకూడా ఆశ్చర్యపడుతుంది)

నా : శారదా ! నువ్వా ?

శా : నాగేశ్వర్ !

బ్ర : (ఆశ్చర్యంగా) మీ రిద్దరూ పరిచితులే నేమిటి ?

(కొంచెం సేపటి వరకూ ఎవరూ

మాట్లాడరు. కాస్సేపటికి శారద నంబా శించుకొని)

శా : అ...ఇతను మా మేనత్త కొడుకు.

బ్ర : అలాగా, నా కింతవరకూ చెప్పలేదేం ?

నా : శారదా ! నువ్విక్కడ ఉన్నావేమిటి ?

ర : బ్రహ్మానంద్ గారి శ్రీమతి ఈమేనండీ.

(నాగేశ్వర్ శూన్యంలోకి చూస్తూ ఉంటాడు. ఆతని తల తిరుగుతూ ఉంటుంటుంది. తనను తాను సంబాళించు కుంటాడు)

నా : ఆ

బ్ర : అయితే మనం బంధువుల మయ్యా మన్నమాట.

నా : (నీరసంగా తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో) ఆ, మరే మరే.

(శారద ఖాళీపేట్లు పట్టుకుని వెళ్ళి పోతుంది)

(జేజీమీద కాస్సేపు చీకటి-తెర)

(బ్రహ్మానంద్ గది, శారద - నాగేశ్వర్ మాట్లాడుకుంటూ ఉంటారు).

నా : అయితే నా ప్రేమని అంత తేలిగ్గా భావించావన్నమాట !

శా : ఎప్పుడూ లేదు.

నా : అయితే ఇల్లా ఎందు కయింది ?

శా : (మాట్లాడడు)

నా : చెప్పు శారదా ! భయ మెందుకు ?

శా : ఏం చెప్పను? నాగేశ్వర్ ! (ఏడుస్తుంది)

నా : నా ప్రేమను ఎందుకు తిరస్కరించావు ?

శా : నీ ప్రేమను నే నెప్పుడూ తిరస్కరించ లేదు. వివాహ సమయంలో నా హృదయం ఎలాంటిస్థితిలో ఉందో ఆ భగవంతుడికి తెలియాలి.

నా : అయితే మీ నాన్నగారి బలవంతంమీద చేసుకున్నానా ?

శా : లేదు, లేదు. నా ఇష్టానికి విరుద్ధంగా నేను మా నాన్న చెప్పినా సరే వెళ్ళి చేసుకోను,

నా : (ఆశ్చర్యంగా) అయితే ఈ పెళ్ళి నీ యిష్టప్రకారంగానే అయిందా ?

శా : ఆ సమయంలో తప్పనిసరిగా అలా చేయవలసివచ్చింది.

నా : (వ్యంగ్యంగా) అబ్బా ! నువ్వు ఇంకొక రివి పెళ్ళాడవలసినంత తప్పనిసరి ఏమొచ్చిందో చెప్పు విందాం !

శా : పోనిద్దా ! అవన్నీ తప్పుకోటంవల్ల ప్రయోజనం ఏమిటి ?

నా : ప్రయోజనం ఉన్నాసరే, లేకపోయినా సరే నీవు చెప్పకతప్పదు.

శా : (మౌనంగా నాగేశ్వర్ వంక చూస్తుంది).

నా : శారదా ! నా హృదయంలోని బాధ నీవర్థం చేసికోలేవు. కాశీనుంచి నే నెన్నో ఊహాసాధాలు నిర్మించుకుంటూ వచ్చాను కాని నిన్నిక్కడ చూచే టప్పటికి నా సాధాలన్నీ కూలిపోయాయి. నా హృదయబాధ ఏమని చెప్పకోను ?

శా : నన్నంత హృదయ మీనురాలుగా తలచకు నాగేశ్వర్ ! గత్యంతరం లేక పరిస్థితులతో రాణి పడవలసివచ్చింది.

నా : పరిస్థితుల్లో రాణి ! పవిత్ర ప్రేమలో కూడా రాణియేనా ?

శా : ఆ ! నా విషయంలో అంతే అయింది. నా హృదయంలో కర్తవ్యానికి, ప్రేమకు సంఘర్షణ బయల్పడింది. చివరికి కర్తవ్యానికిముందు ప్రేమ తగ్గవలసి వచ్చింది.

నా : (హేళనగా) నిశ్చలప్రేమను కూడా బలిచేయవలసిన కర్తవ్యం నీకు కలిగిందన్నమాట !

శా : పరిహాసం విడిచిపెట్టు నాగేశ్వర్ ! నా పరిస్థితి అర్థం చేసుకోటానికి ప్రయత్నించు.

నా : అంతా అర్థం చేసుకున్నాను.

శా : నువ్వు మర్చిపోయావు నాగేశ్వర్ :
నేను చెప్పేది విను, నేనెప్పుడూ
నీ ప్రేమను నిరాదరణ చెయ్యలేదు.
పైగా నువ్వే చేశావు. కావాలంటే నీ
హృదయా న్నడుగు :

నా : (అలోచనగా) ఏమిటంటున్నావు ?
నీ ప్రేమని నిరాదరణ చేశానా ?

శా : నేను నిజమే చెప్తున్నా నాగేశ్వర్ : నీకే
నామీద నిజమైన ప్రేమంటే నన్ను విడిచి
వెళ్ళేవాడివా ?

నా : అడగవలసినమాట అడిగావు.
నేనెందుకు వెళ్ళానో నీకుమాత్రం
తెలియదా శారదా ? రోజున మీనాన్న
నన్నెంత అవమానం చేశాడో నీకు
జ్ఞాపకంలేదూ ?

శా : అయితే ఇదిచెప్పు. నువ్వు అనమా
నానికి బదులుగా ప్రేమను బలితీసుకున్నా
వన్నమాట! లేకపోతే వెళ్ళేటప్పడైనా
నన్ను కలుసుకున్నావా ? ఇదేనా
నీ ప్రేమకు నిదర్శనం ? వెళ్ళాక ఒక
ఉత్తరమైనా వ్రాశావా ? ఇదే నీ ప్రేమకు
నిదర్శన మనుకోమంటావా ?

నా : ఓ! నాది నా కప్పచెప్పేళావే !

శా : నీది నీకు అప్పచెప్పాలనే ఉద్దేశ్యంతో
అలా అనలేదు. నాన్నగారి ఆజ్ఞను
పాలించవలసివచ్చింది. అది నా కర్తవ్య
మని నేనల్లా చేశాను.

నా : (కోపంగా) హు.... ఆజ్ఞాపాలన...
కర్తవ్యం : (నొక్కివలుకుతాడు).

శా : (దీనంగా) పోనీ నువ్వేచెప్పు నాగేశ్వర్ :
మానాన్నమాత్రం పెళ్ళి చెయ్యకుండా
నన్నింట్లో ఎన్నాళ్ళని ఉంచుతాడు :
ఆయన చనిపోకుండా నా పెళ్ళి చెయ్యాలని
ఆయనకోరిక. నిన్ను వెతికించడానికి
ఆయన ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేశారో నీకు
తెలియదుమరి. నువ్వేమో ఎక్కడా

జాడైనా తెలియకుండా అదృశ్యమై
పోయావు. అసలు పరిస్థితులెంతవరకు
వచ్చాయంటే నీవు చనిపోయావని
కూడా వదంతులు బయల్పడాయి...
చూడు : మరి మానాన్న యిలాంటి
పరిస్థితిలో ఏం చెయ్యగలరు ? నా సుఖం
కోసం మానాన్న తనసుఖాన్ని త్యాగం
చేశాడు. ఆయనమాటను శిరసా
వహించటం తప్ప ఆయనకు నేను చేసే
దింకేముంది ? పితృరుణం తీర్చటానికి
నాదగ్గర సాధన మింకేముంది ? నువ్వే
చెప్పు నాగేశ్వర్ ?

నా : ఏమిటంటున్నావు ? నేను చనిపోయానని
వదంతులు లేవదీశారా ? ఎవరు ?

శా : మీ తమ్ముడు నారాయణ :

నా : నారాయణా ?

శా : ఆ! అంతేకాదు. నీ ఆస్తిని కూడా
స్వాధీనం చేసుకున్నాడు.

నా : (నెత్తిమీద చేతులు పెట్టుకుని) అబ్బా!
ఎలా అయింది పరిస్థితి.

శా : ఇప్పుడేమనుకుంటే ఏంలాభం ?
పరిస్థితులతో రాజీపడి ముందుకు
నడవాలి.

నా : (పళ్ళుపిండుతూ) రాజీపడాలట రాజీ!
నా జీవితాన్ని శ్మశానం క్రింద మార్చి
ఉపదేం చేస్తున్నావా ?

శా : ఎందుకు? అనవసరంగా కోప్పడతావు?
ఏం చేస్తాం ? మనమంతా ఈశ్వరుని
ముందు కర్రబొమ్మలం.

నా : (కోపంగా) వేదాంతం కట్టిపెట్టు శారదా!
మధ్యన ఈశ్వరుణ్ణి ఈడుస్తా వెందుకు ?
(శాంతంగా) నీకు కనక నామీద నిజమైన
ప్రేమంటే నా జీవితాన్ని తిరిగి నందన
వనం చెయ్యగలవు :

శా : నే నెట్లాచెయ్యగలను ?

నా : ప్రపంచంలో అసంభవమైన దేదీలేదు...

బ్రహ్మానందానికి దాకులిచ్చేస్తే అది
సంభవమే అవుతుందికదూ ?

శా : (కోపంగా) నాగేశ్వర్ : బుర్ర దగ్గర
పెట్టుకుని మాట్లాడు. త్రీని అంత
తుచ్చురాలుగా భావిస్తున్నావా? అట్లా
మాట్లాడ్డానికి నీకు సిగ్గుచెయ్యట్లేదూ ?

నా : నేను స్మృతి తప్పి మాట్లాడలేదు.
జాగ్రత్తగానే మాట్లాడుతున్నా !

శా : (అసహ్యంతో) ఎంగిలి వస్తువును
ముట్టేటంత నీచమయి పోయిందేమిటి.
నీ మనస్సు ?

నా : అలా అనటంవల్ల నేను నిన్నెంత
ప్రేమిస్తున్నానో నీ కర్తవ్యమవుతుంది.

శా : ఇది ప్రేమకాదు, కామనాంభ.

నా : నాదినువ్వు చెప్పినవాంభే అయితే దాన్ని
పూర్తిచేసుకునేందుకు నిన్ను భిక్ష అడిగే
అవసరం ఉండదు.

శా : ఇది వాంఛకాకపోతే ఇంకేమిటి ?
నిజమైనప్రేమ శరీరసంబంధాన్ని కోరదు.

నా : నిజమైన ప్రేమ! అహ్లాహ్లా! నాది
నిజమైన ప్రేమ కాకపోతే నీకోసం
నా తల్లి దండల్ని, ఆస్తిని వదలి వెళ్ళి
పోయిందానా ? (బ్రితిమాలే ధోరణిలో)
చూడు శారదా! నేనెన్ని కష్టాలనుభ
వించానో అవన్నీ నీకోసం. ఇక్కడికి
వచ్చేవరకు "మనిద్దరికి పెళ్ళయినట్టు,
మనం సంసారం చేస్తున్నట్టు ఎన్నీ
తీయతీయని కలలు కన్నాను. కలలు
కలలుగానే త్రుంచిపారేస్తావా శారదా ?

శా : నాగేశ్వర్ : జీవితంతో రాజీపడి నేను
చాలాదూరం వచ్చేళాను. ఇప్పుడు మళ్ళీ
వెనక్కి తిరిగిరావటం, ఇంకోత్రోవని
వెళ్ళటం ఇదేం బాగులేదు. నీ సూచనను
భారతీయ సంస్కృతి అంగీకరించదు.
మాపవుడు కేవలం తన స్వార్థంకోసమే

కొక సంఘం గురించి కూడా ఆలోచించాలి.

నా : సంఘం.... ఈ సంఘమే నన్ను సర్వనాశనం చేసింది కారదా !

కా : నాగేశ్వర్ ! జరిగినదంతా మర్చిపోయి నన్ను చెల్లెలిగా భావించు.

నా : కారదా !

కా : నీ చెల్లెలి ప్రార్థనను అంగీకరించ లేవా అన్నయ్యా ! (నమస్కరిస్తుంది)

నా : కారదా ! (గొణుక్కుంటూ నెమ్మదిగా నెమ్మదిగా బయటకు వెళ్ళిపోతాడు)

(కారదకూర్పుని ఏడుస్తూ ఉంటుంది.

బ్రహ్మానంద్ ప్రవేశం)

బ్ర : కారదా ! సిద్ధమయ్యావా ?

కా : (కళ్ళు తుడుచుకుని) మీరా ?వచ్చే కారా ! సిద్ధమయ్యాను పదండి !

బ్ర : (ఆమెవంక చూచి) అరె ! నీ కళ్ళల్లో నీళ్ళు !

కా : (పెదవులమీదికి నవ్వు తెచ్చుకొని) లేదు.

బ్ర : అయితే కళ్ళు తడిగా వున్నాయేమిటి?

కా : (ఆదేవిధంగా) ఏమీలేదు పదండి.

బ్ర : చెప్పాలి. ఎందుకేడుస్తున్నావే ?

కా : ఏమీలేదు; మానాన్నగారు జ్ఞాపకం వచ్చారు. అందుకు మనస్సు వ్యాకుల పడింది.

బ్ర : అదా. అయితే ఎంతసేపేడుస్తావు ?

కా : ఏమీలేదు పదండి. (ఇద్దరూ వెళ్ళి తూండగా తెర)

9

(నారాయణ గది. సంగీత దర్శకుడు వసంతలాల్, ప్రభాకర్, మాట్లాడు కుంటూ ఉంటారు.)

వసం : చూడండి ! ఇలా అయితే వనేమి నడుస్తుంది ? ఇప్పటికీ మూడు పాటలు

మాత్రం రికార్డయ్యాయి ! ప్లేట్లక్ గాయకులకు, మ్యూజిక్ వాళ్ళకి ఇంకా పూర్తిగా డబ్బివ్వనేలేదు. నాకు ఎ ద్వాస్సు కూడా పూర్తిగా ఇవ్వలేదు.

ప్ర : కొంచెం ఓపిక పట్టండి వసంతలాల్ గారూ ! డబ్బు చేతికందగానే అన్నీ సర్దుబాటువుతాయి.

వ : మీరు కబుర్లు జోరుగా చెప్తున్నారు కాని పని కొంచెంకూడా కావల్సివుంది. కబుర్లతో కడుపు నిండుతుందిటండీ !

ప్ర : ఇప్పుడు మాటలేం కాదు ! పనే అవుతుంది. చూడండి !

వ : చూడకేమిటండీ ! ఒళ్ళంతా కళ్ళు చేసుకు చూస్తుంటేను ! ఎక్కడా ఆశ కనిపించలేదు !

ప్ర : ఈసారి చూడండి వసంతలాల్ గారూ !

వ : నారాయణగారు ఎక్కడి కెళ్ళారు ?

ప్ర : ఎంతసేపటి కొస్తాడో నేను చెప్పలేను గాని ఆ పనిమీదే వెళ్ళేడు !

వ : నేనెప్పుడూ నే అప్పుడే ఆయననుండటం లేదు !

ప్ర : అరె ! మీ కంత ఇబ్బంది దేనికండి ? రేపు డబ్బు వచ్చేస్తుంది. సరేగాని ఇవాళ రిహార్స్ లెన్నింటికి ?

వ : ఇవాళ రిహార్స్ ల్న లేవు !

ప్ర : ఏం ?

వ : మ్యూజిక్ వాళ్ళు ఇదివరకటి డబ్బు పూర్తిగా ఇస్తేనేగాని క్రొత్త రికార్డుకి రామని ఖచ్చితంగా చెప్పేరారు.

ప్ర : అయితే ఇంకొకళ్ళని పిలవండి, డబ్బు చేద్దాం. మనమేమైనా వాళ్ళచేత ఊరికే చేయించుకుంటున్నామా ?

వ : ఇప్పటివరకు ఊరికేనే పని చేయించుకున్నాం !

ప్ర : ఊరికేనా ?

వ : మూడు పాటలు రికార్డింగ్ అయితే

ఒకపాటకే డబ్బిచ్చారు !

ప్ర : చూడండి, డబ్బు రేపటిల్లండిలో పూర్తిగా దొరుకుతుంది ! ఘాబరా పడకండి; పని కానిస్తూ ఉండండి !

వ : అయితే ఇప్పుడు కొద్దిగా ఇవ్వండి ! వాళ్ళని సమాధాన పరుస్తాను !

ప్ర : అరె ! మీరుకూడా... (జేబులోంచి పర్పు తీసి) ఇప్పటికీ వందరూపాయలు తీసుకోండి !

వ : (డబ్బు తీసుకుని) ఇంకొక వందకూడ ఉంటే ఇవ్వండి ! పనిలోపని హార్మోనియం వాళ్ళకికూడ ఇస్తాను, పాపం ! వాళ్ళుచాలా యిబ్బందిలో ఉన్నారు.

ప్ర : ఏం చెప్పనండీ మీతోటి, నా ఖర్చులోది తీసి మీ కిచ్చాను. నాదగ్గర డబ్బుంటే మీ రంతగా అడగాలిటండీ ! ఎక్కువ ఇబ్బందిగా ఉన్నవాళ్ళకి ముందివ్వండి. మిగిలినవాళ్ళకి తరువాత చూద్దాం.

వ : మంచిది. వెళ్ళొస్తాను, నమస్తే (వెళ్ళిపోతాడు).

ప్ర : అమ్మయ్య ! ఇప్పటికీ శనిగాడు వదిలాడు.

(ఇంతలో నారాయణ అరుస్తూ ప్రవేశిస్తాడు).

నా : శనిరోజులు వచ్చాయంటే అంతా మట్టిలో కలిసిపోతుంది (అంటూ హేట్ టేబుల్ మీద పడేసి కుర్చీలో కూర్చుంటాడు.)

ప్ర : ఏమిచైంది ?

నా : అంతా తారుమారై ఉరుకుంది !

ప్ర : ఏమిటయింది ?

నా : ఎంతవారో అంతా అయింది !

ప్ర : (చిరాగ్) అసలు విషయం చెప్తావా ? చెప్పవా ?

నా : నాగేశ్వర్ బ్రతికే ఉన్నాడూరా బాబూ !

ప్ర : (నెత్తిమీద పిడుగు పడ్డట్లయింది)

బ్రతికున్నాడా? ఎక్కడ?

నా : ఈ ఊళ్ళోనే

ప్ర : ఎవరు చెప్పారు?

నా : నా కళ్ళతో నేనే చూశాను.

ప్ర : ఎక్కడ?

నా : “మోడరన్ కేఫ్”లో

ప్ర : నువ్వు పొరపాటుగా చూశావేమో?

నా : నేనేం పొరపాటు పడలేదు. డబ్బు
దగడానికి వెళ్ళినప్పుడు వినాయకరావు
కూడా చెప్పేనే!

ప్ర : ‘అది సరేగాని...వినాయకరావు డబ్బు
చ్చాడా? లేదా?

నా : డబ్బెల్లా ఇస్తాడు? వాడుబ్రతికుండగా
మనకు డబ్బుమీద హక్కుక్కడుంది?

ప్ర : ఇదికూడా పోయిందే! ఏ కస్టర్కి
మాటింగు కూడా ప్రారంభమయింది!
ఇప్పుడు పన్నెల్లా అవుతుంది?

నా : మనం కుట్ర చేశామని వాదిక్కూడా
తెలిసిపోయింది!

ప్ర : అరెరే! అయితే చాలా కష్టం! వాడు
కోర్టులో దావా వేశాడంటే మన్ని పట్టు
కుంటారు కూడాను!

నా : (అద్దెర్యంగా) అప్పుడు మూటాముల్లే
పట్టుకుని జాగ్రత్తగా వెళ్ళవచ్చు!

ప్ర : ఎక్కడి కెడతాం?

నా : మనజాడ ఎవరికీ తెలియకుండా ఉండే
చోటికి!

ప్ర : మనం ఎక్కడున్నా పోలీసులు పట్టు
కుంటారు తెలుసా?

నా : అయితే ఏం చెయ్యాలి? నీ కేదైనా
ఉపాయం తోస్తే చెప్పుదూ?

ప్ర : (గంభీరంగా) నీకో ఉపాయం చెప్తాను.
నేను చెప్పినట్లు చేస్తావా?

నా : నీవేం చెప్తే అది చేస్తా

ప్ర : అయితే విను! ఒక్కటే ఉపాయం.
“నాగేశ్వర్”ని పరలోకానికి పంపాలి.

నా : ప్రభాకర్! హత్యా?

ప్ర : అవును! నువ్వీసవి చేశావంటే మన
పనికి ఇంకేమీ అడ్డురాదు.

నా : వద్దు ప్రభాకర్! వాడు నా అన్నయ్య!
వెదపడబ్బుకోసం వాడి నెత్తురుతో నా
చేతులు రంగుచేసుకోను. తరవాత వీధి
గాజ్జియినా సరే!

ప్ర : అరే! భాళా! ఇది జీవితం. ఒకజ్జీ
చంపి ఇంకొకడు ఆకలి తీర్చుకోవాలి.

నా : కాని మనం మనుష్యులం.

ప్ర : అవసరమైనప్పుడు మారుతూ వుండాలి.
అది సరేగాని ఈ షర్ ఓకే కొంచెం
తీసుకో (ఇద్దరూచెరొకగ్లాసుతో షరబత్
త్రాగుతారు) అన్నట్లు కమంవచ్చేస్తే
మయింది.

నా : కమలెందుకొస్తుంది.

ప్ర : ఇవాళ డ్యాన్స్ రిహార్సల్స్ ఉన్నాయి
కదూ?

(ఇంకలో కమల ప్రవేశిస్తుంది)

క : నమస్తే!

ప్ర : అప్పుడే వచ్చేశావే?

(కమల ఒక కుర్చీమీద కూర్చుంటుంది)

ప్ర : చూడు కమలా! ఇదే ఆఖరిరిహార్సల్.

నువ్వు డ్యాన్స్ ఎలా చెయ్యాలంటే

ప్రేక్షకులంతా పరవళ మైపోవాలి.

ఉ...ఏదీ ప్రారంభించు. (కమల

డ్యాన్స్ చేస్తూ పాడుతుండగా తెర.)

10

(నాగేశ్వర్ గది. నాగేశ్వర్ ఆలో

చిస్తూ అటూ ఇటూ తిరుగుతూ

ఉంటాడు. గది చీకటిగా ఉంటుంది)

నా : హం! నిన్ను చెల్లెలుగా భావించాలా?

అందుకోసమేనా నేను ఊళ్ళన్నీ తిరి

గొచ్చింది? ఆస్తంతా పోయింది. నాదను

కున్న శారదకూడా పరాయిదై పోయింది.

నారాయణా! ఇన్నాళ్ళూ ఆస్తిమీద

శన్నువేసి ఉంచావని తెలియదునుమా.

చివరికి నేను చచ్చిపోయినానని కూడ

పుకారుపుట్టించి నీకోరిక తీర్చుకున్నావు.

బ్రహ్మానంద్! నువ్వుచాలా భాగ్యవంతు

డివి. శారదలాటి రత్నాన్ని పొంద

గలిగావు. అవున్నే నీ ఆస్తిమయింది?

నన్ను కాదని శారద నిన్ను చేసుకుని

కులుకుతోంది. ఇది నేను చూస్తూ ఉండు

కుంటానా? లేదు. ఎప్పుడూ లేదు.

శారదా! నా జీవితాన్ని ఎందుకూకాకుండా

చేశావు. హాయిగా బ్రహ్మానంద్ తో

కులుకుతున్నావు. ఇది ఎప్పటికీ కాదు.

నేనిప్పుడు ఏ స్థితిలో ఉన్నానో ఆ

స్థితిలో నీవుకూడా ఉండి మద్రాసురోడ్ల

వెంట వీధిగతైవై తిరుగుతూ ఉండగా

చూస్తేగాని నాకు నిద్రవచ్చదు. (భయం

కరంగా నవ్వుతాడు) బ్రహ్మానంద్!

నువ్వుకూడా అహహహ...

(బ్రహ్మానంద్ ప్రవేశిస్తాడు)

బ్ర : నాగేశ్వర్!

నా : (తడబడుతూ) బ్రహ్మానంద్! నువ్వా?

బ్ర : అవును! నేనే! అలా ఆశ్చర్యపడతా

వెందుకు?

నా : అబ్బే! ఏమీలేదు, కూర్చో! (ఇద్దరూ

కుర్చీలమీద కూర్చుంటారు.)

బ్ర : ఇదేమిటి గదంతా చీకటిగా ఉంచావు!

నా : ఓ! మర్చిపోయా! ఏదో ఆలోచనతో

పడి లైటుమాటే మర్చిపోయాను.

(లైటు వేస్తాడు)

బ్ర : ఈమధ్య కనపడటమే మానేశావు!

ఏమిటి విశేషం?

నా : విశేష మేమీలేదు! తీరుబడి లేక!

బ్ర : అదివారంకూడా తీరుబడి కావట్లేదు?

నా : (కొంచెం పేపు మౌనం! తరువాత)

బ్రహ్మానంద్!... (అగిపోతాడు)

బ్ర : మాట్లాడవేం?

నా : పోనీదూ! ఇప్పు డెందుకు ?

బ్ర : లేదు నాగేశ్వర్ ! ఇప్పుడు చెప్పక తప్పదు.

నా : సరే అయితే, చెప్తా విను. విన్న నేను మీ యింటికి వెళ్ళాను! తెలుసా ?

బ్ర : నాకు తెలిదే, ఎన్నింటికి వెళ్ళావు !

నా : సాయంత్రం మూడింటికి.

బ్ర : అవును. అప్పుడు నేను ఇంటిదగ్గర లేను! నువ్వొచ్చినట్టు శారద నాతో చెప్పలేదే ?

నా : (కుటిలంగా నవ్వుతూ) అవును. ఎట్లా చెప్తుందిలే!... చూడు బ్రహ్మానంద ! నేను మీ యింటికి రాకుండా ఉండటమే మంచిది మీ యింటికి వచ్చి చక్కటి సంసారంలో చిచ్చుపెట్టలేను! మనం ఇల్లా బయటనే కిలుసుకుంటూ ఉందాం !

బ్ర : నువ్వచెప్పేది నాకు కాస్తకూడా అర్థం కావడేదు! దొంకతిరుగుడు లేకుండా సరిగ్గా చెప్పకూడదూ ?

నా : నువ్వెంత ఆమాయకుడివి బ్రహ్మానంద ! శారద మా మామయ్య కూతురని నీకు తెలుసా ?

బ్ర : అవును! నువ్విక్కడ కొచ్చాక తెలిసింది.

నా : అవునే! అంతకముందు విషయం నీ కేం తెలుస్తుంది! సరే! విను! మొదట అందరూ శారదను నాకివ్వాలనే ఆనుకునేవారు! మేషిద్దరంకూడా గాఢంగా ప్రేమించుకున్నాం! ఒకరోజు మామయ్య నన్ను చాలా అవమానం చేశాడు! దాంతో నేను అందరినీ విడిచి పారిపోయాను! తిరువాతి నీతో శారద పెళ్ళయింది. ఆ విషయం నా కిక్కడ కొచ్చేవరకూ తెలియదు. పాపం! శారద తన పూర్వప్రేమను మరువలేక పోయింది! నేను నిన్న మీ యింటికి

వెళ్ళినప్పుడు...! ఇంక నేను చెప్పలేను బ్రహ్మానంద ! అందుకనే మీ సుఖమయ జీవితంలో అశాంతి వ్యాపించకుండా ఉండడానికి మనం దూరంగానే ఉందాం !

బ్ర : చాలు! ఇంక చెప్పనవసరం లేదు! అంతా తెలిసింది... వెడుతున్నా!

నా : బ్రహ్మానంద ! నువ్వేమీ అనర్థం తీసుకురాకు. నామీద ఒట్టు.

బ్ర : హూ! (చెయ్యివిడిచిపించుని విసురుగా వెళ్ళిపోతాడు.)

నా : అహ్లాహ్లా - శారదా! (గట్టిగా. భయంకరంగా నవ్వుతూ ఉండగా తెరపడుతుంది)

11

(బ్రహ్మానంద తన గదిలో తిరుగుతూ ఉంటాడు. రాత్రి సమయం. అతని ముఖం భయంకరంగా ఉంటుంది. ఏదో భయంకరమైన పని చేస్తాడేమో ననిపిస్తుంది ఆ ముఖంలో. ఒక మంచం మీద శారద నిద్రపోతూ ఉంటుంది)

బ్ర : (పశుపిండుతూ) ఎంత విశ్వాసపూతకు రాలివి. ఇన్నాళ్లు చూపిన ప్రేమంతా నటనన్నమాట. నా మిత్రునితో కూడా ఇలాంటి వ్యవహారమా? చీ! చీ! సిగ్గులేదూ? ఇలాంటి విశ్వాసపూతకి మైన పని చేసినందుకు అనుభవింపు. (అంటూ కత్తి బైటికి తీసి ఆమెను పొడవబోతాడు) ఇంతలో గోడమీదనుండి అతని నీడ ఇట్లా అంటుంది.

నీడ : అగు! పరమేశ్వరుడిచ్చిన ప్రాణాన్ని తీసేందుకు ఎవరికీ అధికారం లేదు.

బ్ర : ఏమిటి? అంటున్నది? పరమేశ్వరుడిచ్చిన ప్రాణాన్ని తియ్యటానికి ఎవరికీ అధికారంలేమా? అయితే ఇది చేసిన ఆపరాధం?

నీ : అపరాధం! ఆ రోజు నువ్వు పార్కులో రమేష్ తో ఏమన్నావు? ఎవరు ఎటు

వంటి తప్పు చేసినా సరే చంపటానికి అధికారంలేదని వాదించావు గుర్తుందా?

బ్ర : (కొంచెం చిన్నగొంతుతో) అః! జ్ఞాపకం వస్తోంది.

నీ : ఆరలామె అపరాధం చేసిందని నీవెలా చెప్పగలవు!

బ్ర : నా చిన్ననాటి మిత్రుడు అబద్ధం చెప్తా?

నీ : నాగేశ్వర్ !

బ్ర : అవును ఏం?

నీ : ఆనాగేశ్వర్ నీకు నిజం చెప్పాకని నచ్చక మేమిటి?

బ్ర : అతనికి అబద్ధం చెప్పవలసిన అవసరమేముంది?

నీ : బ్రహ్మానంద! ఇది ప్రపంచం! ఎన్ని రకాల మనుష్యులుంటారు! పైకి రామ్, రామ్ అనటం లోపల కిత్తులు నూరిటం నిజానిజాలు తెలిసేవరకూ తొందరపడి ఏ పని చేయకూడదు. చేస్తే జీవితాంతం పశ్చాత్తాప పడాలి, జాగ్రత్త.

(నీడ మాయమవుతుంది)

బ్ర : (సాలోచనగా) నిజానిజాల్ని ఋజువు చేయటం ఎలాగ?... పోనీ శాంతనే అడిగితేనే. అబ్బే ఆమె విషయం చెప్పుదు (కొంచెం సేపు ఆలోచించి) అః ఇల్లా చేస్తే బాగుంటుంది (రీ మీద కూర్చొని ఒక కాగితం మీద ఏదో వ్రాసి కవరులో పెట్టి డేబుల్ మీద పెట్టి వెళ్ళిపోతాడు)

12

(బ్రహ్మానంద గది. నాగేశ్వర్ శారద మాట్లాడుకుంటూ ఉంటారు)

నా : అయితే ఈ ఉత్తరం ఎవరు వ్రాశారు? శా : నాకు తెలియదు!

నా : నాదగ్గర అబద్ధం చెప్పకు శారదా! నువ్వు తప్ప నా కింతెవరు ఉత్తరం వ్రాస్తారు?

శా : అది నే నెలా చెప్పగలను ? అయినా నేను నీ కెందుకు రాస్తాను ?

నా : అవును, ఉత్తరం ఎందుకు వ్రాస్తావు ? ఏం చెయ్యాలో అంతా చేశాక !

శా : నేను నిన్నేం చేశాను ?

నా : ఇంకేం చెయ్యాలో ? నా ప్రేమను కాదన్నావ్ ! నా జీవితాన్ని శృణ్వాలా తయారు చేశావు ! నీ ప్రేమలో పడి పిచ్చివాణ్ణి నా అస్తి నంతా కూడా వదులుకున్నాను ! నీ కేం తెలియనట్లు భోగ విలాసాలను భవిష్యత్తున్నావు ! ఇంతకంటే ఏం చెయ్యాలో ?

శా : అన్నయ్యా ! నాగేశ్వర్ ! ఇంత చదువు కన్నావు ! ఇన్ని ఊళ్ళు తిరిగావు. నీ ప్రియమిత్రుని భార్యతో అనవ్యక్తంగా ప్రవర్తిస్తున్నావు ! నీ మనస్సింత నీచమయి పోయిందేమిటి ? నీ ఆత్మ నిన్ను వెక్కిరించడమే ?

నా : నువ్వేమన్నా సరే శారదా ! నేను ఎవరికోసమైతే అంత అవమానాన్ని సహించానో, తల్లి దండ్రుల్ని చివరికి అస్తిని కూడా వదులుకున్నానో శారదని ఇంకొక దెగరేసుకుపోతుంటే నేనెట్లా సహించ గలను ? వాడు నా మిత్రుడననీ, ఇంకేమైనా అవనీ !

శా : సంకుచిత బుద్ధి వదిలెయ్ నాగేశ్వర్ ! నీ మనస్సును విశాలంగా మార్చుకో ! జీవితంలో మనం కోరినవన్నీ లభ్యం కావు ! లభ్యంకాని వాటికోసం ప్రయత్నించటం మూర్ఖత్వమే అవుతుంది !

నా : నా జీవితంలో చేయవలసింది ఇంకొక్కటే మిగిలిఉంది ! అదేమిటో తెలుసా శారదా ! నీతోవివాహం.

శా : (కోపంగా) నాగేశ్వర్ ! దాని పేరెత్తకు. నాకు పెళ్ళయింది, నేను పతివ్రతను. నా భర్తకు అపకారంచెయ్యను.

నా : (హేళనగా) నీ పాతివ్రత్యం తెలుస్తునే ఉంది ! ...

శా : (గట్టిగా కోపంగా) నీదుడా ! మాట్లాడకు ! నా పాతివ్రత్యాన్ని పరీక్షించడానికి నువ్వెవడివి ?

నా : నేనెవరో నీ కిప్పుడే చూపిస్తా ! (గంభీరంగాను, క్రూరంగాను) చూడు, మన కిలయిక, ఈ లోకంలోనైనా అవాని, లేకపోతే ఆ లోకంలోనైనా (అంటూ పేంట్ జేబులో నుండి పిష్టర్ తీసి, ఏం, నీ కిష్టమేనా ?

శా : (ఆశ్చర్యంతోను, భయంతోను) నువ్వు...నన్ను...నింజాతానా ?

నా : నిన్ను చంపి నేనుకూడ పొడుచుకు చస్తాను ! వచ్చే జన్మకు మన్నిద్దరం కలుసుకుందాం !

శా : ఇంట్లో నన్ను ఒంటరిగా చూసి చంపే అంత సాహసం చేశావన్న మాట ! కానీ ! నీవు నన్ను చంపగలవు గానీ నా ఆత్మను ఏమీ చెయ్యరేవు ! వచ్చేజన్మకు కాదుకదా, వెయ్యి జన్మలెత్తినా నీపంటి నీచునితో మిశ్రిద్దోహితో కూడా నా పెళ్ళి కాదు ! జ్ఞాపకం పెట్టుకో !

నా : సరే. అయితే (అంటూ పిష్టర్లో పేల్చడానికి దేగర్ మీద వేలు పెడతాడు, ఇంతలో బ్రహ్మానంద్ వచ్చి నాగేశ్వర్ చేతిమీద గుద్దుతాడు. అతని చేతిలోనుంచి పిష్టలు క్రింద పడుతుంది)

శా : (ఆశ్చర్యంగా) మీరా ?

నా : (తడబడి) బ్రహ్మానంద్ ! నువ్వా !

బ్ర : అవును, నాగేశ్వర్, నేనే, నువ్విక్కడేం చేస్తున్నావు ?

నా : (ఉత్తరం చూపిస్తూ) ఇది చూడు.

బ్ర : (ఉత్తరం తీసికొని) ఇదిశారదవ్రాయలేదు. నేనే వ్రాశాను.

శా : మీరా ?

నా : ఏమిటి ? నువ్వా ?

బ్ర : అవును. నేనే, నీ మాటల్లో నిజం ఎంతుందో తెలుసుకోటానికి ఈపన్నాగం పన్నాను. అది సఫలమైంది. సమయానికి ఈశ్వరుని దయవల్ల వివేకం కలిగింది గాని లేకపోతే నీ మాటలు నమ్మి మోరంగా శ్రీహత్యకు పాల్పడిఉండును.

శా : ఆ...ఇంత సీచత్వమా ? (అంటూ గబుక్కున వంగి కిందపడి ఉన్న పిష్టల్ తీసి నాగేశ్వర్ వైపు గురిపెడుతుంది)

బ్ర : శారదా ! ఏమిటానీ ? (ఆమె చెయ్యి పట్టుకుంటాడు)

శా : నా చెయ్యి వదలండి. నేను ప్రతీకారం తీర్చుకోందే వదలను. తరువాత ఏమైనా సరే. (చెయ్యి విడిపించుకు నేందుకు సుయత్నిస్తుంది.)

బ్ర : ఇది పిచ్చితనం. ఈ శ్వరుడిచ్చిన ప్రాణాన్ని తియ్యటానికి ఎవరికీ అధికారం లేదు !...నాగేశ్వర్ ! నేను మీ మిత్రునికి అడ్డు నిలబడ్డానని తలుస్తున్నావు కదూ ! మీ రిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకొని సుఖంగా ఉండాలని ఉంటే నేను మీ త్రోవకి అకురాను. నేను ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోతాను. పెళ్ళి చేసికొని సుఖంగా ఉండండి. నా కేమీ ఇబ్బందిలేదు.

నా : (ఆశ్చర్యంగా బ్రహ్మానంద్ వంక చూస్తాడు)

బ్ర : శారదా ! నేను నిన్నిక్కడ బలవంత పెట్టి ఉంచుతానని మాత్రం ఎప్పుడూ అనుకోకు..నీ యిష్టం.

శా : (బాదగా) మీరుకూడా నన్నవమానిస్తున్నారా ? నేను భారతశ్రీని. ఆమెను అవమానించడానికెవరికీ అధికారంలేదు. పరాయి పురుషుడొచ్చి ఒక శ్రీని అవమానిస్తున్నపు డామెభర్త ఎమీమాట్లాడకుండా చూస్తూ ఊరుకుంటాడా ?

‘శ్రీమాన’ మంటే అంతలేలికా? పూర్వం కొరవులు ద్రావడిని అవమానించినపుడు పాండవులు శ్రీకృష్ణుని ఎలా తీర్పు కన్నాలో గుడ్డు తెచ్చుకోండి.

బ్ర : కొరవ కులాన్నంతా నాశనం చేశారు. కాని ఏం లాభం? వాళ్ళ దుష్టప్రవృత్తి మానలేదుగా?

శా : మీరు వెయ్యిచెప్పండి, నేను శ్రీకృష్ణుని తప్పకుండా తీర్చుకుంటాను.

బ్ర : అవును.

బ్ర : ఇతన్ని నువ్వు తీసుకువచ్చేవా?

శా : తీసుకువచ్చేను. నా హృదయ మెంత ఖోభగా ఉందో మీకు తెలియదు.

బ్ర : అయితే సరే. ముందు నా ప్రాణాంతియ్యి. తరువాత అతనిది. (అంటూ నాగేశ్వర్ ముందుకు వెళ్ళి శారద తొడుగుగా నిలపడ తాడు.)

శా : (అశ్చర్యంగా) స్వామీ! మీరు చేస్తున్న పనేమిటి?

బ్ర : దేగర్ నాకు. అగిపోయావేం?

శా : హయ్! భగవాన్! (పిష్టల్ క్రింద పారేసి ఏడుస్తూ లోపల తెల్లపోతుంది నాగేశ్వర్ నెమ్మది నెమ్మదిగా బయటకు వెళ్ళిపోతాడు)

13

(మద్రాస్ బీచ్ అంతా చీకటిగా ఉంటుంది.

నారాయణ. ప్రభాకర్ ప్రవేశిస్తారు)

ప్ర : ఇదే వాదోచ్చే టైము. పని పూర్తిచేసి సముద్రంలోకి విసిరేద్దాం.

నా : ప్రభాకర్! నా శరీరం వణుకుతోంది. నే నేపనీ చెయ్యలేను.

ప్ర : అరే. ఇంతదూరం వచ్చి వెనక్కి వెడతానంటావు? మనస్సును దృఢ పర్చుకో. వాడు రాగానే చేతులు వెనక్కి విరిచి కట్టేయటమే. ‘బస్’ అంతకంటే నువ్వేం చెయ్యక్కర్లేదు. మిగిలినదంతా

నేను చూసుకుంటాను. అపని కూడ చెయ్యలేకపోతే అది కూడ నేనే చేస్తా. ఎల్లాగో అల్లాగ నువ్వో నేనో ఎవరో ఒకరు వాడి కీ ఖామీద నూకల్లేకుండా చెయ్యాలి. లేకపోతే మనసని అడుక్కోవడమే. (టార్పి వెలిగించి) చూడు, వా దొస్తున్నాడు. అల్లా పద, అక్కడ దాక్కుందాం. (ఇద్దరూ పక్కగా నక్కి కూర్చుంటారు)

(నాగేశ్వర్ అనలోతాను ఏదో మాట్లాడు కుంటూ ప్రవేశిస్తాడు)

నా : బ్రహ్మానంద! నీ దెంత ఉదారబుద్ధి? శారదపై నీ కథికారమున్నా కూడా నన్ను తీసుకోమని ఎంత త్యాగబుద్ధి చూపించావు! అమెపై నా కేవిదమైన అధికారమూ లేనప్పటికీ అమెకోసం ఎన్నో తప్పుడు పనులు చేశాను. అబ్బ! బ్రహ్మానంద! నిన్నెలా పొగడాలో అర్థం కావట్లేదు.

(ఇంతలో వెనకాలనుండి నారాయణ వచ్చి నాగేశ్వర్ చేతులు వెనక్కి విరుస్తాడు)

నా : ఎవరు? (విడిపించుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తాడు.)

ప్ర : (నాగేశ్వర్ నోరుమూస్తూ) మాట్లాడకు.

నా : హత్య - హత్య - రండి - రక్షించండి.

(ఇంతలో బ్రహ్మానంద ప్రవేశిస్తాడు)

బ్ర : నాగేశ్వర్! నువ్వా? (ప్రభాకర్ ను పట్టుకొని ఒక్కగుడ్డు గుద్దుతాడు. ప్రభాకర్ బ్రహ్మానందని విడిపించుకుని అతని భుజంమీద కత్తితో పొడుస్తాడు.)

బ్ర : అబ్బ! (మూలుగుతూ కిందపడి పోతాడు. ఇంతలో జనం పోగయి పోలీస్, పోలీస్, అని అరుస్తారు. నారాయణ నాగేశ్వర్ ని విడిచి పారిపోతాడు. వాడి వెనకాలే ప్రభాకర్ కూడా పరుగెత్తుతాడు)

నా : (బ్రహ్మానంద దగ్గరకు వెళ్ళి) బ్రహ్మానంద! దెబ్బబాగా తగిలించా? (మెడదగ్గర రక్తం చూచి) అబ్బ ఎంత పెదగాయం.

బ్ర : నా కేం ఫరవాలేదు నాగేశ్వర్. నీవు బతికి బయటపడ్డావు. చాలా సంతోషంగా ఉంది.

14

(బ్రహ్మానంద తన గదిలో మంచం మీద పడుకొని ఉంటాడు. గాయంమీద కట్టు కట్టబడి ఉంటుంది. అతనికి రెండు వైపులా నాగేశ్వర్, శారదలు నిలబడి ఉంటారు)

నా : (అద్దంగా) బ్రహ్మానంద!

(బ్రహ్మానంద కొద్దిగా కళ్ళు తెరుస్తాడు)

శా : (అంగారుగా) ఎలా ఉందండీ?

బ్ర : బాగానే ఉంది. అబ్బ! (అంటూ గాయాన్ని తడుముకుంటాడు)

(ఇంతలో డాక్టర్ వస్తాడు.)

నా : ఆరుగో! డాక్టర్ గారు వచ్చేశారు!

(డాక్టర్ బ్రహ్మానందని స్టెతస్కోపుతో పరీక్షిస్తాడు)

నా : డాక్టరుగారూ! ప్రాణాని కేమీ మోసం లేదుగదా?

డా : అబ్బే! ప్రాణాని కేమీ భయం లేదండీ! కట్టు కట్టేను! విశ్రాంతి చాలా అవసరం. వెళ్ళి, స్నాను (వెళ్ళిపోతాడు)

శా : అమ్మయ్య!

నా : బ్రహ్మానంద! నన్ను తీసుకువచ్చా? నీ అజ్ఞుతమైన త్యాగం నాకు క్రొత్త జీవితాన్ని ప్రసాదించింది. చెల్లీ! శారదా! నీవు కూడా నన్ను తీసుకువచ్చా?

బ్ర : (నవ్వుతూ) శారద ఎందుకు తీసుకువచ్చా? శ్రీ హృదయం పువ్వుకంటే

కూడా కోమలమైనదని నీకు తెలియదా
నాగేశ్వర్ :

ఉంటుందో చూడు :
నా : ఏమిటి :

నా : కారడ చెప్పింది కంగీకారమేనా
బ్రహ్మనంద్ ?

కా : ఒక్కొక్కప్పుడు రాయకంటె కూడా
కఠినమైపోతుందని చెప్పరే ?

(బ్రహ్మనంద్ కారడవైపు ప్రశ్నార్థ
కంగా చూస్తాడు)

బ్ర : నాకెందు కిష్టంలేదు ? కుభస్య శీఘ్రం !
అన్నా చెల్లెళ్ళిద్దరూ మొత్తానికి రాజీ

నా : ఆవిషయం చెప్పక్కర్లేదు చెల్లీ! నా
కనభవ మయిందిగా :

కా : నాగేశ్వర్ : మా లక్ష్మిని నవ్వు
చూశావు కదూ ?

పద్మారన్నమాట! బలే! నాకు చాలా
సంతోషంగా ఉంది : (నవ్వుతాడు)

కా : అన్నయ్యా! ఇప్పుడు కొక పరతుమీద
శ్రీమొక్క కోమలత్వం కూడా ఎలా

నా : ఆ!
కా : నీ నామెను భార్యగా స్వీకరించు :

(అందరూ నవ్వుతూ ఉండగా తెర)
న మా ప్ర ము

“కో వ - ఫా బి క్యు” చేనేత వస్త్రాలు

కుటుంబములోని అందరికి తగినవి

పక్కా రంగులు - ఎక్కువ మన్నిక - సరసమైన ధరలు.

నాజాతైన నూతన డిజైన్లలో చీరలు, జాకెట్లు గుడ్డలు, నాణ్యమైన ధోవతులు, దుప్పట్లు, షర్టింగులు,

చలువచేసి క్యాలెండరు చేయబడిన మల్లులు, లాంగ్ క్లాత్ చెక్ షర్టింగులు వగైరాలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటను, యితర పెద్ద పట్టణాల్లోను మా విక్రయశాలలు గలవు.

రూపాయకు 5 నయాపైసలు రిబేటు

ఆంధ్ర చేనేత సహకార సంఘం లిమిటెడ్, విజయవాడ.

కోఆపరేటివ్ మార్కెటింగ్ సొసైటీ లిమిటెడ్

నల్లగొండ

అధ్యక్షులు శ్రీ చామల యాచగిరిరెడ్డి

సభ్యుల సంఖ్య ... 2039

వాటా ధనము ... 1,65,996

డిపాజిట్లు ... 58323

వ్యవసాయాభివృద్ధికి అవసరమున్న, ఎరువులు, ఆయిల్ ఇంజన్లు, ఎలక్ట్రిక్ మోటార్లు, ఆధునిక

వ్యవసాయ పరికరాలు, రైతులకు సరసమయిన ధరలపై సరఫరా చేయబడును.

ఎం. ఎ. రసూల్

కార్యదర్శి.

నాటక రచయితలకు ఒక క్రొత్త అవకాశం

చైనా మన దేశానికి చేసిన ద్రోహం బయటపడ్డ తర్వాత ప్రజలలో కలిగిన నవచైతన్యం - ఇప్పటి మన దేశ రక్షణప్రయత్నంలో ప్రజానీకంపాత్ర - ప్రజాశిక్తా కార్యక్రమంవల్ల నిజంగా కలుగుతున్న సాంఘిక సంఘటనం - ఇవి ముఖ్యంగా సూచించగల ఇతివృత్తంతో, రెండు గంటలలో ప్రదర్శించటానికి వీలైన తెలుగు రంగస్థల నాటకాలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం యీ క్రింది బహుమతు లివ్వటానికి నిర్ణయించింది -

మొదటి బహుమతి.....రూ. 1,000

రెండవ బహుమతి..... రూ. 500

మూడవ బహుమతి.....రూ. 300

రచనలు క్రొత్తవిగా వుండాలి ఇది వరకెక్కడా ప్రచురింపబడినవి గాని, ప్రదర్శించబడినవి గాని పంప గూడదు. ఒక్కొక్కరచన మూడుప్రతులు పంపాలి. అవి 1-9-1984 లోపుగా యీ దిగువ చిరునామాకు చేరాలి. బహుమతి పొందిన నాటకాలమీద అన్ని హక్కులూ ప్రభుత్వానికే చెందుతవి.

డా. రెక్కెడు,

సమాచార పౌరసంబంధాల శాఖ,

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం,

హైదరాబాదు.

స్తవనీయ ప్రతిభావిశేష ! కవితా
సాహిత్య కూలంకష !
కవిలోకమ్ము భజింప బండితులు కైం
కర్మమ్ము గావింపఁ జూ
గృహ పుణ్యమ్మున యావదాంధ్రజన స
త్కారమ్ము గైకొంటి నీ
కెవరయ్యా సరివారు ? తిక్కన వినా
యీ యాంధ్రభూమండలిన్.

నిరుపమ భావసంపదలు
నివ్వటిలందగు తేత్రలక్ష్మిలో,
గురిసిన నిగ్గు లీ రయితు
కోటికిఁ గొంగు పసిండి యయ్యె నీ
యొరవడిలోన నేడు చివు
రొత్తిన కబ్బము లున్న వెన్నియో
నరస కవీంద్ర ! నీ కలము
నం బువ్వఁదేనియ నింపు కొంటివా ?
పరువుల్ వాటి ప్రశంస కెక్కినది కా
వ్య పౌఢి మాంచాలలో
ఘోషాశ్రమ వీధులం గపురముల్
వాసించె నాంధ్రావనిన్
ముఁపించె బలనాటి నాగమ కథల్
మోదమ్ము సేకూర్చె నీ
నిరవద్య స్థిర వీరభారత కథా
నీకమ్ము లోకమ్మునన్.

తెలుఁగు పాలమ్ము నేటికొక
తెన్నున దున్నిన దివ్య కావ్య కృ
ద్ధలికులు లేరు పాపటము
తై నవి వేవిలి నేల తెల్ల నీ
కల మను నాఁగటం దునిన
గాలియళ్ళను గూడ సత్క-పిం
ద్రులు పయనించుచుందు రటఁ
ద్రోలఁ గన్నులు గోరగింపగన్.
పలుకు లవేల మా తెలుఁగు
భాషకు వన్నె ఘటించు సత్కవి
శుల సింబంతి వీవు నినుఁ
జూచి పురా కవులం దలంతు రీ

తెలుఁగు లఖండ భారతిని
దీరిచి దిద్దితి నీ కవిత్వపుం
బొలముల వాసనల్ విరియఁ
బూచిన నవ్వలతాంత సంతతిన్.
ప్రాతఁ క్రొత్తలఁ గల లోతు పాతులెఱిగి
పలుకు పలుకునఁ బీయూష మొలుకు కృతులఁ
దెలుఁగు కైతకు వన్నె చిన్నెలు ఘటించి
భావి కవిశేఖరుల కొజ్జబంతి వెతి.
తెలుఁగు బిడ్డల నెమ్మేను పులకరింపఁ
గావ్యకన్యలఁ గడుపారఁ గన్న నిన్ను
హలము కలముల నిరుకేల నందికొనిన
అమర కవి వని సేవించి రఖిల జనులు.

కమ్మని తెల్లతల్లి చిర
కాలము నోచిన నోముపండ ని
కమ్ముగఁ దేనె లూరు నుడి
కారము దీరిచి తీవు, కాల గ
ర్భమ్మునఁ గన్నమాసిన ప
రాక్రమ శీలుల దివ్యచిత్ర రా
జమ్ముల జీవమూదితి ర
సజ్జలు విజ్జలు ప్రస్తుతింపగన్.
భారత వర్ష వీరవిభ
వమ్ముకౌ పలనాటి గడ్డకుం
జేరు ప్రతిష్ఠలన్నిలువఁ
జెట్టిన నీదు మహాకవిత్వ దీ
జారతి కంజలింపని ■

గమ్ము యుగ మ్మిక నుండఁబోదు నీ
హార మృణాల హీర రుచి
రాధ్యయశః పరిపూర్ణ దిక్తటా !
వెలియై పోయిన తెల్ల నానుడులు దీ
పింపంగ జాతీయముల్
చిలుకంగల్గి యథార్థ మా విధుల పో
పింపంగ ధర్మాకృతుల్
తెలుఁగుం బిడ్డల వీరగాధలను ■
త్రింపంగ భాగ్యమ్ము నీ
వలనం జేకుటె నంచు నెంచిరి కవి
ప్రహ్లా ! నమోవాకముల్

ప్రదిపాదన శతాబ్దంలో బాబూ ఉద్దీన్ అనే ముసల్మాన్ యాత్రికుడు మక్కా నుండి ఏడు కాఫీ గింజలను తీసుకొచ్చి, అభివృద్ధికి చిహ్నంగా వాటిని సంతానానికి యిచ్చాడు. దానితో భారత దేశంలో కాఫీ పెంపకం ప్రారంభమైందని ఒక ప్రతీతి. ఒకటిన్నర శతాబ్దం నుండి భారతదేశంలో కాఫీ తోటల పెంపకం పెరటిదొడ్లలో పెరిగే దిగువ స్థాయినుంచి పంటతోటల స్థాయికి పెరిగింది. 1890 ప్రాంతంలో కాఫీ తోటల పెంపకం శీఘ్రగతిని అభివృద్ధి చెందింది. ఆరోజుల్లో పశ్చిమ తీరంనుంచి పటా ఓడలమీద ఎగుమతి అయిన కాఫీ గింజలు 80,000 టన్నులు వుండేవి. ఈ స్థాయి యిప్పటి స్థాయినికూడా మించివుంది.

ప్రస్తుతం భారత దేశంలోని కాఫీ గింజల ఉత్పత్తి

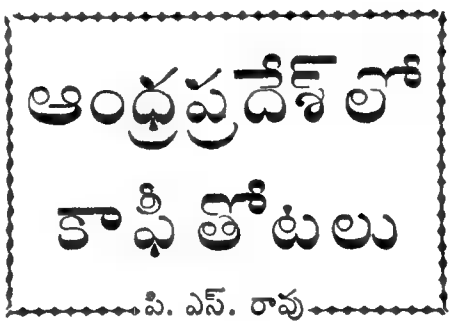
భారతదేశంలో ప్రస్తుతం సుమారు మూడులక్షల ఎకరాలలో కాఫీ తోటలు పెంచబడుతున్నాయి. ఇది, ప్రపంచ మంతటా పెంచబడుతున్న కాఫీ తోటల వైశాల్యంలో 2 శాతం వుంది. చిన్నా, పెద్దా, మధ్యరకం పెంపకం దారులు సుమారు 4800 మంది వీటిని ముఖ్యంగా మైసూరు, మద్రాసు, కేరళ రాష్ట్రాలలో పండిస్తున్నారు.

ఈ దేశంలో కాఫీ గింజల ఉత్పత్తి గత రెండు దశాబ్దాలనుండి స్థిరమైన పెరుగుదలను సూచిస్తున్నది. యుద్ధానికి ముందు భారతదేశంలో ఉత్పత్తి స్థాయి 15,000 టన్నుల నుంచి 1953 నాటికి 22,000 టన్నులకు పెరిగింది. ఆ తర్వాత యింకా యిది పెరిగి, యీనాటికి

సుమారు 60,000 టన్నుల స్థాయికి చేరు కుంది.

యుద్ధానంతర కాలంలో విదేశీమారక ద్రవ్యాన్ని సంపాదించి పెట్టేదానిగా కాఫీ ప్రధాన స్థానాన్ని ఆక్రమించు కుంది. ప్రస్తుతం 30-35 వేల టన్నులు గృహోపసరాలకు వినియోగించగా, దేశానికి చాలగా మిగిలినది ఎగుమతి చేయడం జరుగుతున్నది. ఎగుమతులవల్ల పటా సుమారు 6-8 కోట్ల రూపాయల విలువ గల విదేశీ మారకద్రవ్యం లభిస్తున్నది.

భవిష్యత్తులో అభివృద్ధి
ఎగుమతి ఉత్పత్తి ఉద్యమం ఫలితంగా, ప్రతియేటా మన విదేశీ మారకద్రవ్యానికి



అదనంగా 10 కోట్ల రూపాయల్ని చేర్చే ఉద్దేశ్యంతో ప్రస్తుత ప్రణాళికాంతానికి మన దేశంలో కాఫీ గింజల ఉత్పత్తిని 80,000 టన్నులకు పెంచాలని ఉద్దేశించబడింది. వైద్యేయాన్ని సాధించటానికి గాను అదనంగా 50,000 ఎకరాల నేలను సాగులోకి తీసుకురావాలని ఉద్దేశించబడింది.

మరింతగా కాఫీతోటల పెంపకానికై ప్రస్తుతం సక్రమంగా వినియోగింపబడని అడవులను, యితర భూభాగాన్నీ; ఎకరాకు సరియైన దిగుబడిరాని పంట భూమినీ యివ్వవలసిందిగా కాఫీతోటలు వేయడానికి వీలయిన కొండచరియలు,

లోయలుగల నాలుగు దక్షిణ భారత రాష్ట్రాలలోని వారిని; భారత ప్రభుత్వ వాణిజ్య, పరిశ్రమల మంత్రి శ్రీ మనూ భాయ్ షా బెంగళూరులో కాఫీబోర్డు భవనాలకు ప్రారంభోత్సవం చేస్తూ విజ్ఞప్తి చేశారు.

ఇందుకు అవసరమయ్యే అన్ని విధాలైన ఆర్థిక సహాయాన్ని, యితర రకాల సహాయాన్ని ఏ విధమైన ప్రత్యేకింపులు లేకుండా యివ్వడానికి భారత ప్రభుత్వం తరపున వాగ్దానం చేశారు. ఉచితమైన రేట్లకు తక్కువగా ధరను నిర్ణయించే విషయంలో కాఫీతోటల పెంపకందారుల భయాలను తొలగించడానికి, అధికోత్పత్తి కారణంగా పెంపకం దారులకు సంభవించే నష్టాన్ని తప్పించడానికి అవసరమైతే ప్రభుత్వం సరసమైన ధర హామీ పథకాన్ని గూర్చి ఆలోచించడానికి సిద్ధంగా వుందని మంత్రి అన్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఆరంభం

1960 లో మరో సభ్యుడు, భారత దేశపు కాఫీకుటుంబంలోకి వచ్చి చేరాడు. గోదావరి నైకతాలను తాకుతూ, కృష్ణ వేణమ్మ కురులను స్పృశిస్తూ వుండే తూర్పు కనుమలు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాఫీతోటలకు స్వస్థలా లయ్యాయి. ఈ తోటల పెంపకం దార్లు ఆంధ్రప్రదేశ్ అటవీశాఖ, దీనిలో పాల్గొనే వారు తూర్పు గోదావరి, విశాఖ జిల్లాల ఏజన్సీ ప్రాంతాలలోని రంప, గోలుకొండలలో నివసించే మోటు రకం గిరిజనులు, ఏజన్సీ ప్రాంతాలలోని గిరిజనుల సాంఘిక, ఆర్థిక స్థితిగతులను చక్క బరచడానికి 1960 లో కాఫీ పథకం ఆలోచించబడి, నిర్వహించబడి, అభివృద్ధి పరచబడింది.

ఇక్కడ అరవై ఏళ్ళ క్రితం కొన్ని పాశ్చాత్య మిషనరీలు కాఫీ తోటల్ని మొదటిసారిగా వేశాయిగాని, పీటి ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కాలేదు. 1960 వరకు మళ్ళీ పీటిని పెంచాలనే గట్టి ప్రయత్న మేమీ జరగలేదు. 1960 సంవత్సరం ఒక సరికొత్త వాణిజ్యానికి ప్రతినిధి. గిరిజనుల ఆర్థిక స్థితికి ఒక వరం. ఆంధ్రప్రదేశ్ కు గర్వకారణం. ఈనాడు మనకు మారేడుమల్లి, చింతపల్లి, మీనుములూరు, అనంతగిరి, వంగసార అనే అయిదు కేంద్రాలలో మొత్తం 400 ఎకరాలలో కాఫీతోటలు వున్నాయి. 1961 లో 170 ఎకరాల్లోను, 1962 లో 130 ఎకరాల్లోను, 1963 లో 100 ఎకరాల్లోను కాఫీతోటలు నాటబడ్డాయి.

నేల అనుకూలత

కాఫీతోటలను పెద్ద ఎత్తున వేయడానికి గల సాంకేతికమైన అవకాశాలను తెలుసుకోవడానికై విశాఖ, తూర్పు గోదావరి జిల్లాలలోని ఏజన్సీ ప్రాంతాలలో, కాఫీబోర్డు సీనియర్ లైజన్ అధికారి శ్రీద్రబ్బు. రాఘవేంద్రరావు 1959 లో పరిశీలన ప్రారంభించడంతో ఆంధ్రప్రదేశ్ లో యీ కార్యక్రమం పెద్ద ఎత్తున ప్రారంభమైంది.

విశాఖ, తూర్పుగోదావరి జిల్లాలలోని ఏజన్సీ ప్రాంతాల్లో 2,500 ఎ.నుండి 3,400 ఎ. ఎత్తుగల కొండలున్నాయి. ఏటా యిక్కడ 60"-70" వర్షపాతం వుంటుంది. వర్షానికి తడిసి, ఎండకు ఎండే యీ 2,800 చ. మైళ్ళ కొండప్రాంతం కాఫీతోటల పెంపకానికి చాలా అనువైన ప్రదేశం అని తేలింది. ఏడాదికి సగటు గరిష్ట ఉష్ణోగ్రత 81.99° ఫా. నుండి 92.6° ఫా. మధ్యవుండి, ఏడాదికి సగటు

కనిష్ట ఉష్ణోగ్రత 54.9° ఫా. నుండి 65.9° ఫా. మధ్య వుండి భూమధ్యరేఖ పరిధిలో వున్న యీ ప్రదేశాన్ని, భారత దేశంలో కాఫీతోటలు పెంచబడే ఏ యితర ప్రాంతాలతో నన్నా పోల్చవచ్చు.

సాధారణంగా ఇక్కడి నేలలోతుగా వుండి, గుళ్ళుబారిన బంకమన్ను కలది. కాఫీతోటల పెంపకానికి యీ నేల చాలా అనువైనది. వర్షాకాలపు భారీ వర్షాలకు తోడు వేసవి వర్షాలు (తొలకరి వర్షాలు) సమృద్ధిగా కురవడం వల్ల యీ ప్రాంతంలో కాఫీతోటల పెంపకంలో విజయానికి ఏమాత్రం సందేహం వుండబోదు.

గిరిజనుల ఆర్థికాభివృద్ధి

ఈ ప్రాంతాలలో కాఫీతోటల్ని పెంచే ప్రణాళికను ప్రారంభించడంలో ముఖ్యమైన కారణాలు రెండు వున్నాయి. ప్రసిద్ధికెక్కిన రంప ఏజన్సీతోసహా యీ ప్రాతం-అల్లూరి సీతారామరాజు నాయకత్వంలో తిరుగుబాటు జరిగిన ప్రాంతం-ఆర్థికంగా వెనుకబడిన, సాంఘికంగా అస్థిరమైన గిరిజనానికి నివాసస్థలం. మన యీ మారుమూలల్లోని గిరిజనులకు ఉద్యోగావకాశాలను కల్పించి వారి జీవనస్థాయిని మెరుగుపరచడానికి రూపొందించినదిగా యీ పథకం అద్వితీయమైన విలువగలది. 100 ఎకరాల ప్రతి కాఫీతోటల యూనిట్టుకు, అందులోని వివిధ పనులకై ఏడాదికి కనీసం 75 మంది పనివారు కావలసివుంటారు. అందుచేత కాఫీతోటల పెంపకానికి సంబంధించిన పథకాలు ఎక్కువ ఉద్యోగావకాశాలను కల్పిస్తాయి. ఉద్యోగావకాశాల్ని కల్పిం

చడమేకాదు. వ్యక్తిగతమైన ఆదాయం రెండుమంచి మూడురెట్లవరకు పెరుగుతుంది. ముందుముందు బీద గిరిజన వ్యవసాయదారుని జీవనస్థాయి పెరగడానికి యిది కారణ మవుతుం దనవచ్చు. ఆర్థికమైన లాభాలకు తోడు చక్కటి నివాస గృహాలు, పరిశుభ్రమైన మంచినీరు, యింకా యితర శానిటరీ సౌకర్యాలు కల్పించబడతాయి.

భూసార రక్షణ

కాఫీతోటను వేయడం అంటే ఎకరానికి 600 నుండి 900 కాఫీ మొక్కల్ని, వాటికితోడు పై సంఖ్యలో నాలుగో వంతునీడనిచ్చే మొక్కల్ని కలిపి నాటడం అన్నమాట. దిన్నెలుగా పర్వరచడంవల్ల, భూమిపై పారే నీటి ప్రవాహాన్ని తాగా ఆపుతుంది. మొక్కలపైగుబురు, వర్షం తిన్నగా నేలమీద పడనీకుండా ఆపడమే గాక. వ్రేళ్ళతో మట్టికణాల్ని బిగించి పట్టుకుంటుందికూడా. ఈలాంటి పరిస్థితుల్లో మట్టికణాలు పట్టువిడిచి, నీళ్లలో కొట్టుకుపోవడానికి వీలులేదు. ఈ విధంగా భూసారం కొట్టుకుపోకుండా పరిరక్షింపబడుతున్నది.

మరికాస్తా ముందుకు వెళ్ళి; పోడు వ్యయసాయం జరిగే ప్రాంతంలోని భూసారం తగ్గి, పనికిరాకుండా తయారయిన భూములు కాఫీతోటల పెంపకం వల్ల తిరిగి సేద్య యోగ్యంగా మారతాయి అని మనం చెప్పువచ్చు. నీడకొరకై వేసిన మొక్కల ఆకుఅలములు ఏటా క్రిందబడి, భూమిలో కుళ్ళి, రసాయనిక మార్పులు చెంది, ఎరువై భూమిని తిరిగి సారవంతం చేయడానికి తోడ్పడతాయి. నిజానికి యీ చర్య అతి నెమ్మదిగా జరుగుతుందని, భూమి తిరిగి సారవంతం కావ

దానికి దశాబ్దాలు కూడా పడుతుందని వొప్పుకోక తప్పదు. కానీ, 'పోడు' వ్యవసాయంవల్ల సారం తగ్గిపోయిన భూములను తిరిగి సారవంతం చేయడానికి యీ పరిస్థితుల్లో యిదొక్కటే మార్గం అనే విషయం మర్చిపోకూడదు.

కాఫీతోటల ఆదాయం

నాటి నూ డేళ్లకు కాఫీ మొక్క పంటకొస్తుంది. ఈ మధ్యకాలంలో సాగు పనులకుగాను ఎకరానికి రూ. 1500 నుండి 2000 వరకు అవసరమౌతాయి. నాలుగవపంట, అయిదవపంట ఎకరాకు కొద్దిగా తక్కువ దిగుబడి - అంటే 4-6 హం. వె. రాలుతుంది. ఆ తర్వాత ఎకరాకు దిగుబడి స్థిర పెరుగుదలను సూచిస్తుంది. ఎనిమిదవపంటనుండి, కొమ్మలు బాగా విస్తరించాక, సగటున ఎకరాకు 8-10 హం. వె. వరకు దిగుబడి రావచ్చు. ప్రస్తుతపు ధరల ప్రకారం ప్రతి హం. వె. కాఫీ గింజలకు రూ. 150 నుండి 180 వరకు ఆదాయం వస్తుంది. నాలుగోపంటనుండి సాగుకింద రికరింగ్ ఛార్జీలు రూ. 500 నుండి 700 వరకు అవుతాయి అసలు ఆదాయం ఎకరాకు రూ. 300-800

మధ్య వుంటుంది. ఈ విధమైన లాభదాయకమైన దిగుబడులు, జాగ్రత్తగా సేద్యం చేసినప్పుడూ, సక్రమమైన యాజమాన్యం వున్నప్పుడు మాత్రమే లభిస్తాయనే విషయం గుర్తించుకోవాలి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాఫీ గింజల

ఉత్పత్తి

1961 జూలై నెలలో 170 ఎకరాలలో కాఫీ గింజల్ని నాటగా 1963 ఏప్రిల్ లో మొక్కలు కాపుకొచ్చాయి. ఇటీవలే కోసిన తాజాపంట టన్నుల శుభ్రం చేయబడిన కాఫీ గింజలు అవి దిగుబడి లెక్కలనుబట్టి తెలిసింది. వచ్చే ఏడాది పంటదిగుబడి చాలా ఆశాజనకంగా కనిపిస్తున్నది. సుమారు 2 లక్షల రూపాయలు విలువచేసే 60 టన్నుల పంట దిగుబడి కావచ్చు. పై పథకం క్రింద 400 ఎకరాల లోనూ వేసిన తోటలు మరో నాలుగు సంవత్సరాల తర్వాత పూర్తి ఫలసాయాన్నిస్తాయి. ఆనాడు 180 టన్నుల కాఫీ గింజలు లభించవచ్చు. దీనివల్ల వచ్చే ఆదాయం ఏటా రూ. 5.12 లక్షలు వుంటుంది. పైపంట పోషణకు సంవత్సరానికి 3-3.50 లక్షల రూపాయలు అవసరమౌతాయి.

1963 జనవరిలో యీ కాఫీ తోటల్ని సందర్శించిన కాఫీ బోర్డు చైర్మన్లు డా. ఎన్. సి. చొక్కన్న యీ గుబురుల్ని చూసి, వీటి కాపుదల శక్తిని ఎంతగానో మెచ్చుకున్నారు. ఈ ప్రాజెక్టు కేంద్రాలలోని కాఫీ తోటలను పరిశీలించిన మీదట ఈ రాష్ట్రంలో కాఫీ తోటలకు మంచి భవిష్యత్తు వుందని అభిప్రాయపడ్డారు.

1963 సెప్టెంబరులో దక్షిణ భారతానికి సంబంధించిన యునైటెడ్ ఫ్లాంటర్స్ అసోసియేషన్ వారిని ఉద్దేశిస్తూ కాఫీ బోర్డు చైర్మను శ్రీ పాచ్. సీతారామ రెడ్డి ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలోని కాఫీ తోటలను గురించి యీ విధంగా అన్నారు.

"ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాఫీ మొక్కల్ని పండించే కొద్దిపాటి ప్రాంతాన్ని యిటీవలే నేను చూడడం తటస్థించింది. ఈ మొక్కల పుష్టి, ఏమూ ఎదుగుతున్న తీరు చూస్తే, ఈ ప్రాంతంలో కాఫీ తోటల పెంపకానికి చాలా అవకాశాలున్నాయనిపించింది" ఈ విధంగా మన రాష్ట్రంలో కాఫీ తోటలు మొలకెత్తాయి. ఇది విదేశీ మారక ద్రవ్యాన్ని సంపాదించి పెట్టేది మాత్రమే కాదు, మన గిరిజనుల ఆర్థిక స్వరూపాన్ని మెరుగుపరచేది కూడా. ★

ప్రభుత్వ నిర్ణయాలు

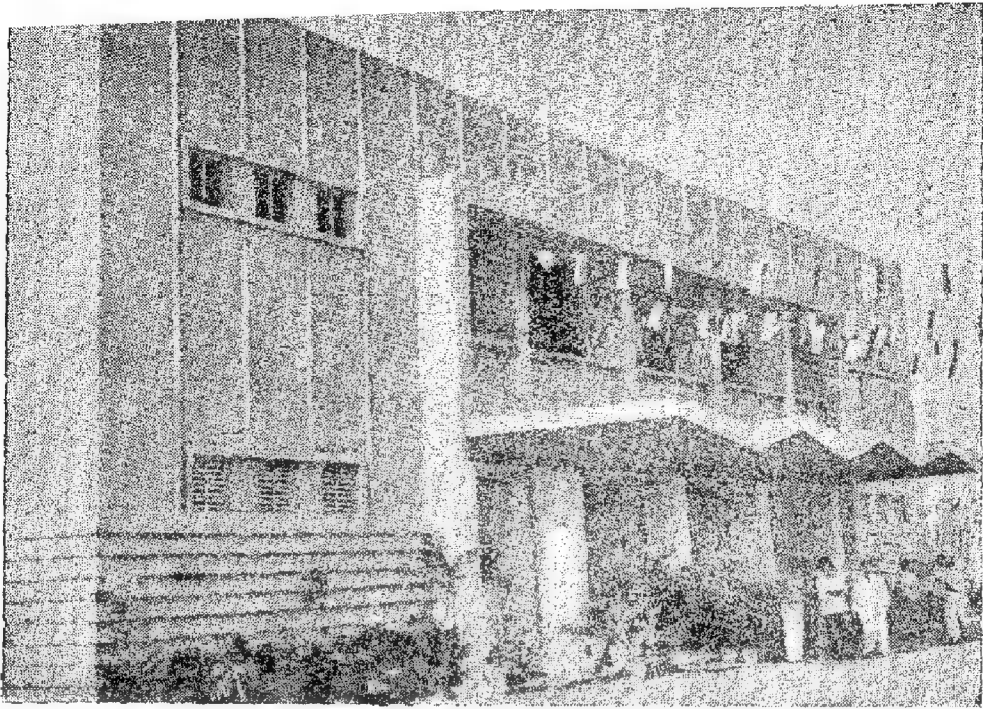
- * రాష్ట్ర గిడ్డంగి కార్పొరేషనులో వాటా డబ్బుక్రింద రూ. 2. లక్షలు పెట్టుబడి పెట్టడం జరిగింది.
- * ఎరువుల కొనుగోలుకుగాను మనిషి ఒక్కంటికి రూ. 250 మించకుండా హామీ లేని విధంగా ఋణాలను సభ్యులు కానివారికి మంజూరు చేయడానికై రూ. 5 కోట్లకు ప్రాథమిక సహకార సంఘాల అధ్వర్యంలో వుంచడం జరిగింది. ఇది తీవ్ర ఎరువులపథకం క్రింద వివిధ విధాలుగా, యంతకుపూర్వమే ప్రాథమిక సహకార సంఘాల సభ్యుల అధ్వర్యంలో వుంచిన రూ. 10.5 కోట్లకు అదనం. ఈ రూ. 10.5 కోట్లలో నాలుగోవంతు డబ్బును రసాయనిక ఎరువుల రూపంలో ఋణంగా యివ్వడం జరిగింది.



29-9-1964 తేదీన ఇరాక్ అధ్యక్షుడు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ప్రత్యేక స్నాతకోత్సవంలో తనకు గౌరవవిరుద
యివ్వబడినప్పుడు ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం.



హైదరాబాదులో ఏప్రిల్ 14 వ తేదీన అఖిలభారత ఎన్. సి. సి సీనియరు అధికారుల పునశ్చరణ కోర్సుకు
ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేస్తున్న దృశ్యం.



23-8-1984 తేదీన ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేసిన ఎర్రగడ్డలోని 150 పడకలుగల
కార్మికుల ప్రభుత్వ ఖాసా వైద్యశాల.



కేంద్ర విద్యామంత్రి శ్రీ ఎమ్. సి. బాగ్లా ఏప్రిల్ 4 వ తేదీన హైదరాబాదులోని ప్రాంతీయ పరిశోధనా లబరేటరీని సందర్శిస్తున్నదృశ్యం..



ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆదివశాభామంత్రి శ్రీ ఎ. బిర్రామరెడ్డి కాఫీ
తోటలోని కాఫీకాయలను పరిశీలిస్తున్న దృశ్యం.



కేంద్ర వ్యవసాయమంత్రి డా॥ రామసుబ్బాగంగ్ హైదరాబాదులో 21-3-1964 వ తేదీన కొత్త డెయిరీ భవనానికి శంకుస్థాపనచేశారు



ఎన్.మండుగురు విల్లంను రక్షించిన శ్రీ: నిజామాబాదు జిల్లా రెయిన్‌సెల్లీ గ్రామంలో జనవరి 28 వ తేదీన కాలుతున్న మంటల్లోంచి ఎన్.మండుగురు పాతశాలలకు వెళ్ళేవిల్లంను రక్షించిన శ్రీమతి సత్తవ్వ (పూలమాల ధరించిన శ్రీ). ఈ మెమంటల్లోనుండి మరొక కుర్రవాడిని కూడా బయటికి తీసుకొచ్చిందిగాని, ఆ కుర్రవాడు గాయాలపల్ల ప్రతకలేదు. మార్చి 27 వ తేదీన ఆ గ్రామంలో జరిగిన ఒక కమాన్‌వేళంలో శ్రీమతి సత్తవ్వ సాహసాన్ని కొనియాడడం జరిగింది. ప్రభుత్వం తరపున రూ. 500 ఐ, సాంఘిక కార్యక్రమాల ఇండియన్ కౌన్సిల్‌లెమ్మ తరపున రూ. 501 ఐ బహుమతిగా అమెకు ఇవ్వడం జరిగింది.

కుదిసముల్లాలలు

కర్ణునికంటె దాత, రతికాంతునికంటెను రమ్యమూర్తి, సౌ
వర్ణునికంటె వీరుడు, ప్రభాకరుకంటె బ్రతాపశాలి, దృ
క్కర్ణకులారి నాయకునికంటెను సత్త్వసమగ్రుడండ్రు సం
పూర్ణ విశిష్టి మంత్రజనపుంగవు సిద్ధయతమ్ముఁ గొమ్మనిన్.
దేవా మున్ను సమస్తభూపతులలోఁ దేజోగరిష్ఠుండవై
యీవింధ్యాచలఘోరకాననమునందిబ్బంగి నీయున్దియున్
దైవాధీపము గాన దీనికి విపాదం బందఁగా నేల యం
భోవాహంబులయట్లు సంపదలోగింబుట్టుండెడున్

మాత్రలోన్.

విప్రకుమారుఁ డీతఁడు ప్రవీణుఁడు విద్యులఁ బల్కునేర్పుమై
నప్రతిమానుఁ డాహవవిహారములందు సమర్థుఁ డాత్మ శ
క్తిప్రకటికృతిం గొరలి దేశములెల్లఁ జరింపుచుండుఁ బూ
జాప్రతిపత్తిపాత్రముగఁ జాలెడువాఁడు పయోజలోచనా
ప్రాసాదోపరి రమ్య భాగమున సాంద్రం బైనచంద్రా తప
శ్రీసౌధామలదీప్తులం జెనయఁగా జిత్రోద్భవక్రీడ న
న్యాసంగంబున డస్సిమీరు సుఖనిద్రాయత్తులై యున్నచో
రోసం జెక్కినవీర శేఖరుఁడు నీరూపం బొగిం జూచుచున్.

కోమలిపూర్వజన్మమునక్రూరపుఁజెయ్యులుపామురూపమై
యేమరియున్నఁ బట్టికొనియెం దలపోయఁగ నిక్కువంబు నీ
స్వామి గతాసుడయ్యెఁ బురసంహరుడైనఁ బురా

కృతంబులం

దా మిగులంగనేర్పునె వృధారుధిరంబులు దక్కుమిక్కుడన్.

వణిజులు తప్పుచేసినను వారలఁ దండువ పెట్టఁబంచి త
న్మణికనకాదివస్తువులు మానుగఁ గైకొని వీటిలో సుహృ
ద్గణములఁ బొందకుండ నెడగా నువందగుఁ గాక వారుదు
ర్గణుఁని మేదినిశ్వరుఁడు గోపమునం దెగఁజూడఁజాడియే.

పరదారాఖినివేశబుద్ధి దలఁపం బాపంబు ధర్మార్థముల్
దొరకొల్పంగ నుపాయమైన నది నిర్దోషంబు నాఁదొల్లి బం
ధురశాస్త్రజ్ఞులచేత విందు గురుబంధుకేశ మోహార్థికిం
దురితంబయ్యెడు నెట్లుచి త్తమున నాందోలాయితం బేటికిన్.

అల్లుడవీవు రాజ్యమున కంతకు నర్హుఁడవీవు భూమికిం
దల్లివి దండ్రీవిన్ బహువిధంబుల దాతవు నీవు మా కులం
జెల్ల సముద్ధరింప నుదయించినపుణ్యుఁడవీవు నీకు నే
నెల్లి మదియపుత్రిఁబురమెల్ల నెఱుంగఁగఁ బెండ్లిసేసెదన్.

కానక కన్నకూఁతుం గడు గారవ మొప్పఁగ నేన దాది నై
యేన పవిత్రినై పెనిచి యిచ్చితి నొక్కట వేదశాస్త్ర వి
ద్యానిధి యైన విప్రునకు నాతఁడు పెండిలియాడిపోయె నా
లేననమంబులై మగుడనెన్నఁడు రాఁడది కారణంబుగన్.

తల్లి ప్రాణముతోడిచావు మగడుం దవై వన నిల్లాలికిన్
తల్లిం దండ్రీనిజేరి యున్కిదలఁపం దైత్యంబు నాభర్త ని
న్నొల్లంబొమ్మనితోచెఁబ్రాణవిరహోద్యోగముంబందె నా
యల్లంబింతులు వొందరే పరుల దైవోపేక్షఁ జింతిల్లరే.

నృప నయహీనుడైన ధరణీపతి రాజ్యవిభూతి చూడఁగా
నవగతవాత వారణకమైన యెడ న్వెలుఁగొందు దీపరే
ఖవగిది నిప్పుడప్పుడసఁగా జలితస్థితి నుండి నీతిసా
రవరమనన్తుడైన నృపురాజ్యమునుస్థిఁబొందు నారయన్.

రాజ్యమరాజకం బయినఁ బ్రౌఢమెయిం భూయింప నుత్తమ
ప్రాజ్ఞునకై నదుష్కరమయల్లగుటం దమలో నెంతయుం
సజ్యతనీతి విక్రమ విచారపరంపర పుట్టుచున్నచోఁ
బూజ్యపురస్కరంబుగఁ ప్రభుప్రతతిం బిలిపించి వాఁతోన్.

కేతన—దశకుమార చరిత్ర.

నతనానావని నాధయూధమకుటన్యస్తాజ్జరాగోజ్జ్వల
ద్వ్యుతివిభ్రాజితపాదపీకు లలనాదోశ్చామరోత్థాతమా
రుతలోలాలివినీలకుంతలుఁ బ్రభాకృగ్ధాముఁ గేయూరశో
భితబాహోపరిఘున్ సువర్ణధ రణీభృద్దైర్య దుర్యోధనున్.

తృప్తాతంతునిబద్ధబుద్ధులగు రాధేయాదులం గూడి శ్రీ
కృష్ణుం గేవలమర్తుఁగాఁదలచిఁ మర్దింపంగ నుత్సాహవ
ర్ధిష్టుం డయ్యె సుయోధనుం డకట ధాత్రీనాథ

యూహింపుచూ

యుష్టిపంబునఁ గట్టవచ్చు నెమదవ్యూహోగ్ర శుండాలమున్.

తాలాంకుతుముల సమర

క్రీడకుఁ దాళఁగలవాఁడు ఊతిలోపల నె
వ్వాఁడును లేఁడని యుండకు
నీదగ్గర నున్నవాఁడ నే నెలవిమ్మా
ధర్మతనయ యుష్మదాజ్ఞానిగళవిని
బద్ధమగుచుఁ జిక్కువడియెఁ గాక
విజయమత్తగజము విడివడ్డచో నడ్డ
పాటుగలదె విష్ణుత్రయమున.

శ్రీకంఠుఁ డెదురునపుడు వ
నౌకోధ్వజ మింద్రమకుట మర్జునతురగా
నీకము దివ్యశతాంగము
నా కవ్వడి కబ్బియున్న నతఁడేమగునో.
ఆ కర్ణుదురాలాపము
లాకర్ణింపఁగ నసహ్యమై ద్రోణునితో
నాకనదీసుతుఁ డనియె వ
నౌకోధ్వజ మెఱుంగవచ్చు నరుఁజూపి తగన్.
పదిదిసము లైదుప్రొద్దులు
పదంపడి రెన్నాళ్ళు నొక్కపగలున్ రేయన్
గదనంబుఁజేసి మడిసిరి
నదిసుత గురుకర్ణశల్య నాగపురిశుల్.

ప్రణతాశేష మసుంధరాధిప శిరస్సగ్రంధులుభిభ్రమ
స్వణదభ్ర భ్రమకృద్వి రేఫ గణయుంకార ప్రదాబద్ధసం
ప్రణవత్యుత్పృథిత ప్రవర్ధిత సమస్తక్షత్ర సూయాధ్వర
క్షణసింహాసన భాపితున్ దృఢధనుశ్లాఘానుజున్ ధర్మజున్.

అభర్షణుడు—భారతము

ఉరగముచేతఁ జచ్చిరతనూభవునిం గొని శోకవేదనా
పరవశయు నిష్ఠికీర్ణ కచభారయు నుద్గతజాష్పపూరయు
నగ్రతల తాటి తాప్యయును గద్గదికావికలార్తనాదయు
న్జరణవిపర్యయావగత సత్వరయానయునై పొరింబొరిన్.
అనలముప్రజ్వలించివిహితాగమ తంత్రము లాచరించి పెం
పొనరఁగ మంత్రయుక్త మగుహోమము మున్నొసరించి

తుంబురుం

డనఘుఁడు సేయఁగాఁ గువలయాశ్వుఁడు పెండిలి

యయ్యెఁ బ్రీతిన

త్యనుపమ రూపయావన మదాలసమానస నమ్మదాలసన్.
క్షత్రాచారముఁదప్పఁద్రొక్తకుమురాజ్యశ్రీదలిర్పన్నహృ
స్మితవ్రాతముఁ బోవు ముజ్జ్వలకృపాణివిస్ఫురత్యాణివై
శత్తుఁ)శ్రేణిజయింపు ఊడిసురరక్షా ప్రాధిపాటింపు స
త్పాత్రత్యాగ మొనర్చుయజ్ఞములుపుత్తా) సేయు మత్స్య
న్నతిన్.

హిమగిరిదక్షిణంబున మునీశ్వర పొల్పుగుభారతాఖ్యవ
ర్షమువిను కర్మభూమియది సంతతము స్పృహపుణ్యపావక
ర్మము లొనరించి యుద్ది విజనూనవనారకతిర్యగాదిజ
న్మములను సాకమోక్షములు మానుగఁబొందుదు రందున
న్నరుల్.

ఎక్కడనుండివచ్చె నతఁడీతుహిసాద్రికి వేడ్కమాని? యే
నక్కట యక్కుమారు రుచిరాకృతి యాదట నేలచూచితిన్
మక్కువయేల నామెమది మన్మథుఁ డేల సహించునన్న?వాఁ
డెక్కడ వచ్చునింక? నదియేలపొసంగు? దురాశ యేటికిన్.
తేజస్పూర్తి దినాధినాథుఁడయి కాంతిం జందురుండై ప్రతా
పాజేయత్వమునం గృశానుఁడయి ఘోరైశ్వర్య

శారోన్నతిం

దాజిష్టుండయి దర్పమొప్పఁగొనియెం దత్తత్పదమ్ముల్బల
భ్రాజిష్టుం డనురేశ్యరుం డనురులుబృన్లోకసంహారుడై.

అనుపమ దెగనత్వసముదంచిత వాహన వాహ్యమానకాం
చనరధచక్ర సంకషణ చారుసుమేరు నగేంద్రసాను సం
జనిత సువర్ణ రేణుచయ సంతతభూషిత దీప్తియైన యీ
దినమణికి న్నభోమణికి దేవశిరోమణి కేను మ్రొక్కెదన్.
నిరపక్షంబున నాఁడునాఁటికిఁ గడుంజెన్నొందు శీతాంశు న
ట్లతి లావణ్యవిలాస భాసురతమండై తల్లికిం దండ్రీకి
న్వతతాహ్లాద మొనర్చుచుంజెరిగి యాచారోన్మవదేశంబునం
జతురుం డయ్యె మరుత్తుఁడాగమముల న్నాస్త్రిమ్ముల
న్విద్యలన్.

మారన—మార్కండేయ పురాణము

అంధ్రప్రదేశ్

భూరత్నప్రగతి

ఉత్తరప్రదేశ్

యీ సంవత్సరం శీతాకాలం వర్షాలు తగినంతగా లేకపోవడం వల్లా, మంచువల్లా ఏర్పడిన తీవ్ర పరిస్థితిని ఎదుర్కోడానికి, నీటి పారుదల సౌకర్యం ఉన్న ప్రాంతాలలో అధికాహారోత్పత్తి ఉద్యమాన్ని రాష్ట్రమంతటా ఉత్తరప్రదేశ్ ప్రారంభించింది.

అహారధాన్యాలు, పశుగ్రాసం, కూరగాయల అధికోత్పత్తికి నిర్దేశించిన యీ పథకం విజయవంతం కావడానికి పీలుగా మార్చి 1 నుంచి జూన్ 15 వరకు సాగు చేసిన వేసవి పైర్లకు - చక్కెర మిసహా - ప్రభుత్వం గొట్టపు బావులు, బండిలు, ఇతర నీటి పారుదల కేంద్ర నీటి తీరువాలో ఊళ్ళకాతం సబ్సిడీ ఇవ్వాలని ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.

పెసర, శనగ, సావన్, మొక్కజొన్న, వరి వంటి తక్కువ కాలంలో పంటకు వచ్చే పైర్లకు కూడా యిది వర్తిస్తుంది.

భూకమతాల ఏకీకరణ గడువు

తగ్గింపు

1960-61 ఆఖరులో ఎకరాకు రు.12.99 న. పై. ఉన్న భూకమతాల ఏకీకరణ ఖర్చును 1963 ఆఖరులో ఎకరాకు రు.10.38. న. పై.లకు తగ్గించారు. యీ పథకం క్రింద ఉన్న వివిధ కార్యక్రమాలను సమన్వయించిన కారణంగా తహసీలులో

భూకమతాల ఏకీకరణ కార్యక్రమాన్ని పూర్తి చేసే గడువును 40 నెలలనుంచి 33 నెలలకు తగ్గించారు. రాష్ట్ర భూకమతాల ఏకీకరణ సలహా సంఘం సమావేశంలో యీ విషయాన్ని వెల్లడించారు.

జవానుల కుటుంబాలకు సహాయం

ఉత్తరప్రదేశ్ రాష్ట్ర పౌరమండలి, డిసెంబరు 31వ తేదీతో అంతమైన గత సంవత్సరంలో జవానుల కుటుంబాలకు రు.2,14,150/ ల ఆర్థిక సహాయం చేసింది. రు.950/ ల ఖర్చుతో వికలాంగులైన పైవికులకు బహుమతులు ప్రదానంచేశారు.

కాన్పూరుకు క్రొత్త విద్యుచ్ఛక్తి కేంద్రం

కాన్పూరులో 64 యం. డబ్ల్యు. థర్మల్ పవర్ స్టేషన్ నెలకొల్పే ప్రతిపాదనను ఉత్తరప్రదేశ్ రాష్ట్ర విద్యుచ్ఛక్తి బోర్డు ఆమోదించింది. రు.6.81 కోట్లు ఖర్చు కాగల యీ స్టేషన్ నిర్మాణం 1965-66 ఆఖరువరకు పూర్తి కాగలదని అంచనా. కాన్పూరు ప్రాంతంలోని విద్యుచ్ఛక్తి అవసరాన్ని యీ క్రొత్త స్టేషన్ పూర్తి చేస్తుంది అంతేగాక కాన్పూరు - మొగల్ సరాయల మధ్య ట్రాక్ విద్యుదీకరణకు రైల్వేలకు యీ స్టేషన్ విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేస్తుంది.

గ్రామీణ పరిశ్రమల అభివృద్ధి రాష్ట్రంలో గ్రామీణ పరిశ్రమలను అభివృద్ధి చేయడానికి వీలుగా యు. పి. ఖాదీ,

గ్రామీణ పరిశ్రమల మండలి, 39 సహకార సంఘాలకు రు.2,12,322/ ల ఆర్థిక సహాయాన్ని చేసింది. ఖాదీ పరిశ్రమను అభివృద్ధి చేయడానికి మరో 8 సంస్థలకు రు.16000/ లను ఇచ్చింది. ఖాదీ ఉత్పత్తులు, ఖాదీ ఉత్పత్తి పద్ధతులు, గ్రామీణ పరిశ్రమలను గూర్చి ప్రజాబాహుళ్యంలో ప్రచారం చేయడానికి రు.15000/ లు మంజూరు చేసింది.

రాష్ట్ర విద్యా సంస్థ

ఎలిమెంటరీ విద్యాభివృద్ధికై అలహాబాదులో పభుత్వ విద్యాసంస్థను నెలకొల్పుతారు. ఉపాధ్యాయ-విద్యార్థికులకు పరిశీలక సిబ్బందికి సర్వీసు శిక్షణ, బోధనా విధానంలో పరిశోధన, విస్తరణ కార్యక్రమాల నిర్వహణ, ఎలిమెంటరీ ఉపాధ్యాయ శిక్షణ సంస్థల పరిశీలన మొదలైన విషయాలను యీ సంస్థ నిర్వహిస్తుంది.

పాఠశాల గ్రంథాలయాల అభివృద్ధి

రాష్ట్రంలోని 73 సహాయక హయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాలలు తమ విద్యార్థులకు గ్రంథాలయ సౌకర్యాలు కలిగించడానికి వీలుగా రు.2,00 లక్షలు ఇవ్వడం జరిగింది. యీ సహాయం లభించిన పాఠశాలలో 14 బాలికా పాఠశాలలు మిగతా జాలల పాఠశాలలు ఉన్నాయి.

ఉపాధ్యాయులకు గృహ వసతి రాష్ట్రంలో గ్రామీణ ప్రాంతాలలోని సీనియర్ జేసిక్ పాఠశాలల ఉపాధ్యాయు

నులకు గ్రహవసతి కల్పించడానికి 60 గృహాలను నిర్మించాలని ప్రతిపాదించారు. దీనికై రూ. 1,50,000/లు మంజూరు చేశారు.

బెట్వానదిపై వంతెన

ఒక్క రైలు బ్రిడ్జికి 1,200 అడుగుల దిగువన ప్రవాహంపై పు రూన్సి-హర్పాల్ పూర్ రోడ్డుమీద రూన్సికి తొమ్మిదిమైళ్ళ దూరంలో బెట్వానదిమీద 1849 అడుగుల పొడవు కాంక్రీటుస్థంబాల వంతెన నిర్మాణం అనుకున్న సమయం కన్నా 5 నెలల ముందుగా వచ్చే ఆక్టోబరుకు పూర్తవుతుంది. వంతెన నిర్మాణం 80 అడుగుల మేరకు అప్పుడే పూర్తయింది. ఇందుమించు అన్ని స్థ.భా.ను విగించడం జరిగింది. వంతెన పై స్వరూప నిర్మాణం నెలకు 200 అడుగుల చొప్పున సాగుతున్నది.

పని పూర్తయితే ఈ వంతెన నిర్మాణానికి అయిన ఖర్చు - వంతెన దగ్గరకు వేసిన బాట, యితర పనులకు అయిన ఖర్చుతో సహా - సుమారు రూ. 31.40 లక్షలు వుంటుంది.

కనుపించని జవాన్ల కుటుంబాలకు

రక్షణ చర్యలు

కాశ్మీరు లో యుద్ధవిరమణ రేఖవద్ద డ్యూటీపై వుంచబడిన ఉత్తర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఎ. సి. జవాన్ల తాలూకు 23 కుటుంబాలకు రూ. 6,000లను ఉత్తర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర ప్రజామండలి మంజూరు చేసింది. ఈ పి. ఎ. సి. జవాన్లను పోస్తాను సాయుధ బలాలు తీసుకు పోయాయి. ఈ జవాన్ల కనుపించడం లేదు. అత్యవసర సహాయం క్రింద ఒక్కొక్క కుటుంబానికి రూ. 200లు యివ్వడం జరిగింది.

రక్షణకు సంబంధించిన వ్యక్తులకు జీతంనుండి సడలింపు

రక్షణ సేవలకు సంబంధించిన వారి పిల్లలు, వారు ఒకసారి పరీక్ష తప్పినా పరే జీతం చెల్లింపు, డి. ఎ. ఫీజు చెల్లింపుల నుండి సడలింపు బడతారని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఒక ఉత్తరువు జారీ చేసింది.

సాంఘిక పరీక్షల్లో తప్పిన విద్యార్థులకు జీతం, యితర ఫీజులలో రాయితీ సౌకర్యాలు కల్పించడం జరుగడం లేదు.

ధరనుకు జల విద్యుత్పథకం

హృషీకేశాని 77 మైళ్ళ దూరంలో ప్రధాన హృషీకేశం - ఉత్తర కాశీ మార్గంలో 5 కి. వా. విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేసే శక్తిగల ఒక విద్యుత్కేంద్రం ఏర్పాటు కానున్నది. ఈ విద్యుత్కేంద్రం ఉత్తర కాశీ జిల్లాలోని ధరను పట్టణానికి విద్యుచ్ఛక్తిని అందజేస్తుంది.

నాలుగు విద్యుత్కేంద్రాల కలయిక

1966 సంవత్సరం నాటికి ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని నాలుగు విద్యుత్కేంద్రాలూ ఒకదానితో ఒకటి కలపబడతాయి. దీనికి అవసరమైన యంత్రసామగ్రికి, ప్లాంటు కొరకు అప్పుడే ఉత్తరువులు జారీచేయబడ్డాయి.

ఈ ఏడాది రిహంద్ విద్యుత్కేంద్రం, తూర్పుభాగపు విద్యుత్కేంద్రాలూ ఒకదాని కొకటి కలపడం జరుగుతుంది. ఇవి 1965 సంవత్సరంలో కాన్పూర్ విద్యుత్కేంద్రంతో కలపబడతాయి. ఈ మూడింటిని గంగ - శారద విద్యుత్కేంద్రంతో కలిపే చర్యలు తీసుకోబడ్డాయి. ఇది 1966 సంవత్సరం నాటికి పూర్తవుతుందని అంచనా.

తూర్పుబెంగాలు శరణార్థుల

కుటుంబాలు

విలిభిట్ జిల్లాకు కేటాయించబడిన మొత్తం 1376 తూర్పుబెంగాలు శరణార్థుల కుటుంబాలకు పునరావాస సౌకర్యాలు కల్పించబడ్డాయి.

పునరావాసానికి సంబంధించిన పద్నాలుగు పథకాల క్రింద ఈ జిల్లాలో లభించిన స్థలాల ప్రకారం వీరినుబట్టి 20 కాలనీలు ఏర్పాటుచేయబడ్డాయి.

ప్రతి కుటుంబానికి ఒక వరండా, ఒక వంట గదిగల ఏకగది యిల్లు యివ్వడం జరిగింది. దీనికి తోడు ట్రాక్టరుతో దున్నబడిన 5 ఎకరాల నేల, వ్యవసాయపు పనులకు రూ. 500 ముఖం ప్రతి కుటుంబానికి యివ్వబడ్డాయి.

షహరాన్ పూర్ లో టి. బి.

శానిటోరియం

షహరాన్ పూర్ లో కొత్తగా నిర్మించబడిన భవనంలో త్వరలోనే 60 పడకలతో ఒక షానిటోరియం త్వరలోనే ఏర్పాటు కానున్నది శానిటోరియానికి అవసరమైన ఎక్స్ పరే పరికరాలు, ప్రయోగశాల పరికరాలు యితర సామానులకై రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రూ. 2,00,000 మంజూరు చేసింది.

ఈ శానిటోరియం, కేంద్ర ప్రభుత్వ సహాయపు పథకం క్రింద ఏర్పాటు చేయబడుతున్నది. శానిటోరియం క్రింద అయ్యే రికరింగ్ ఖర్చులో 50 శాతం, నాన్ రికరింగ్ ఖర్చులో 75 శాతం భారత ప్రభుత్వం భరిస్తుంది.

కేరళ

భారత దేశంలో మూడువారాలపాటు సుహృద్భావ పర్యటన జరుపుతున్న 10 మంది (మిగతా 54 వ పేజీలో)

ఆంధ్ర ప్రదేశ్

అనంతపురం జిల్లా

శిక్షణ శిబిరం :

పెనుకొండ పంచాయతీ సమితిలోని ఆర్. లోవర్లో మార్చి 23వ తేదీనుండి మూడురోజులపాటు గ్రామ సహాయకుల శిక్షణశిబిరం నిర్వహించబడింది.

ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలు :

నిర్బంధవిద్యా పథకాన్ని అమలు జరపడానికిగాను కోటగర్లగుట్ట, హునేనకుంట, గైరగుండనహల్లి - ఈమూడు పాఠశాలలు లేని గ్రామాలలో మూడు ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలు ప్రారంభించబడ్డాయి.

ఉత్పత్తి కార్యక్రమం :

ముదిగుబ్బి పంచాయతీ సమితిలో మార్చి నెలలో రైతులకు 30 మణుగుల మేలుకాతి విత్తనాలు, 148 మణుగుల రసాయనికపు ఎరువులు, 15 ఆధునికవ్యవసాయ పరిముట్లు పంపిణీ చేయబడ్డాయి.

చిత్తూరు జిల్లా

గ్రామలక్ష్మీ శిక్షణ శిబిరం :

కుప్పం పంచాయతీ సమితిలో మార్చి 30 వ తేదీనుండి 14 రోజులపాటు గ్రామ లక్ష్మీ శిక్షణశిబిరం నిర్వహించబడింది.

నగరిలోకూడా ఒక గ్రామలక్ష్మీ శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడింది. వివిధ ప్రీ సంక్షేమ కార్యక్రమాలలో, యితర అభివృద్ధి

కార్యకలాపాలలో 10 మంది ప్రీయ 14

రోజులపాటు శిక్షణ పొందారు.

కుటుంబ నియంత్రణ :

మదనపల్లి పంచాయతీ సమితిలోని నిమ్మనపల్లిలో కుటుంబనియంత్రణ పునశ్చరణ శిక్షణశిబిరం ఒకటి నిర్వహించబడింది. మూడురోజులపాటు జరిగిన యీ శిక్షణలో యాభైమందికి శిక్షణ యివ్వడం జరిగింది.

తూర్పుగోదావరి జిల్లా

ఎరువుల పంపిణీ :

మార్చినెలలో సీతానగరం పంచాయతీ సమితిలో రైతులకు 1326 మణుగుల ఎరువులు, 100 పౌనుల రసాయనిక క్రిమినహారక మందులు పంపిణీ చేయబడ్డాయి. ఈ కాలంలోనే 25 అంటరు చరఖాలు, 11 తేనెపట్టు పెట్టెలను ప్రవేశ పెట్టబడ్డాయి.

రసాయనిక ఎరువుల పంపిణీ :

245 టన్నుల రసాయనిక ఎరువులు, 10 ఆధునిక వ్యవసాయ పరికరాలు పెద్దాపురం పంచాయతీ సమితిలో మార్చినెలలో పంపిణీచేయబడ్డాయి. ఈ నెలలోనే 93 వ్యవసాయ ప్రదర్శనలు నిర్వహించబడ్డాయి.

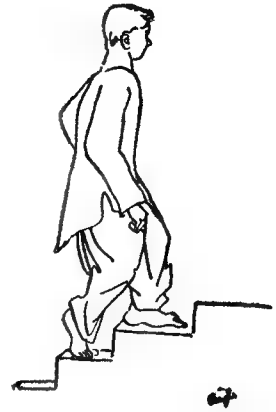
గుంటూరు జిల్లా

బావుల నిర్మాణం :

మార్చినెలలో ఇప్పడు పంచాయతీ సమితిలో ఏడు మంచినీటిబావుల శ్రవ్వకం జరిగింది. మరోనాలుగు బావులు మరమ్మతు చేయబడ్డాయి. 12 ఫర్లాంగుల మట్టిబాట వేయబడింది. 8 ఫర్లాంగుల మట్టిబాట మరమ్మతు చేయబడింది. 9 కర్రవంతెనలు నిర్మించబడ్డాయి.

గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం :

మంగళగిరి పంచాయతీ సమితిలోని పెనుమాక గ్రామంలో మార్చి 23వతేదీనుండి మూడు రోజులపాటు గ్రామసహాయకుల శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడింది.



కొరిసెపాడు పంచాయతీ సమితిలోని కామ్మినానియ వారి పాలెంలో గ్రామసహాయకుల శిక్షణ శిబిరం ఒకటి నిర్వహించబడింది. 52 గ్రామ సహాయకులకు యిక్కడ శిక్షణ యివ్వడం జరిగింది.

బాలవాడి కేంద్రాలు :

ఈమని పంచాయతీ సమితి ఆధ్వర్యంలో నెలకొల్పబడిన నాలుగు బాలవాడలు ప్రారంభించబడ్డాయి.

పునశ్చరణ శిక్షణ శిబిరం :

ఈమని పంచాయతీ సమితిలో మార్చి 29 నుండి మూడురోజులపాటు 40 మందికి కుటుంబ నియంత్రణలో పునశ్చరణ శిక్షణ యివ్వబడింది.

గ్రామలక్ష్మీ శిక్షణ శిబిరం :

ఒంగోలు పంచాయతీ సమితిలో మార్చి 18వ తేదీనుండి 14 రోజులపాటు గ్రామలక్ష్మీశిక్షణశిబిరంఒకటి నిర్వహించబడింది.

కుటుంబ నియంత్రణ క్రింద మూడు రోజుల పునశ్చరణ శిబిరంకూడా మార్చి 27వ తేదీ నుండి ఒంగోలు పంచాయతీ సమితిలో నిర్వహించబడింది.

కృష్ణా జిల్లా

నదస్య :

మూడురోజులపాటు జరిగే కృష్ణాజిల్లా గ్రామపేవికల, ముఖ్య సేవికల సదస్సుకు



ఎత్తైన, సాంఘిక సంక్షేమ మంత్రి ఏప్రిల్ 5వ తేదీన విజయవాడలో ప్రారంభోత్సవం చేశారు. పంచాయతీ సమితుల్లోని ముఖ్య సేవికలు, గ్రామ సేవికలు, మహిళా మండల సభ్యురాలు, చేర్చుకోబడిన మహిళా సభ్యురాలు యీ సదస్సులో పాల్గొన్నారు.

మహబూబ్ నగర్ జిల్లా

శిక్షణ శిబిరం :

గద్వాల పంచాయతీ సమితిలోని మర్ల దీప్తో మార్చి 29వ తేదీనుండి మూడు రోజులపాటు గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడింది. సమాజవికాస కార్యక్రమాలకు సంబంధించిన వివిధ విషయాలలోనూ, ప్రత్యేక వ్యవసాయ పద్ధతులలోను యాభైమంది శిక్షితులకు శిక్షణ యివ్వబడింది.

నల్గొండ జిల్లా

కుటుంబ నియంత్రణ :

దేవరకొండ బ్లాకులోని గుడిపల్లి గ్రామంలో మూడురోజులపాటు కుటుంబ నియంత్రణ పునశ్చరణ శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడింది. ప్రసంగాల రూపంలోనూ, ప్రదర్శనల రూపంలోను 40మందికి కుటుంబ నియంత్రణలో శిక్షణ యివ్వబడింది.

సూర్యాపేట పంచాయతీ సమితిలోని నారాయణగూడలో గ్రామనాయకుల శిక్షణ శిబిరం ఒకటి నిర్వహించబడింది. దీనిలో 61 మందికి శిక్షణ యివ్వడం జరిగింది. నవారు నేత కేంద్రం :

నక్రెకల్లో నవారు నేతకేంద్రం ప్రారంభించబడింది.

నెల్లూరు జిల్లా

పారిశ్రామిక సహకార సంఘం :

కొండపి పంచాయతీ సమితిలోని ఉప్పల పాడులో వడ్రంగులు, కమ్మర్లకొరకు ఒక పారిశ్రామిక సహకారసంఘం నిర్వహించబడింది.

నిజామాబాదు జిల్లా

మార్చి 29 వ తేదీన నిజామాబాదులో ఒక ఆరోగ్య ప్రదర్శనశాల ప్రారంభించబడింది.

కుటుంబ నియంత్రణ :

మార్చి 28 వ తేదీనుండి మూడురోజుల పాటు జరిగే కుటుంబనియంత్రణ పునశ్చరణ శిక్షణ శిబిరం ఒకటి నావిపేటలోని ప్రాథమిక ఆరోగ్యకేంద్రంలో ప్రారంభించబడింది. ఈ శిబిరంలో 61 మందికి శిక్షణ యివ్వడం జరిగింది.

వరంగల్లు జిల్లా

యువజనోత్సవం :

పరకాల పంచాయతీ సమితిలో మార్చి 24 తేదీనుండి 28 వ తేదీవరకు యువజనోత్సవం నిర్వహించబడింది.

గొల్లపనభ :

పరకాల పంచాయతీ సమితికి చెందిన నగరం గ్రామంలో మార్చి 27 వ తేదీన గ్రామసభ ఒకటి నిర్వహించబడింది.

ఉత్తమ పంచాయతీ సమితి :

1983-84 సంవత్సరంలో వరంగల్లు జిల్లాలో ములుగుపంచాయతీ సమితి ఉత్తమ పంచాయతీ సమితిగా ఎంపిక చేయబడింది.

పశ్చిమగోదావరి జిల్లా

గొల్లపనభాయకుల శిక్షణ శిబిరం :

చింతలపూడి పంచాయతీ సమితికి చెందిన తాడల్లో మార్చి 21 వ తేదీనుండి మూడు రోజులపాటు గ్రామసహాయకుల శిక్షణ శిబిరం ఒకటి నిర్వహించబడింది.

సహకార సంఘం :

నరసాపురం పంచాయతీ సమితికి చెందిన బూరుగుపల్లి గ్రామంలో 78 మంది సభ్యులతో ఒక కొత్త సహకారసంఘం ప్రారంభించబడింది.

(52 వ పేజీ తరువాయి)

సభ్యులుగల రష్యా పార్లమెంటు ప్రతినిధి బృందం మార్చి 2వ తేదీన కేరళకు వచ్చింది. తిరువేండ్రంలో వీరు ఒకరోజు ఉన్నారు. ఈ సమయంలో అధికార, అనధికార సంస్థలు నిర్వహించే వివిధ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొని, నగరం సమీపంలోగల ముఖ్యమైన సంస్థలను, ఆసక్తికలిపించే స్థలాలను సందర్శించారు.

మార్చి మొదటివారంలో భారతదేశం

లోని అమెరికాయాబారి చెప్టర్ బోర్న్ అయిదురోజులపాటు కేరళలో పర్యటన జరిపారు. ఒక అభివృద్ధిబ్లాకును, విస్తరణ శిక్షణ కేంద్రాన్ని, తుంబరాకెట్ ప్రయోగ స్టేషన్ను సందర్శించడం, రాష్ట్ర మంత్రులతోనూ, ముఖ్యమైన అధికారులతోనూ సంప్రదించడం వీరి కార్యక్రమాల్లో ముఖ్యంకాలు.

పరిశీలనా రాకెట్టు

తిరువేండ్రం దగ్గర గల తుంబస్టేషన్ నుంచి మార్చి 14వ తేదీన ఒక పరిశీలనా రాకెట్టు ప్రయోగించబడింది. రాధారు సక్రమంగా పనిచేస్తున్నదీ లేనిదీ తెలుసుకోవడానికై యీ ప్రయోగం కొనసాగించబడింది. ప్రయోగం ఫలితాలు తప్పి కరంగా ఉన్నాయి.



కథానిక

— దొంగంటి తులసి

సాహిత్య శాఖగా చిన్నకథ ఏ నాటి నుంచి వస్తున్నదో తెలిసికొనడం ఉహా తీతమే. తొలిపలుకులైన వేదాలలో చిన్న కథలున్నాయి. మానవుడు భాషాజ్ఞాని అయిననాటినుండి చన్న కథలు చెప్పడం ప్రారంభించాడు. ఏ దేశపు ప్రాచీన గ్రంథాలైనా కథా సంచయాలే.

భారతం చిన్నకథే. దాన్ని సూతుడు శౌనకాదులకు చెప్పాడు. అక్కథకుడు శౌనకాది మహామునులకు చెప్పిన దే వైశంపాయనుడు జనమేజయునికి చెప్పాడు. దాన్నే వ్యాసుడు పద్యాత్మకంగా అందించాడు. అనేకములైనయితర కథానికలతో విస్తృతమై భారతం మహా భారతమైంది.

అంచేత కథాశిల్పం సాహిత్యంలో అనాదిగా ఉంది. ప్రాచీన భారత సాహిత్యంలో కథానికాలేఖాగోళం చుట్టబెట్టి ప్రపంచ పౌఖ్యాతి పొందాయి. మన పంచతంత్ర కథలు అప్పటి నాగరిక ప్రపంచమంతా కీర్తించబడాయి.

అయితే, ఇప్పుడు మనం 'చిన్నకథ'గా వ్యవహరిస్తున్న సాహిత్య మంతా అధునాతనమైనది తెలుగు భాషకేకాదు, మన దేశ భాషలన్నిటికి కూడా అధునాతనమైనది.

తెలుగు భాషలో ఇప్పటిరీతి కథా సాహిత్యం పూర్వం ఉన్నదా అంటే లేదుకాని కథాసాహిత్యం కూడా ఉండడం ఉంది. హరవిలాసం, బసవపురాణం

మొదలైన గ్రంథాల్లో చక్కని కథానికలున్నాయి వృత్తాది పద్యకావ్యాలుగా కొన్ని దేశీయమైన ద్విపదులుగా కొన్ని ఉండడం ఉన్నాయి.

ఆధునికమైన కథ కేవలం వచన రచన. వచన రచన ప్రాచీనాంధ్రంలో కూడా ఉంది. మదన కామరాజు కథలు, పరమానందయ్య శిష్యుల కథలు, సత్య నారాయణాదివ్రత కథలు మొదలైనవి జనబాహుళ్యంలో అనుశ్రుతంగా మాత్రమే ఉన్నాయి. వీటికి కావ్య గౌరవం కాని పండిత జనాదరణ కాని లేకపోయింది.

ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యం కథానికల తోనే ప్రారంభమైందని చెప్పొచ్చు. చిన్నయసూరి నీతిచంద్రిక కథా సంచయమే. ఇది ఆంధ్రీకరణమైన సంస్కృత కథా సంచయమైనా తెనుగు దేశంలో ప్రాచీన భారత కథాక్రమం తెలుసు కోవడానికి వీలిచ్చింది. చిన్నయ సూరికి పూర్వం సముఖం వెంకటకృష్ణ నాయకుడి వచన రచనలున్నా అవి ప్రజలకి తెలియనే తెలియవు. అజ్ఞాతంగా ఉండిపోయాయి.

వచన రచనావశ్యకతను బాగుగా గుర్తించినవాడు కందుకూరి వీరేశలింగం. సులభగ్రాహ్యమైన వచన రచనా విధానం ప్రవేశపెట్టి సంధి విగ్రహ కథలను దేశానికి అందచేశాడు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విజ్ఞానాలు రెండూ తరచిన ప్రజ్ఞా సమన్వితుడయిన కారణంగా ఆంగ్ల వచన రచ

నారీతుల ఫణితిని తెనుగులో రాజశేఖర చరిత్ర, సత్యరాజా పూర్వ దేశపు యాత్రలు మొదలైనవి బహుళంగా రచించాడు. అయితే, ఈయన భాష వ్యవహారికం కాదు. కాని భోగరాజు నారాయణమూర్తి, చిలకమర్తి వారి మొదలుకొని యిప్పటి విశ్వనాథ వారి దాకా కందుకూరి వారి జాడలో వచనం పడిపోయింది.

ఆధునికంగా మన మర్థం చేసుకుంటున్న కథానిక గిడుగువారి పట్టుదలతో గురజాడ అప్పారావు ప్రతిభతో మొట్టమొదట వచ్చింది.

ఆధునికమైన కథానికానవలా సజీవమైన వ్యవహారిక భాషలో రాస్తేనే వాటిపై లక్షణాన్ని నిలబెట్టుకో గలుగుతాయి. ఈ విషయాన్ని గుర్తించి మేధావులు వ్యావహారిక భాషావాదాన్ని లేవదీశారు.

వ్యవహారిక భాషకీ కథానికకీ అవినాభావ సంబంధముంది. కథ ఉత్పన్నమయే రీతిని సూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తే వ్యవహారిక భాషావిశ్వకత బోధపడుతుంది.

మనిషి చెప్పినదంతా కథే. 'కథ' అన్న ధాతువుకి చెప్పడమనే అర్థం. చెప్పబడినదంతా కథే అన్నంత మాత్రాన అంతా సాహిత్యం మాత్రం కాదు. కాని కథ మాత్రం అవుతుంది. పాశ్చాత్యులు కూడా Story-telling, storyteller అనే అంటారు. అరేబియన్ నైట్సు

కథలు రాజుకి రాజు భార్య వెయ్యిన్నొక్క రోజు చెప్పిన వెయ్యిన్నొక్క కథలే.

అందుచేత కథ చెప్పే భోరణిలో చెప్పి తేనే దానిస్వరూపం దానిదౌతుంది. దాని వాస్తవికమైన రూపంతో జాసిస్తుంది. ఒక సంఘటనని సంభాషణలో మనుష్యులు ఏ విధంగా చెబుతారో పరిశీలిస్తే కథారూపం పూర్తిగా అవగాహన చేసుకోబడుతుంది.

ఉదాహరణకి మనమంతా ఒక వివాహానికి వెళ్ళా మనుకొందాం. అక్కడి కొచ్చిన ఆహ్వానితులలో నలుగురు ఏదో చీలిజట్టి తెచ్చా రనుకొందాం. జట్టిలో ఇద్దరు ఆడవాళ్ళు, ఇద్దరు మగవాళ్ళు పాల్గొన్నారను కొందాం. తర్వాత ఆ చిలిపి జట్టిని మధ్యవర్తులు పోగై పరిష్కరించారనుకొందాం.

పెళ్ళినుంచి మనం తిరిగివచ్చిన తర్వాత మన యింట్లో ఈ జట్టి గురించి విధిగా ముచ్చటిస్తాం. అడిగిన వాళ్ళకి అడగని వాళ్ళకి కూడా చెప్పించే పదిసార్లు చెబుతాం. ఎందుచేత? ఇది మానవ స్వభావం. మనుషికి ఇంకొక మనిషి గురించి తెలుసు కోవడం, తెలుసుకున్నది లేక చూసింది పదిమందికి చెప్పడం మహాయిష్టం.

ఈ చిలిపి జట్టి ఇతివృత్తాన్ని మనం ఎలాగ చెబుతాం? సాధ్యమైనంత వరకూ జరిగింది జరిగినట్లు చెప్పడానికే ప్రయత్నిస్తాము. కొంత మనము ఊహించి కలుపుతాము. అంతా పూస గుచ్చి తూ. చా. తప్పకుండా పునశ్చరణ చేస్తాం.

ఆ దెబ్బలాడిన వాళ్ళలో ఒకరిది కీచుగొంతుక, ఇంకొకరిది గొళగాత్రం అనుకుందాం. ఆ రెండు గొంతుకలూ అనుకరిస్తూ వాళ్ళమాటలు ఎలాగ

ఉచ్చారణ చేశారో ఆ విధంగానే ఉచ్చారణ చెయ్యడానికి ప్రయత్నం చేసి చెబుతాం. వాళ్ళ మొహాల్లోని హావ భావాదులన్నీ మనం మొహంలోకి తెచ్చుకొని మరీ చెబుతాం. అంటే ఆ నలుగురి పాత్రలు మనం ధరించి నాటకీయంగా ఆభినయిస్తాం.

ఇదే, చెప్పబడే కథకి కీలకం. జరిగింది జరిగినట్లు కళ్ళల్లో ఉట్టికట్టి ఉయ్యాలూపి నట్లు నాటకీయంగా చెప్పాలి.

ఇంకా ఏ మేమి చెబుతాం.

జరగడం, జరిగిన కాలం, వాతావరణం కూడా విశద పరుస్తాం. ఉదాహరణకి.

“ఓమూల చిన్న జల్లు! అవరాహ్నం తిరిగి పోయి భోజనాలకి కాలాతీతమై పోయింది. పెళ్ళి కొడుకూ, పెళ్ళి కూతురూ పల్లకిలోంచి దిగి గడప దగ్గర నిలుచుండిపోయారు. వాళ్ళకి హారతిచ్చి పేర్లు చెప్పించి లోపలికి తీసుకు రావాలని మొగాళ్ళకి తోచదు. ఆడవాళ్ళకి తోచదు. ఆకలని ఓమూల పిల్లలు ఏడుస్తున్నారు. ఆ మధ్య పెట్టుకున్నారు విళ్ళిల్లు బంగారంగానూ ఈ చిలిపి జట్టి!”

ఇంకా ఏ విధంగా దాన్ని పెంచుతాం?

ఆ దెబ్బలాడిన ఆసామీల స్వభావాల్ని పీఠంగా విమర్శిస్తాం. విళ్ళల్లో ఈ తప్పుందని వాళ్ళలో ఆ తప్పుందని ఆరాలు తీసి ఒకరి పక్షంగా కొందరం, రెండో వారి పక్షముగా కొందరం సమర్థించబోతాం. ఇంకా మంచి వాళ్ళమైతే తప్పెవరిదో నిర్ణయించి తీర్పు చెబుతాం.

ఈ జట్టిని మన మందరం ఒక్కలాగ చెప్పలేం. నేను ఈ వివాహ సంఘటనని

చెప్పడానికి ఉపక్రమిస్తాను. వెంటనే మీ రంతా ఏ మంటారు? “నీ మొహం, నువ్వు చెప్ప లేవు. ఆ అమ్మాయి బాగా చెబుతుంది.” అని ఇంకొకరిపై మీ యిష్టాన్ని చూపెడతారు. ■ అమ్మాయి యేం చేస్తుంది? నన్ను చెప్పనివ్వకుండా నా నోటికి అడ్డంపచ్చి కథంతా మొట్టమొదట నుంచి చివరిదాకా చెబుతుంది. ఆ అమ్మాయి బాగా కూడా చెబుతుంది! అందరం ఎరిగిన సంఘటనై నా అందరం బాగా చెప్పలేం. బాగా చెప్పగలగడమనే నేర్పు కొందరికి మాత్రమే వుంటుంది.

కథానికే ఇదే జన్మస్థానం. ఇతర మనుష్యుల గురించి తెలుసుకుందామన్న జిజ్ఞాస మూలంగా తోటి మనుష్యుల్ని విమర్శిస్తూ మన్న స్వభావం మూలంగా కథాశిల్పం జైత పడ్డది.

ముఖ్యంగా మానవ జీవితానికి సంబంధించినది కాబట్టి పాత్రాచిత్యాన్ని బట్టి అయితే నేం, నాటకీయమైన సన్నివేశాన్నిబట్టి అయితేనేం, చెప్పనలసిన అవసరమున్న కారణం చేతైతే నేం, కనిభాకకు వ్యవహారిక భాష రప్ప మరొకటి ఉపయోగించబడదు. గ్రాంథిక భాషలో కాని కథ చెప్పేమా దాని సొగసూ, సహజస్వమూ అడుగంటి కృతకంగా తయారవుతుంది.

అంటే కథానికకు ఒక సంఘటన, సజీవమైన వ్యవహారిక భాష, వాస్తవికత, పాత్రాచిత్యం, వాతావరణ వివరణ, సువిచుర్యన ముఖ్యమైనవి.

సామాన్యమైన సంఘటన మూలంగా కథ ఉత్పన్నమైతే అది కనుక కథానికను ఎవరైనా చెప్పొచ్చుననే భావం కలుగుతుంది. చిన్న కథ చెప్పలేనివాడెవ్వడు? ప్రతిమనిషి ఏదో ఒక చిన్నకథ చెప్పగలే స్థితిలోనే ఉంటాడు. కానికథ

సాహిత్యం కావడానికి అనేక తరాలలో అనేక దేశాలలో, అనేక ప్రతిభావంతుల కృషి ఫలితంగా ఉత్తమ సాహిత్యంగా కథానిక వృద్ధి పొందినదని గమనించాలి.

కథానిక సాహిత్యం ఎప్పుడొచ్చింది? ఇతర సాహిత్యశాఖలు ఎప్పుడు సాహిత్య మౌతున్నాయో కథానికా అదేపరిస్థితిలో పరిణితి చెందుతున్నది. చెప్పిన కథకి ఎప్పుడైతే రూపసాందర్యం, శిల్ప చాతుర్యం, రస నిష్పత్తి సమకూరుతాయో అప్పుడే యిది ఉదాత్తమైన సాహిత్య శ్రేణికి చెంది అమరత్వాన్ని పొందుతుంది.

ఏ పరిస్థితి ఏర్పడితే కథానిక అవుతుంది అంటే విశదీకరించడం అసాధ్యం. పిప్పిలికాది నక్షత్ర పర్యంతం కథానికకి వస్తువే. ఒక ఒక్క సంఘటన వుంటే కథవుతుందని నిర్దేశంలేదు. కొన్ని సంఘటనలను మెలివేస్తే "ప్లాటు" అవుతుంది. కథకి 'ప్లాటు' ఉన్నా ఉండొచ్చు. ప్రధానమైన ఒక భావం ఉన్నా కథౌతుంది. ప్రధానంగా ఒక భావముండి అంగంగా అనేక భావాలు ప్రోదిచేసినా కథే. అనతికాలంలో జరిగిన జీవిత విశేషమైనా కథౌతుంది. యావజ్జీవితమూ ఉల్లేఖించినా కథే అవుతుంది.

కథానిక సాహిత్య శాఖలన్నీటికీ అవసరమే. నాటకానికి, నవలకీ, మహాకావ్యానికి అంతర్గతంగా ఉండి తీరుతుంది. అంచేత కథానిక అన్ని సాహిత్య శాఖలకీ అతి చేరువుగా ఉన్నట్లు కనబడుతూ దాని ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టుకుంటూ ఉంటుంది. అన్ని సాహిత్య శాఖల్లోనూ కథానికకి తాదాత్మ్య నిధి ఉన్నది.

కథ నవలకీ దగ్గరగా కన్నుడుతుంది. కొన్ని చిన్న కథలను నవలలుగా పెంచి రాయడానికి వీలుంటుంది.

కథ ఒకసారి రూపకానికి దగ్గరగా ఉన్నట్లు కనపడుతుంది. రంగస్థలానికి

అవసరమైన కొన్ని మార్పులతో అది నాటకమైనా అవుతుంది; ఏకాంకికైనా అవుతుంది.

కథ ఒకసారి భావగీతానికి చేరువుగా కన్నుడుతుంది. కథలోని భావాలు సుఛందోబద్ధం చేస్తే ఉత్తమమైన ఖండ కావ్యంగా రూపొందుతుంది. ఈ పద్ధతి కథలో సంఘటన కాని సంఘటనావళికాని ఉన్నట్లయితే దాన్ని పాడుకోడానికివీలయిన గేయంగా మార్చుకోవచ్చును. గురజాడ అప్పారావుగారి కన్యక, పూర్ణచంద్ర మొదలైన గేయాలు కథానికలే.

కథ ఒకసారి సామాన్యమైన వ్యాసంగా కన్నుడుతుంది. అది వ్యాసమో కథో నిర్ణయించడానికి కూడా వీలులేనిస్థితిలో ఉంటుంది.

ఈ విధంగా కథానిక అన్ని సాహిత్య శాఖలకీ చేరువై, సన్నిహితత్వం కల్గి, ఇతర సాహిత్య శాఖలకు బీజమై తన స్వంత వ్యక్తిత్వంతో అలరారుతుంది.

కథలో చిత్రీకరించిన వాస్తవికతకీ, ప్రపంచంలోని వాస్తవికతకీ తేడా వుంటుంది. యదార్థాన్ని యదార్థంగా చిత్రీకరించాలన్న మాట సత్యమే అయినా కథలో వాస్తవికంగా కనపడే సంఘటనలు నిజంగా వాస్తవికాలు కావు. అవి వాస్తవికాలుగా భాసిస్తాయి. రచయిత వాస్తవికత్వాన్ని తన శిల్పం ద్వారా భాసించేట్లు చేస్తాడు. అతడు చెబుతున్నది నిజమని భ్రమకలగ చేస్తాడు. యదార్థాన్నే చెపుతున్నా దాని వెనకాతల ఆదర్శం అంతర్గతంగా ఉంటాఉంటుంది. అతడు చిత్రించిన యదార్థ విషయాలు మనలో కల్లోలాన్ని లేపేస్తాయి. ఆలోచనల్ని రేకెత్తిస్తాయి. తన హేతువాదంతో మనల్ని ఆకడతాడు. కాని ఎక్కడా ఉపదేశకుడుగా, ప్రచారకుడుగా తనకుతాను కథలో ప్రత్యేకంకాదు. అలాగా ప్రత్యేక

మైనట్లయితే ఆతనికథాశిల్పంకుంటు పడుతుంది. అతడు సృజించిన పాత్రలు, ఘటనలూ ఒక్క చక్కటి పద్ధతిలో మనలో మార్పుని తీసుకువస్తాయి. తన భావాలను కథలద్వారా పరోక్షంగా సంఘంలో వ్యాపింప చేయగలిగే శక్తి అతనిలో ఉంటుంది. చలం కథలు ఈ కోవకి చెందినవే. కొందరు కథకులు తమ కథల్లో యదార్థాన్ని ఆదర్శాన్ని మేళవించి అందజేస్తే కొందరు కేవలం యదార్థాన్ని హృదయానికి హత్తుకునేట్లు చిత్రీకరించి ఊరుకుంటారు. తమంత తాము దానిని గుర్తించి పమి చెప్పురు. వారి చిత్రణ పరోక్షంగా ఆదర్శాన్ని వేలెత్తి చూపెడుతూఉంటుంది.

ఈ విధంగా కథానిక యితర సాహిత్య శాఖలవలె రసానందాన్ని యిస్తుంది. జీవితపు లోతుల్ని అర్థం చేసుకునే పరిజ్ఞానాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. హితవు చెప్తుంది. కీడుని దూరం చేసి మేలు వేపు దృష్టిని మరలుస్తుంది.

వస్తు దృష్ట్యా కథానిక చిన్నదే అయినా ప్రభావ దృష్ట్యా వజ్ర సన్నిభమైనది.

ఈవిధమైన కథానిక మానవ జీవితాన్ని తరించి, జీవితానుభవాన్ని రసాత్మకంగా చెప్పినప్పుడే ఉత్తమోత్తమమైన సాహిత్యశ్రేణికి చెందిన కథానిక అవుతుంది. సామాన్యంగా పత్రికల్లో ఒకసారి ప్రకటితమై, ఒకసారి చదివి అవతల పారవేసే కథలు కోటాను కోట్లగా ఈ రోజుల్లో రచించబడుతున్నాయి. అవి కాలప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతాయి. చదివిన కథనే తిరిగి తిరిగి చదివి, చదివిన ప్రతిపర్యాయము నూతనమైన సత్యావగహన, అనుభూతికలిగేక ఫలసంఖ్యరోజున పెరుగుతుందో ఆరోజు ఈ సాహిత్యశాఖ విలువ యింకా ఇనుమడిస్తుంది.

కొత్తపురపాలక సంఘాలు

అనంతపురం జిల్లాలోని ధర్మవరం పంచాయతీ, గుట్టకిందపల్లి గ్రామంల ప్రాంతాన్ని యిటీవల మంచి కొన్నిలక్షతో ఒక పురపాలక సంఘంగా ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. ఈ ప్రకటన ఏప్రిల్ 1వ తేదీ నుండి అమలులోకి వచ్చింది.

కర్నూలు జిల్లాలోని ఎమ్మిగనూరు పంచాయతీ, దాని సరిసర గ్రామాలయిన వెంకటాపురం, కారదాపురంల మొత్తం ప్రాంతాన్ని 20వది కొన్నిలక్షతో ఒక పురపాలక సంఘంగా ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. ఇది ఏప్రిల్ ఒకటవ తేదీనుంచి అమలులోకి వచ్చింది.

పాలవాగు అనకట్ట

ఖమ్మంజిల్లా, మధిర తాలూకా కోతవంగనీడు గ్రామంవద్ద పాలవాగు అనకట్టనిర్మాణానికిగాను - డైరెక్ట్, ఇండైరెక్ట్ ఛార్జీలను కలుపుకుని - రూ. 4,65,500 లను, పనులకు గాను రూ. 3,98,600 లను వెచ్చించడానికి ప్రభుత్వం మంజూరు చేసింది.

అయిలు యింజన్ల సరఫరా

ఆంధ్ర, తెలంగాణా ప్రాంతాలలోని రైతులు ఆయిలు ఇంజన్లను, ఎలక్ట్రిక్ మోటారుల సంపుటెట్లను కొనుక్కోడానికై ప్రభుత్వం తక్కువ రూపంలో ఋణాలుగా వ్యవసాయదారులకు యివ్వడానికి రూ. 18.45 లక్షలను మంజూరుచేసింది.

రాష్ట్రకార్మిక సలహామండలి

ఈ దిగువ సభ్యులతో మరిమాడేశ్వపాటు రాష్ట్రకార్మిక సలహామండలిని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పునర్వ్యవస్థీకరించింది.

సభ్యులు: కార్మికశాఖామంత్రి (డైరెక్టు), హోంశాఖ రెండవ కార్యదర్శి: పబ్లిక్ వర్క్స్ శాఖ కార్యదర్శి: సరిశ్రమల శాఖ కార్యదర్శి, ఆరోగ్య, గృహనిర్మాణ, మునిసిపల్ వ్యవహారాల శాఖ కార్యదర్శి: ప్రభుత్వ ఉపకార్యదర్శి హోం (కార్మిక) శాఖ - వీరు సభ్యులు. హైదరాబాదులోని లేబర్ కమిషనర్ (సభ్యుడు, కార్యదర్శి). హైదరాబాదులోని ప్యాక్టరీల ప్రధాన తనిఖీదారుడు, హైదరాబాదులోని ప్రాంతీయ ప్రావిడెంట్ ఫండు కమిషనరు. హైదరాబాదులోని కార్మికుల ప్రభుత్వ ఖిమాసంస్థ ప్రాంతీయ డైరెక్టరు, విశాఖపట్నంలోని లేబరు కమిషనరు (కేంద్ర) - సభ్యులు.

యజమానుల ప్రతినిధులు: శ్రీ పి. ఎల్. బండ్రీ, సిరిపూర్ పేపర్ మిల్స్; ప్రొఫెసర్ ఎస్. వి. అయ్యర్, డైరెక్టరు, ఇండియన్

కార్యదర్శి: శ్రీ ఎస్. బి. గిరి, మజూర్ సంఘం అధ్యక్షుడు: శ్రీ కె. ఎల్. నరసింహం, ఎ. పి. టి. యు. సి. అధ్యక్షుడు: శ్రీ ఎన్. సత్యనారాయణరెడ్డి, ఎ. పి. టి. యు. సి. ప్రధాన కార్యదర్శి: శ్రీ జోన్యభట్ల సత్యనారాయణ, ఎ. పి. టి. యు. సి. కార్యదర్శి, హైదరాబాదు - (సభ్యులు)

ప్ర్యేరకాహ్వానితులు: (అనధికారులు) - వర్కింగ్ జర్నలిస్టుల ప్రాతినిధ్యం: శ్రీ. డి. నరసింహారావు, హైదరాబాదు (సభ్యుడు)

ఖమ్మంజిల్లా ప్రెస్ అక్రడిషన్ కమిటీ

ఈ దిగువ పేర్లొన్న యిరువురినీ ఖమ్మంజిల్లా ప్రెస్ అక్రడిషన్ కమిటీ అనది కార సభ్యులుగా ప్రభుత్వం నియమించింది: - ప్రాంతీయ వర్కింగ్ జర్నలిస్టుల ప్రతినిధి -

శ్రీ హిరాలాల్ మోరియా, ఖమ్మం; శ్రీ వంగ సుబ్బారావు, తెలుగుపక్షపత్రిక

సంగ్రహప్రకటనలు

ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఎకనామిక్స్; శ్రీ ఎస్. ఎస్. కార్తమాస్టర్, హైదరాబాదు లామినేటెడ్ ప్రొడక్ట్స్ లి. హైదరాబాదు; శ్రీ. జి. ఎస్. రాజు, ఎమ్. ఎల్. సి. సెల్ ఇండియా రీసర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్, విజయవాడ; శ్రీ కె. ఆర్. నందగోపాల్, మేనేజింగ్ డైరెక్టర్, దక్కన్ క్రానికల్, సికింద్రాబాదు, శ్రీ ఆర్. రామానందరావు, వి. ఎల్. టి. డి. కం. లి. గుంటూరు; శ్రీ వి. పి. రామారావు, ప్రధాన నిర్వహణ అధికారి, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర రోడ్డురవాణా సంస్థ, ముషీరాబాదు, హైదరాబాదు - సభ్యులు.

కార్మికుల సభ్యులు: శ్రీ జి. సంగీవరెడ్డి, ఎమ్. ఎల్. ఎ: శ్రీ వి. జగన్నాధరావు, ఐ. ఎన్. టి. యు. సి. ప్రధాన కార్యదర్శి: శ్రీ ఎన్. నవాజ్ ఖాన్, ఐ. ఎన్. టి. యు. సి.

'మనదేశం' సంపాదకుడు, కొత్తగూడెం.

తుపాకులు మొదలైన వాటిపై గుర్తులు

ఏ వ్యక్తి ఆయన తన వద్ద, తయారు చేసిన వారిపేరు, దాని నెంబరు, ఇతర గుర్తులు వివరంగా లేని తుపాకీ మొదలయిన ప్రేలుడు ఆయుధాలను కలిగివున్నట్లయితే అట్టి వ్యక్తి యీ ప్రకటన ఆంధ్రప్రదేశ్ గజెటులో ప్రచురణ అయిన రెండు నెలలలోగా దానిపై గుర్తులు వేయించుకోవాలి.

ప్రేలుడు ఆయుధాలపై వేసే సూచించబడిన జిల్లా అక్షరాల గుర్తులు ఈ విధంగా వుంటాయి:

ఆదిలాబాదు ఎపిఐ, అనంతపురం ఎపిఎ, కడప ఎపిడి, తూర్పు గోదావరి ఎపిపి, పశ్చిమ గోదావరి ఎపిడబ్ల్యు, గుంటూరు

ఆంధ్రప్రదేశ్

ఎ పి జి, హైదరాబాదు జిల్లా ఎ పి ఎఫ్, కరీంనగర్ ఎ పి ఆర్, ఖమ్మం ఎ పి హెచ్, కృష్ణా ఎ పి కె, కర్నూలు ఎ పి క్యూ, మహబూబ్ నగర్ ఎ పి ఎమ్, మెదక్ ఎ పి బి, నల్గొండ ఎ పి ఎల్, నెల్లూరు ఎ పి ఎన్, నిజామాబాద్ ఎ పి జె, ఉత్తర విశాఖ ఎ పి ఎస్, దక్షిణ విశాఖ ఎ పి వి, వరంగల్లు ఎ పి ఓ, హైదరాబాదు నగరం ఎ పి ఎక్స్.

ఆయా వ్యక్తులకు సంబంధించిన లైసెన్సు అధికారుల ఆర్మీని రిజిష్టరులోని వరుస నెంబరు, లేదా ఇ ఎక్ ఆనే అక్షరాలను కలిగివున్న కారణంచేత ఆ ప్రేటుడు ఆయుధాన్ని తనవద్ద వుంచుకోవడంలో లైసెన్సు పొందడంనుండి మినహాయించు విషయం, సంవత్సరపు ముద్ర యీ విధంగా యీదిగువ ఉదహరించినచోట వుంటాయి.

రైఫిల్ - బేరల్ మీద, రైఫిల్ వెనుక భాగం మీద, తుపాకులు, పిస్తోళ్ళు - బేరల్ మీద, రివాల్యర్లు - వెనుక భాగం మీద, సితం దరుమీద.

ఆహారధాన్యాల వర్తకుల లైసెన్సింగ్ ఉత్తరువు సవరణ

1984 వ సం. పు ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆహార ధాన్యాల అమ్మకం దారుల లైసెన్సింగ్ ఉత్తరువులోని కొన్ని భాగాల అమలుపట్ల తలపెట్టే కొన్ని తాదాల విషయంలో ఆహారధాన్యాల అమ్మకం దారుల సంఘాలవారు విన్నవించుకున్న విన్నపాలపై, అవసరమైతే రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు యీ లైసెన్సింగ్ ఉత్తరువులో అవసరమైన మార్పులు చేసుకోవచ్చని భారత ప్రభుత్వం సూచించింది.

ప్రభుత్వం సివిల్ సప్లయ్ కమిషనరుతో సంప్రదించి, భారత ప్రభుత్వం సూచించిన సవరణలను పరిశీలించి, 1984 సం పు ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆహారధాన్యాల అమ్మకం

దారుల లైసెన్సింగ్ ఉత్తరువులోని కొన్ని భాగాలను సవరించడానికి నిశ్చయించింది.

సవరణలు

1984 సం. పు ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆహార ధాన్యాల వర్తకుల లైసెన్సింగ్ ఉత్తరువు లో - 8 వ క్లాజుబదులు యీదిగువ పేర్కొన్న భాగాన్ని చేర్చవలెను -

“8. సెక్యూరిటీ డిపాజిటు : - ఈ ఉత్తర్వు అమల్లోనికి వచ్చేనాటికి 1983 వ సం. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆహారధాన్యాల వర్తకుల లైసెన్సింగ్ ఉత్తర్వు క్రింద జారీచేసిన చెల్లే లైసెన్సుగల ప్రతివర్తకుడూ 1984 మార్చి 31 వ తేదీనకానీ, తక్షణమే కానీ, అలాగే ఈ ఉత్తర్వు అమల్లోనికి వచ్చిన పిమ్మట దాని నిబంధనలక్రింద లైసెన్సు కొరకు దరఖాస్తుచేసే ప్రతివ్యక్తి అతనికి లైసెన్సు జారీచేయబడడానికి పూర్వం (1) అతను బోటువర్తకుడైతే రూ. 500/- ల మొత్తాన్ని, (2) చిల్లర వర్తకుడైతే రూ. 100/- ల మొత్తాన్ని కాష్ సెక్యూరిటీ ద్వారా లైసెన్సు జారీచేసే అధికారివద్ద డిపాజిటు చేయాలి. కాష్ సెక్యూరిటీజాతీయ రక్షణ సర్టిఫికెట్లరూపంలోకానీ, జాతీయ బొడుపు సర్టిఫికెట్లు మొదలైనవాటి రూపంలో కానీ వుండవచ్చు. తనకు లైసెన్సు మంజూరు చేయడానికిగాను విధించబడిన షరతులను పాటించే నిమిత్తమే ఈ సర్టిఫికెట్లు లైసెన్సు జారీచేసిన అధికారిగారికి తాకట్టుపెట్టబడాలి. అయితే బోటు వివియోగదార్ల సహకార సంఘాలకు, ప్రాథమిక సహకార స్టోర్సుకు ఈ క్లాజు నిబంధనలేవీ వర్తించవు”.

(2) షెడ్యూలు I స్థానే దిగువ అంశం చేర్చబడుతుంది :

షెడ్యూలు - 1

(క్లాజు 2 (బి) మా)

1. గోధుమ, 2. వరి, 3. బియ్యం,

4. జొన్న, 5. సజ్జ, 6. మిలో,

(3) షెడ్యూలు II ఫారం 'బి'లో (ఏ) షరతు 2 లోని ప్రస్తుతపు “గమనిక” స్థానే దిగువ అంశం చేర్చబడుతుంది :-

గమనిక :- ఒక వేళ లైసెన్సుదారు తన ఆహారధాన్యాలను పైన పేర్కొనబడిన ప్రదేశాలు మినహాయితరచోట్లలో నిలువ చేయదలచినట్లయితే అతను గిడ్డంగిని వాస్తవంగా ఆక్రమించుకున్నప్పటినుంచి 48 గంటలలోగా విషయమై తెలియజేయాలి. మార్పులకు సంబంధించి లైసెన్సుదాఖలు చేయాలి.

9 వ నిబంధన స్థానే దిగువ అంశం చేర్చబడుతుంది :-

“9. (ఏ) లైసెన్సుదారు ఒక వేళ బోటు వర్తకుడైనట్లయితే ఆహారధాన్యాలను చిల్లర వర్తకులకు (ఒక వేళ తాను చిల్లరగా ధాన్యం అమ్మకం జరుపుతున్నట్లయితే తనతోసహా) మాత్రమే విక్రయించాలి. బోటువర్తకుడు ఉత్పత్తి (మిగులు) కేంద్రాలలో వ్యాపారం సాగిస్తున్నట్లయితే, లైసెన్సింగ్ అధికారి మధ్యమధ్య ఈ విషయంలో ఇచ్చేటటువంటి ఆదేశాలను సరించి వినియోగ కేంద్రాలలోని బోటువర్తకులకు కూడా ధాన్యం అమ్మడానికి అనుమతించబడతాడు. చిల్లర వర్తకుల రిజిస్టరు, ఫారం 'డి'లో వుండాలి.

(బి) చిల్లర వర్తకుడు అతడు రిజిస్టరు చేసుకున్న బోటువర్తకునివద్ద ధాన్యం నిలువ లేకపోయినట్లయితే అతడు రిజిస్టరు చేసుకోని మరోబోటు వర్తకునివద్ద ధాన్యం కొనడానికి అనుమతించబడతాడు ఇందుకు మరేదైనా ఆమోదయోగ్యమైన కారణంకూడా వుండవచ్చు.

(సి) బోటువర్తకుడు, ఒక బస్తానుకానీ అంతకు ఎక్కువకానీ ఏకమొత్తంగా కొనే వినియోగదారుకు నేరుగా బోటుధరకు ధాన్యం

విక్రయించడానికికూడా అనుమతించ బడ
తాడు. ఇటువంటి వ్యాపారానికి సంబంధించిన
అంశాలను ప్రత్యేక రిజిస్టరులో ఫారం
'ఇ'లో వ్రాయాలి.

(2) గోధుమ పదార్థాలను అమ్మడానికి,
నిలువచేయానికి లై సెన్సు ఒక గది న
రోలరు పిండి మిల్లులు లై సెన్సు పొందిన
హోల్ సేల్ వర్తకునకు అమ్మేవిషయంలో
నిబంధన 9 (1) వర్తింవదు.

(4) షెడ్యూలు II, ఫారం సి లో

(ఎ) పద్దు (2)ఎ ఆర్డర్లో ఈ దిగువ
గమనికను చేర్చవలెను.

గమనిక : - మార్కెటు, రేడా మార్కె-
టులు, ప్రతి మార్కెటునుండి కొనుగోలు
చేసి మొత్తం వివరాలను తెలియజేస్తూ
లై సెన్సుదారుడు 'సరఫరా మార్గం' నకు
సంబంధించిన సమాచారాన్ని; అందజేయ
వలసి వుంటుంది. 200 క్వింటాలులు, అపైన
ఒకేచోటకొంటేనే తప్ప ప్రతి వర్తకుని
పేరూ, ఆ వర్తకునిపద్దు కొనుగోలు చేసిన
ప్రతినరుకు పరిమాణం మొదలయిన సమా-
చారాన్ని యివ్వవలసరలేదు."

(డి) పద్దు 3(ఎ) మరియు (బి) లలో
"అమ్మబడిన పరిమాణం" అన్న మాటలు
తరువాత యీ దిగువ మాటలను చేర్చవలెను.
అవి:

"లై సెన్సుపొందిన యితర హోల్ సేల్

వర్తకులకు, చిల్లరవర్తకులకు, వినియోగ
దార్తకు"; మరియు

(సి) పద్దు 3 బదులు యీ దిగువభాగాన్ని
చేర్చవలెను అది :—

"5. అర్ధసంవత్సరం ఆఖర్లో అమ్మబడిన
ప్రతి అహారధాన్యాల సరకు విషయంలో
సగటు మార్జిను వివరాలు -

గమనిక : ప్రతి ఏటా జూన్ 30 తోనూ,
డిశంబరు 31 తోనూ ఆఖరయ్యే ప్రతి అర్థ
సంవత్సరానికి పద్దు 2(బి), 3(సి) మరియు
5 ల విషయంలో సమాచారాన్ని లై సెన్సు
దారుడు అందచేయవలసి వుంటుంది. ఈ
సమాచారాన్ని ప్రతి అర్థ సంవత్సరపు
మొదటి పక్షంలోని అమ్మకాలతోబాటు
అందచేయవలసి వుంటుంది. ఆ తరు-
వాతి అర్ధసంవత్సరంలోని చివరిపక్షంలో
కూడా అలాగే చేయాలి.

గోధుమ పదార్థాల విషయంలో మిల్లుకు
పూర్వం పుండవలసిన ధరలు చట్టబద్ధంగా
నిర్ణయించబడి వున్నందున పద్దు 2 (బి),
3(సి), (5) ల విషయంలో సమాచారాన్ని
యివ్వడంనుండి పిండిమిల్లలను సడలించడం
జరిగింది.

(1) బియ్యం	(ఇ) నికరలాభం
(ఎ) వాడుక	(II) గోధుమ :
(బి) రవాణా	(ఎ) వాడుక
(సి)	(బి) రవాణా
(డి)	(సి)

(63 వ పేజీ తరువాయి)

(1) సరసించుని ఆ ది శి ల్పాలు .
(2) దక్కన్ మ డ్య యు గం చ రి క్ర
(3) సరిహద్దులోని బొద్ద అవశేషాలు
(4) జైత్రప నాణాలు (5) బ హ మ నీ
నాణాలు,

అభివృద్ధి పథకాలు :

మ్యూజియంల అభివృద్ధి పునర్నిర్మాణ

పథకం క్రింద ప్రజలకు మంచి నీటి
సౌకర్యం కలిగించడానికి ప్రాధాన్యత
మ్యూజియం, అజంతా పెవిలియన్,
ఏలేశ్వరం పెవిలియన్లలో మూడు మంచి
నీటి సీతల సాధనాలను రు. 5.025-00ల
ఖర్చుతో కొనుగోలు చేశారు యీ ఖర్చును
పూర్తిగా భారత ప్రభుత్వం భరిస్తుంది.

(డి)	(ఇ) నికరలాభం
(ఇ) నికరలాభం	(V) నజ్జ :
(III) వరి (ధాన్యం)	(ఎ) వాడుక
(ఎ) వాడుక	(బి) రవాణా
(బి) రవాణా	(సి)
(సి)	(డి)
(డి)	(ఇ) నికరలాభం
(ఇ) నికరలాభం	(VI) మిల్
(IV) జొన్న :	(ఎ) వాడకం
(ఎ) వాడకం	(బి) రవాణా
(బి) రవాణా	(సి)
(సి)	(డి)
(డి)	(ఇ) నికరలాభం

To

1. లై సెన్సు అధికారి జిల్లా
స్థలం..... సంతకం
తేదీ..... లై సెన్సు సం.

(5) షెడ్యూలు II లో ఫారం 'డి'
తరువాత యీ దిగువ యిచ్చిన ఫారంను
చేర్చవలెను. అది :—

"ఫారం ఇ

(ఫారం బిలోని 3 (సి) నిబంధనను
చూడుడు)

వినియోగ దారుల రిజిస్టరు

(1) వినియోగదారుని పేరు

(2) చిరునామా"



మ్యూజియంలకు వచ్చే ప్రజలకు పిల్లల
ద్వారా యీ శాఖ విధి నిర్వహణ అంశా-
లను తెలియపర్చడానికి పీఠంగా యీపథకం
క్రింద రు. 3,285-00ల ఖర్చుతో 16
యం. యం. సినిమా ప్రొజెక్టరును కొను-
గోలు చేశారు.



అంధ్రప్రదేశ్

రహదార్లశాఖ :

మద్రాసు - కలకత్తా జాతీయరహదారి, విజయవాడవద్ద ప్రకాశం టార్ బ్లీమ్ దుగా కృష్ణానదిని దాటుతుంది. యీ రోడ్డు విజయవాడ వట్టణంగుండా వెళ్తుంది. దీని వెడల్పు చాలా తక్కువగా ఉంది. యీ రోడ్డుపై రాకపోకలు విస్తారంగా జరుగుతుంటాయి. రాకపోకల రద్దీవల్ల నేరుగా ప్రయాణంచేసే శతటాల రవాణాకు అలస్యం జరుగకుండా వుండేందుకై "ప్రకాశం టార్ బ్లీమ్" ఉత్తరం భాగం చివరినుంచి ప్రస్తుత జాతీయ రహదారిలో 276/2.8 వ మైలువరకు ఒక మళ్ళిపు రోడ్డును నిర్మిస్తున్నారు. యీ రోడ్డు బందిరుకాలువను విజయవాడలో 3/1 మైలువద్ద కృష్ణా టార్ బ్లీమ్ దుగా దాటుతుంది.

ఈ రోడ్డులో బందరు కాలువ వైన రు. 7.00 లక్షల ఖర్చుతో వర్తులా కారపు

వంపురూపంలో ఒక క్రొత్తరకం మతెనను నిర్మించారు. మన రాష్ట్రంలో ఇదే మొదటి వర్తులా కారపు మతెన. దీనిని వర్తులాకారపు మతెనగా వ్యవహరిస్తారు.

ఈ మతెనకు 160 అడుగుల సెంట్రల్ స్పాన్ (వంపురేఖ పొడవునా) ఉంది. దీనికి రెండువైపులా 40 అడుగుల కాంటిలివర్ స్పానులు - బోయపెట్టె గిర్డర్ వంటి సూపర్ స్ట్రక్చర్ తో ఉన్నాయి. మతెనపై నాతి అడుగుల మధ్యలో 28 అడుగుల రోడ్డుదారి ఉంది. రెండువైపుల అడుగుల కాలిబాట కూడా ఉంది. బందరు కాలువలో నడిచే నావలు యీ మతెనగుండా వెళ్ళేందుకు

అవసరమైన నౌకాయనా సౌకర్యాలు కూడా కలిగించారు.

యీ మతెన జాతీయ రహదారిపై ఉన్నందువల్ల దీని నిర్మాణానికి అయిన మొత్తంఖర్చును భారత ప్రభుత్వం భరించింది.

విద్య : 1964 ఫిబ్రవరి 20 వ తేదీన ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాశాఖ డైరెక్టరు నాగార్జున సాగర్ వద్ద "విజ్ఞానశాస్త్రం, గణితశాస్త్రానికి చెందిన పరిశీలక సామాగ్రి"కి సంబంధించిన వర్క్ షాపుకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. 4 రోజులపాటు యీ వర్క్ షాపును నిర్వహించారు. ఇందులో పాల్గొన్నవారు 14 యూనిట్లను సెలక్టు చేశారు. మొత్తం 450 నుంచి 470 పరీక్షక అంశాలను వారు నిర్మించారు. ఇందులో కొన్ని విపులత

వాటాధనంగా ఇచ్చింది. యీ పథకం అమలు ద్వారా యీ ప్రాంతంలో అదనంగా 11,000 టన్నుల చేపల ఉత్పత్తి జరుగుతుందని భావించబడుతున్నది. ఐస్ ప్లాంట్లు శీతల గిడ్డంగులు, మొదలైన వాటిని నెలకొల్పుతారు. యీ పథకం క్రింద త్వరితగతి రవాణా సౌకర్యాలపై మోటారులను కూడా నడుపుతారు. భారత ప్రభుత్వం యీ మాస్టర్ ప్రణాళికను ఆమోదించి 1963-64 సంవత్సరంలో రు. 500 లక్షల రుణసహాయాన్ని కూడా మంజూరు చేసింది.

పరిశోధన :

1964 ఫిబ్రవరి మాసంలో రాష్ట్రంలో మొత్తం 237 గ్రామీణ కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రాలు, 68 పట్టణ కుటుంబ

నియంత్రణ కేంద్రాలు నిర్వహింప బడ్డాయి. భారత ప్రభుత్వం సూచించిన సవరించబడిన నిర్వహణ, నిబంధన మోసాలో

అభివృద్ధి

తోనూ, కొన్ని అనుభవ విజ్ఞానంతోనూ నిర్మించారు.

మత్స్య పరిశ్రమ :

మత్స్య వనరులు ఎక్కువగా ఉన్న కోనసీమ ప్రాంతంలో మత్స్య పరిశ్రమను అభివృద్ధి పరచడానికి కోనసీమ జిల్ల కేంద్ర సహకార సంఘం రు 56.00 లక్షలు ఖర్చుకాగల మాస్టర్ ప్రణాళికను తయారు చేసింది. 84 గ్రామాలలోని జిల్లాలకు లాభించడానికి యిది ఉద్దేశించబడింది. యీ ప్రాంతంలో మొత్తం 7243 టన్నుల చేపల ఉత్పత్తి జరిగింది. యీ ప్రాంతంలోని రొయ్యచేపల ఉత్పత్తి విలువ దాదాపు రు. 10.00 లక్షలకు ఉంటుందని అంచనా.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రు 1.50 లక్షలు

1964-65 సంవత్సరంకాలంలో అమలుజరిగే బ్లాకుస్థాయి గ్రామీణ కుటుంబ నియంత్రణ కార్యక్రమంలో జాల బాటికల డిస్కోత్సవం మొదలైన పథకాలను ఏకీకరణ చేసి అదనంగా 30 గ్రామీణ కుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రాలను నెలకొల్పాలని ప్రతిపాదించారు.

రాష్ట్రంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో నిర్వహింప బడుతున్న 4 సంవారక శత్రుచికిత్స యూనిట్లు ఇంతవరకు 749 కుటుంబ నియంత్రణ శత్రు చికిత్సలను చేశాయి. 1964-65 వ సంవత్సరంలో ప్రతిజిల్లాకు ఒకటి చొప్పున ఇటువంటి యూనిట్లను ఏర్పాటు చేసే ప్రతిపాదనలు పరిశీలనలో ఉన్నాయి. ఇండియన్ మెడిసిన్ :

1963-64 వ సంవత్సరంలో ఇండియన్

మెడిసిన్ శాఖకు చెందిన వివిధ ప్రణాళికా పథకాల అమలుకై ప్రారంభంలో మొత్తం రు. 3.25 లక్షలు ప్రణాళికా కేటాయింపులు జరిగాయి. (ఆంధ్రలో రు. 1.34 లక్షలు, తెలంగాణలో రు. 1.91 లక్షలు) ఆ తర్వాత యీ మొత్తాన్ని రు. 2.64 లక్షలకు సవరించారు. (ఆంధ్ర రు. 0.85 లక్షలు; తెలంగాణ రు. 1.79 లక్షలు). 1964 మార్చి ఆఖరువరకు రు. 2.32 లక్షలు ఖర్చుచేశారు. 88 శాతం ఖర్చు జరిగింది. ప్రాంతాలవారీగా ఖర్చు దిగువ పేర్కొన్న విధంగా జరిగింది.

భారత మెడిసిన్ కు చెందిన ప్రతి ప్రణాళికాపథకం వివరాలను దిగువ పేర్కొన్నదం జరిగింది.

ఆంధ్రప్రాంతం

ఆయుర్వేద, యూనానీ ఆసుపత్రుల విస్తరణ :

1963-64 వ సంవత్సరం సవరించబడిన ప్రణాళికా కేటాయింపుల మొత్తం నుండి రు. 0.76 లక్షలు యీ పథకం అమలుకై ఖర్చు చేశారు. మూడవ ప్రణాళిక మొదటి రెండు సంవత్సరాల కాలంలో మంజూరు చేసిన 8 ఆయుర్వేద, యూనానీ ఆసుపత్రుల మంజూరీ తోడు 1963-64 వ సంవత్సరంలో అదనంగా 10 ఆసుపత్రు (ఆయుర్వేద, యూనానీ) లను మంజూరు చేశారు.

1964 మార్చి ఆఖరువరకు యీ విస్తరణ పథకం క్రింద రు. 0.604 లక్షలు ఖర్చు చేశారు. ఖర్చుశాతం 80 ఉంది.

హోమియోపతి, వృక్కతి చిక్కిత్స అభివృద్ధి :

1963-64 వ సంవత్సరంలో సవరించబడిన ప్రణాళికా కేటాయింపులలో యీ అభివృద్ధి పథకం అమలుకై రు. 0.09 లక్షలు కేటాయించారు. 1964 మార్చి ఆఖరువరకు

యీ మొత్తంలో రు. 0.032 లక్షలు ఖర్చు చేశారు. ఆంధ్ర ప్రాంతంలోని వివిధ క్లినిక్కులకూ, ఆసుపత్రులకు సహాయగ్రాంట్ల చెల్లింపులకు యీ మొత్తాన్ని ఖర్చు చేశారు.

తెలంగాణాప్రాంతం

హైదరాబాద్ లోని ఓసదీ నిలయం అభివృద్ధి :
1963-64 వ సం॥ లో యీ పథకం అమలుకై రు. 0.11 లక్షలు కేటాయించారు. 1961-62, 1962-63 సం॥ వత్సరాలలో మంజూరు చేయబడి కొనసాగించబడుతున్న పథకాలకు మాత్రమే యీ మొత్తం ఉద్దేశించబడింది. 1964 మార్చి వరకు రు. 0.125 లక్షలు ఖర్చుచేశారు.

ఆయుర్వేద, యూనానీ ఆసుపత్రుల విస్తరణ :
ఆయుర్వేద, యూనానీ ఆసుపత్రుల విస్తరణకు, వరంగల్లులోని ప్రభుత్వ ఆయుర్వేద ఆసుపత్రి విస్తరణకు రు. 0.47 లక్షలు కేటాయించారు 1961-62, 1962-63 వ 8 సంవత్సరాలలో మంజూరు చేయబడి, కొనసాగించబడుతున్న పథకాల అమలుకు యీ మొత్తాన్ని నిర్దేశించారు. 1964 మార్చి ఆఖరు వరకు యీ విస్తరణ పథకం అమలుకై రు. 0.436 లక్షలు ఖర్చుచేయడం జరిగింది. యీ పథకానికి కేటాయించిన మొత్తంలో ఇది 93 శాతం ఉంటుంది.

హోమియోపతి, వృక్కతి చిక్కిత్స ఇతర పద్ధతుల అభివృద్ధి :

యీ అంశం క్రింద 1963-64 వ సం॥ సవరించబడిన ప్రణాళికలో రు. 0.10 లక్షలు కేటాయించారు 1964 మార్చి ఆఖరువరకు వివిధ ఆసుపత్రులకు గ్రాంట్లుగా రు. 0.025 లక్షలు ఖర్చుచేశారు.

వస్త్రుల ఉన్న ఆయుర్వేద, యూనానీ కళాశాలల అభివృద్ధి :

1963-64 వ సం॥ సవరించబడిన ప్రణా

ళికలో దిగువ తెల్పినవాటి అభివృద్ధికై రు. 0.59 లక్షలు కేటాయించారు.

- (1) నిజామియా జనరల్ ఆసుపత్రి, హైదరాబాదు.
- (2) ప్రభుత్వ ఆయుర్వేద ఆసుపత్రి, హైదరాబాదు.
- (3) ప్రభుత్వ ఆయుర్వేద కళాశాల, హైదరాబాదు.
- (4) నిజామియా టిప్పికళాశాల, హైదరాబాదు.

నిజామియా జనరల్ ఆసుపత్రిలో అదనపు సిబ్బందిని మంజూరుచేశారు. 1964 మార్చి ఆఖరువరకు కేటాయింపునుండి రు. 0.589 లక్షలు ఖర్చుచేశారు.

ఆయుర్వేద, యూనానీ ఫార్మసీల విస్తరణ

1963-64 వ సం॥ సవరించబడిన కేటాయింపులో రు. 0.28 లక్షలు, ఇండియన్ మెడిసిన్ ఫార్మసీ అభివృద్ధికై కేటాయించారు. ఇండియన్ మెడిసిన్ శాఖలో యంత్ర పరికరాల కొనుగోలుకు, ఇదివరకే మంజూరు చేయబడిన సిబ్బంది ఖర్చులకై యీ మొత్తాన్ని కేటాయించారు. 1964 మార్చి ఆఖరువరకు రు. 0.302 లక్షలు ఖర్చుచేశారు.

ఇండియన్ మెడిసిన్ శాఖ అభివృద్ధి :

1963-64 వ సం॥ సవరించబడిన ప్రణాళిక పథకంలో రు. 0.24 లక్షలు కేటాయించారు. మంజూరు చేయబడి, కొనసాగించబడుతున్న పథకాలు, స్పెషల్ ఆఫీసర్ కార్యాలయంలో అదనపు సిబ్బంది మంజూరీకై యీ మొత్తాన్ని నిర్దేశించారు. 1964 మార్చి ఆఖరువరకు రు. 0.207 లక్షలు ఖర్చుచేయడం జరిగింది.

పురావస్తుశాఖ :

1963-64 వ సంవత్సరంలో దిగువ తెల్పిన వస్తువుల సంరక్షణ కార్యక్రమాలను కొనసాగించారు. దీనికై రు. 7,258.81 నయాపైసలు ఖర్చు చేశారు.

(I) దిచ్చిపల్లి దేవాలయం...రు. 1536-86

(II) హైదరాబాద్ లోని

షేర్ - బాజిల్ కమాన్...రు. 1,417-95

(III) పెద్దతుంబాలంలోని

రామాలయం..... రు. 1,145-90

(IV) బోధన్ లోని తుగలక్

మసీదు..... రు. 1,137-97

(V) రాజమండ్రిలోని పురాతన

రాయల్ మసీదు... రు. 2000-00

మొత్తం. రు. 7258-81

ఏలేళ్ళరంలో మూడవ శ్రేష్ఠ కాలం శ్రవ్యకాలను సకాలంలో 1963 నవంబరు 4వ తేదీనుంచి ప్రారంభించారు. దేవాలయం నిర్మించబడిన స్థలంలో యీ శ్రవ్యకాలను ప్రారంభించారు. దీనివల్ల అమూల్యమైన పురాతన వస్తువులు లభించి, 2వ శతాబ్దం ఆరంభం నుండి మూడవ శతాబ్దం ఆఖరు వరకు మడియు నేటి కాలం వరకు గల మొగా లిథిక్ సంస్కృతికి సంబంధించి కాలనిర్ణయం చేయడంలో పురావస్తుశాఖకు యివి ఎంతో సహాయకారి అయ్యాయి.

పూర్వ ఇక్ష్వకుల కాలంనాటి విషయాలకు సంబంధించిన సాక్ష్యాధారాలు నాగార్జున కొండలో చాలా ఎక్కువగా లభించాయి. అయితే ఇక్ష్వకుల తర్వాత కాలంలోని వివిధ దశలకు చెందిన కట్టడాలు ఏలేళ్ళరంలో లభించాయి.

ఇక్ష్వకుల పరిపాలకుల తర్వాత స్థలపులు యీ ప్రాంతాన్ని పాలించారని పండితులు ఇప్పటి వరకు అభిప్రాయపడ్డారు. కాని స్థూపంక్రింద లభించిన క్రీ. శ. 4 శతాబ్దానికి చెందిన అనేక విష్ణుకుండిని నాణాలు, యీ ప్రాంతాన్ని పల్లవులుగాక విష్ణుకుండినులు పాలించారని నిరూపించాయి. ఇది చెప్పకోదగిన విషయం. దీనివల్ల పండితుల తప్పుడు

అభిప్రాయాలు మారడమేగాక అంద్రదేశ చరిత్రలో క్రొత్త అధ్యాయాలను చేర్చడం జరిగింది.

ప్రస్తుత శ్రవ్యకం కాలంలో దేవాలయ స్థలం సమీపంలోని దిగువ భూములలోనూ పై తెలిపిన స్థలానికి పర్లాంగుడూరులోని మట్టికట్ట వరుసగానూ కందకాల శ్రవ్యకాల పనిని చేపట్టడం జరిగింది. స్థల విజ్ఞానప్రాతి పదికగా సాంస్కృతిక అంశాలను కనుగొనడానికి వీలుగా యీ పనిని ప్రారంభించారు.

నిక్షిప్త నిధులనుంచి రాతియుగానికి చెందిన ఆరంభ, మధ్య, తర్వాతి కాలాలకు సంబంధించిన పరికరాలు ఇంత వరకు లభించలేదు. అయితే యీ శ్రవ్యకాల ఫలితంగా ఆరంభ రాతియుగానికి చెందిన రాతి గొడ్డండ్లు, కత్తులు, కటార్లు, మట్టిబొమ్మలు మొదలైనవి, మధ్యరాతియుగానికి చెందిన పరికరాలు లభించాయి.

భారత ప్రభుత్వ పురావస్తుశాఖ డైరెక్టర్ జనరల్ 1964 ఫిబ్రవరి 7వ తేదీన యీ స్థలాన్ని పరిశీలించి యీ శ్రవ్యకాల కార్యక్రమాన్ని 1964 మే 31వ తేదీ వరకు పొడుగించాలని ఆయన సిఫారసు చేశారు. ఆయన నివేదికను ఆనుసరించి శ్రవ్యకాల కార్యక్రమాన్ని ఆయన తెల్పిన తేదీ వరకు కొనసాగిస్తారు. ప్రస్తుత శ్రవ్యకాల సమయంలో ప్రతికాలానికి చెందిన సంస్కృతికి సంబంధించిన అనేక పురాతన వస్తువులు, మృత్యు పాత్రలు, పాన్నులు, రాతి విగ్రహాలు, రోమన్ లాంతర్లు లభించాయి. వీటికితోడు మల్లగుట్ట క్రిందిభాగంలో ఉన్న కిష్టాపురంలో పెద్దరాతి యుగానికి చెందిన శృగాన వాటిక బయటపడింది. ఇందులో ఉక్కుపరికరాలు, మామూలు ఎరుపునలుపు సామగ్రి లభించాయి.

దేవాలయం స్థలంలోని బాణలింగాలు, దేవతావిగ్రహాలు తరలించిన తర్వాత శ్రవ్యకాల ప్రారంభించారు. ఒకటి రెండు ప్రాంతాలలో ఇక్ష్వకుల అంతస్తులకు సంబంధించిన వివరాల వెల్లడికై యీ పని నిర్దేశించారు. గత సంవత్సరం ఒక మండపం బయటపడింది. దీనికి సంబంధించిన అవశేషాలు దాదాపు అక్కడి అన్ని కందకాలలోనూ లభించాయి. యీ మండపం నిర్మాణ అంశాన్ని కనుగొనడానికి దేవాలయం స్థలం అగ్నేయ దశలో వరుసగా మరికొన్ని కందకాలు శ్రవ్యారు. దీని తుది ఇక్కడ లభించి అది ఉత్తరదిశ మళ్ళినట్లు బయటపడింది. దీనివల్ల యీ మండపం యొక్క సరిఅయిన కొలత వివరాలు తెలుసుకొనే అవకాశం లభించింది. స్థల విజ్ఞానశాస్త్రం ఆనుసరించి ఇక్ష్వకుల కాలానికి పూర్వం క్రీ. శ. 2వ శతాబ్దంకో యీ మండపాన్ని నిర్మించి ఉండవచ్చు. యిది శాతవాహన కాలానికి నమానమైన కాలం. శాతకర్ణి సకాలానికి చెందిన రెండు నాణాలు కూడా లభించడంవల్ల యీ నిర్ణయాన్ని మరింత ద్రువపరుస్తుంది.

యీ దేవాలయం స్థలానికి అంటివున్న చిన్నగుట్టకొనలో వర్షాలాకారంలో ఉన్న కొన్ని గోతులు, చెక్కనిరాతి గోడలు బయటపడ్డాయి. ఇది ఆది మానవులు నివసించిన గోతులు అవునేమోననే సందేహంతో ఇక్కడి అంశాలను పరిశీలిస్తున్నారు. యీవైపు శ్రవ్యకాలు అభివృద్ధి దశలో ఉన్నాయి. అకుకున్న గడువులో యీ పనులు పూర్తి అవుతాయని భావించబడుతున్నది.

సమీక్షలు :

1963-64 వ సంవత్సరంలో దిగువ తెల్పిన పుస్తకాలను ప్రచురించారు. దీనికై రు. 16,830-29 న. పై. బ. ఖర్చుచేశారు.

[మిగతా 60 వ పేజీలో]

సాహసస్నేహం

—పి. హనుమయ్య

భల్లున తెల్లవార నవభాస్కరమూర్తి గులాబి గుత్తులన్
జల్లులుగట్ట రుస్సుచు నవస్సనకున్ గిలిగింత వెట్టు నీ
చల్లని వేళలో పడగ చక్కగ విప్పి కళాతపస్వివై
నల్లనికోడెనాగమయ నాట్యముచేయుచునున్నవాడవా!

నిగనిగలాడెడి మేని జిగినిగ్గులు నీల పయోదమాలలై
గగన పథంబులన్ సుడులుగట్ట నటించు ఫణిద్రరాజ! నీ
సొగసుకుమూలమైన అలనుందరవేణి, యెరుంగమేమొకో,
పొగడుకొనెన్ బడాయి కనబోకుము, నా ప్రియురాలిదే
నయా!

నా వగలాడి కీల్జెడను నాయికపాత్రగ నృత్యశిల్పమం
దీవు ధరించుచుండు నటకేశ్వర మూర్తివి; భావుకుండనై
దేవప్రసానముల్ దురుము ధీరప్రియుండనునేను; నేటితో
దేవుట మానుకొందము మదిన్ నరనాగ విరోధభావమున్.

కోరలయందు మృత్యువునకున్ బలిపీఠము గట్టితంచు నిన్
దూరి, భయంబుజెంది, కసితో పథియించెడి మానవుండలే
వీరుడు; ప్రాణరక్షకయి వేశల సుందర సృష్టిరూపమున్
దారుణహత్యనేయుటయె ధర్మముగాతలదాల్చు మూర్ఖు
డున్.

ముల్లులసెజ్జపై కుసుమముల్ వికసించు విచిత్ర విశ్వమున్
వల్లభుడొచ్చు జుట్టుకొన వచ్చుచు సాహసమున్నవాడు; ని
న్నెల్లపుడున్ భయంబుగ భరించెడి గుండెకు రమ్యభావనో
త్పల్లకళాసుధామధువు భోగ్యము నెట్లగునోయినేస్తమా!

నాదు ప్రియురాలి జడవోలె నాగమయ్య!

ఉంటి వీవంచు భావించుచుందుగాని

యువిద కీల్జెడ నిను బోలియున్నదనుచు

ప్రాతకాలంపు కవివోలె పలుకబోను.

స్వీకారం

* శంభులింగేశ్వర శతకం :-

ఇది “శంభులింగేశ్వరా” అన్నమకుటంతో శార్దూల మత్రే
భాలతో కూడిన భక్తిభావ బంధురమైన శతకం. కవిత ధారాబద్ధి
కలది. రచయిత: శ్రీకపిలకృష్ణశర్మ. వెల 30 పైసలు. ప్రతులకు:
వేంకటేశ్వర బుక్ డిపో, మెయిన్ బజార్, కొత్తగూడెం.

* గీతోపదేశం :-

భగవద్గీతా భావాన్ని అతిసంగ్రహంగా వచనరూపంలో వివ
రిస్తున్న చిన్నిపుస్తకం. రచయిత: దనకుధరం వరదాచార్యులు.
వెల :- ఆమూల్యము. పోస్టుఖర్చుక్రింద పదిపైసల స్థాంపులు
సంపితే పుస్తకం ఉచితంగా పంపబడుతుంది. ప్రతులకు: రచయిత
పేర లక్ష్మీనారాయణపురం, గుంటూరు -4.

* శ్రీకృష్ణ స్తవతరంగిణి :-

* శ్రీ విశ్వేశ్వరస్తుతిమాల :-

“కృష్ణా” అన్నమకుటంతోనూ ‘విశ్వేశా’ అన్న సంబోధన
భక్తిభావంతో కూడుకొన్న కందపద్యాలతోకూడిన శతకద్వయమిది.
ఈ రెండింటి రచయిత్రి శ్రీమతి కొత్తవల్లి లక్ష్మీకామేశ్వరమ్మ.
ఒక్కొక్కటి 50. పై. ప్రతులకు కె. వి. ఆర్. యల్. యస్
శర్మ, బాహుబలేంద్రునిగూడెం, వయా గన్నవరం, కృష్ణాజిల్లా.

* తొలి చిగుళ్ళు :-

కవిత్వం వ్రాయాలని వుత్సాహం వున్న పదిమంది యువరవ
యితలు వ్రాసిన చిరుపొత్తం: ప్రతులకు, ప్రసాద్ పబ్లికేషన్స్
జి. యన్. టి. రోడ్, ఏలూరు. వెల 20 పై.

* పచ్చబూచి :-

దేశరక్షణను ప్రబోధించే 15 పద్యగేయ రచనలున్న పుస్తకం.
ప్రతులకు : నెలవంక ఎంటర్ ప్రైసెస్, అమ్మం.

* శ్రీనివాస లహరి :-

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి చరిత్రను సంగ్రహంగా వివరిస్తున్న
104 పద్యాలన్న చిరుకృతి. కర్త పొన్నాడ కోటేశ్వరరావు. వెల
75 పై. ప్రతులకు: రచయిత పేర 16-1-553/21 సైఫాబాద్,
హైదరాబాద్.

* కెన్నడీ గీతం :-

రచన: సి. హెచ్. రాజలింగం. జాతివిద్వేషానికి బలైపోయిన
అమెరికా ప్రెసిడెంట్ జాన్ కెనెడీని గురించిన గేయమయమైన
చిన్నకృతి. వెల 25 పై. ప్రతులకు: రచయిత పేర సిరిసెల్ల, కరీం
నగరం జిల్లా.

* దేశరక్షణ ప్రబోధ పద్యములు :-

రచయిత: యమ్. వి. యస్. శర్మ. చైనా దురాక్రమణను
పురస్కరించుకొని ప్రబోధాత్మకంగా వ్రాసిన 25 పద్యాలన్న పుస్తకం.
ప్రతులకు: రచయిత పేర ప్రొద్దుటూరు, కడపజిల్లా. వెల లేదు.



యిస్తే వాళ్ల అస్తి అంతా కరిగిపోయి చివరకు నీకు టెంకాయల మ్రొక్కు బతులు యివ్వరనా నీ భయం." అని యింకా ఏమేమో తలపోస్తున్న కొండయ్యకు పార్వతి పిలుపు వివరచ్చింది.

"ఎందుకూ?" అన్నట్లు కోపంగా పార్వతి గది గుమ్మం దగ్గరికి విసురుగా వెళ్ళాడు.

లోపల నులకమంచంలో పసిగుడ్డును అక్కున చేర్చుకొని పడుకొని వుండి పార్వతి. తను వడ్డ కష్టమంతా ఆ చిన్నారి పాపను చూసి మంచి టియియట్లు ఆనందం వట్టలేకుండా వుంది.

"చేరికి పిలిచావు?" కోపంగా అడిగాడు కొండయ్య.

పెనిమిటి రాకను గమనించిన పార్వతి నవ్వుతూ "మన చిన్న తల్లిని చూశారా. ఏంత బావుందో" అని ఆ పసిగుడ్డును కొండయ్యకు చూపించబోయింది.

కొండయ్యకు కళ్ళుమండింది. "చాల్లే యిప్పుడు పిల్లలు లేక పోతే ఎవరు ఏడ్వారు" అని అనేసి గిరుక్కున తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

పార్వతి మనసు చివుక్కు మంది.

మరెవ్వరయినా అయితే ఆ వార్త నాలాటి దరిద్రుడి కిస్తావా? వాళ్ళు విని అనందించి వుండేవాళ్లేమో గాని "అడపిల్ల" అని తన తల్లి చెప్పగానే అప్పటికే ముగ్గురు అడపిల్లలతో సతమతమై ప్రాణం విసిగిపోయిన కొండయ్యమాత్రం కొండంత బరువుతో ఆ లాక్రుంగి పోయాడు.

"హే భగవాన్ నీకెంత పక్ష పాత ముందయ్యా! పిల్లలు మొర్రో అని రాయికీ రప్పకీ మ్రొక్కు కుంటున్న మా జమీందారుగారికి యివ్వక ఏమీ లేని రవాల్నా నీఉద్దేశం. ధనవంతులకు పిల్లల్ని

"వచ్చేటపుడు జయకి మందు, యింట్లోకి బియ్యం తీసికొని రమ్మన మని మీ నాన్నతో చెప్పమ్మా" అంటూ పెద్ద కూతురు సుశీలను పిలిచి చెప్పింది.

"మందు, బియ్యం" గొణుక్కుంటూ రోడ్డు మీద పడ్డాడు కొండయ్య. రోడ్డు వెంబడి అలా నడుస్తున్నాడన్న మాటే గాని జయకి మందు, యింట్లోకి బియ్యం ఎలా తేవాలో ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు. తెలిసినవాళ్లను యిద్దరు ముగ్గుర్ని అడిగి చూశాడు, లాభంలేక పోయింది. ఏం

చెయ్యడానికి తోచక కొంచెం నేపు పార్కులోకి నడిచాడు.

“ఛ. తనలాంటి దరిద్రుల యింట్లో కాక మరెక్కణింట్లోనైనా ఖడితే వాళ్ళు సుఖపడే వాళ్లేమో అని తనను తాను ఓట్టుకున్నాడు. తను పడుతున్న శాధలు కుక్కలు కూడా పడవు. వచ్చే డిబ్బయి రూపాయలలో తను, తన తల్లి, భార్య, ముగ్గురు ఆడ పిల్లలు బ్రతకాలి. తన నోట్లో చదువూ లేదు. వెనక తాతముతూ తలు గడించిపారేసిన ఆస్తిలేదు. కుటుంబ ఖర్చులు పోను జీతంలో ఏమైనా నాలుగు రాళ్ళు వెనుకేసుకొని పిల్లల పెళ్ళిళ్ళు చేద్దామన్న ఆశ అంతకన్నా లేదు. అసలు వెనకెయ్యడాని కేముంది. ఆ వచ్చేదే సరిగా సరిపోనపుడు. అక్కడికి తను జాగ్రత్తగానే ఖర్చు పెడుతున్నాడు. ఇంట్లో పడుకోడానికి ఒక్క నులక మంచంతప్ప మరోటిలేదు. అదైనా తన ముసలితల్లికి, తన భార్యకి కట్టుకోడానికి సరైనవి రెండు మూడు చీరలున్నాయి. పెద్దపిల్ల సుశీలకి 18 ఏళ్ళు. అప్పుడప్పుడు దానికి ఓ మంచి చీర కొని పెడుతుండేవాడు, ఎక్కడ దాని మనసు కష్ట పెట్టుకుంటుందోనని. రెండోపిల్లకి 12 ఏళ్ళు. మరో రెండు మూడేళ్ళలో పెళ్లి చేసి పంపాలి. మూడోదానికి 10 ఏళ్ళు. మరో నాలుగయిదు సంవత్సరాలలో పెళ్లి చేయాలి. పోనీ ఎట్లాగో అట్లా వాళ్ళకు చేస్తే హాయిగా కాపరాలు చేసుకుంటారుకదా అనుకుంటే ఆమురిపం కాస్తా తీరింది. తల తాకట్టుపెట్టి అప్పుచేసి సుశీలను ఆప్రక్కడోళ్ళో ఓఫాక్టరీలో పని చేస్తున్న ప్రకాశానికి యిచ్చాడు. సంవత్సరం తిరగ కుండానే ఓ రోజు కట్టు గుడ్డలతో యింటికి వచ్చేసింది ప్రకాశం

తాగి అర్ధరాత్రి యింటికి వచ్చి పెళ్ళాన్ని చావ కొడుతుండేవాడట. అయినా సహించి వూరుకుందిట. కాని ఓ రోజు దాని శీలం మంచిది కాదని యింట్లోనించి బయటికి గెంటి దొమ్మరిదాన్ని తెచ్చి యింట్లో పెట్టుకున్నట్ట. తరువాత తను ఎన్నోసార్లు నచ్చచెప్పాడు. “నీకూతుర్ని పలుకోను పో” మృన్నాడు. పెద్దదాన్ని బ్రతుకు అట్లా అయింది. ఇక రెండోది జయ. ఎప్పుడు చూసినా రోగాలే. అసలు చిన్నప్పటినుంచి అది అంతే. ఇప్పుడది నాలుగయిదు రోజులనించి మూసిన కన్ను తెరువకుండా పడుకొని వుంది. పెద్ద డాక్టర్ని తీసుకొద్దామంటే అది తన తాతా తాతాకి మించిన పని. ధర్మాసుపత్రిలో చూపించాడు. ఏదో మందు రాసిచ్చాడు డాక్టరు. కొందా మంటే చేతిలో చిల్లిగ్వో లేదు.

సంసారంలో తను పడుతున్న శాధలు చూస్తూంటే ఆత్మహత్య చేసుకొన్న రామశేషయ్య గుర్తుకి వచ్చాడు కొండయ్యకి.

మొట్టమొదటగా తన తల్లి చెప్పిన పుడు తన తండ్రి చేసిన పనికి తండ్రిమీద కోపం వచ్చిన మాట నిజమే. కాని యిప్పుడు అనిపిస్తోంది అదే శరణ్యమని. అలాంటి పరిస్థితులలో తన తండ్రికాదు కదా మరెవరైనా సరే ఆ పనే చేసి వుండే వారనుకొన్నాడు కొండయ్య.

తను ముగ్గురు ఆడ పిల్లల తరువాత పుట్టాడట. పుట్టినప్పటినుంచి రోగము, మందులేనట. తండ్రి చనిపోయే సరికి తనకు పట్టుమని పడేళ్ళు కూడా లేవట. అప్పట్లో తన తండ్రి రామశేషయ్య ఓ పెద్ద ప్యాక్టరీలో గుమాస్తాగా పని చేసే వాడట. ఆ వచ్చే యాభైరాళ్ళు ఇంటి

అద్దె, బియ్యం, వెచ్చాలు, పాలకి, బొగ్గు లికి, కూరకి, గుడ్డ ■ కి ఎన్నింటి కని వస్తుంది. వైగా యింటినిండా పిల్లలు. ఒకళ్లకి బట్టలలి, మరొకళ్ళకు జ్వరం, మరొకళ్ళకి రొంప అని ఎప్పుడూ యింట్లో ఎవరో ఒకళ్ళు మూలుగుతూనే వుండే వాళ్ళు. సంసారం ఈదతూ ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు చేసి పంపాలి. అర్ధరాత్రి అంతా గాడంగా నిద్ర పోతున్నారు. “దభీ” మని ఏదో పెద్ద చప్పుడయిందని అంతా లేచారు. చూస్తే ఏముంది తన తండ్రి రామశేషయ్య పడుకునే మందం కాళిగా వుంది. దొడ్డితలుపు తీసివుంది. దొడ్డి అంతా నాలుగు మూలలా గాలించారు. ఎక్కడా పీమీ కనపడలేదు. ఈ లోగా నూతిలోనుంచి ఎదో చప్పుడు వినిపించింది. అక్కడ వచ్చి చూస్తే ఏముంది? బుడగలు వస్తున్నాయి. వారిని వీరిని కేకలు వేస్తే ఓ పెద్దమోకు తెచ్చి నూతి లోకి వేసి రామశేషయ్యని పట్టుకోమని కేకేశారు. మరి ఆ కేక అతనికి వినిపించిందో లేదోకాని తాడు మాత్రం తేలిగ్గా వైకి వస్తోందట. ఇక యిదికాదు పని, ఎవరైనా నూతులోకి దిగాలి అన్నారు. ఎవ్వరుదిగుతారు! ఒకళ్ల మొహాలోకళ్ళు చూసుకున్నారు. ఎవరి ముటుకు వాళ్లకి తమ ప్రాణాల మీద తీపే. అందులో గుంటూరు థావిలో దిగడమంటే అందరికీ భయమే. ఎంత నేపటికి ఎవరూ ముందుకు రాకపోయేసరికి అందులో ఎవరో అన్నారు. వెళ్ళి పున్నయ్యని పిలుచుకొని రండ్రా అని. ఆ పేటలో పున్నయ్య అంటే అందరికీ బాగాతెలుసు. ఎవరి సూతిలో ఏది పడినా సరే అది పున్నయ్య వచ్చి తీయాల్సిందే. అంత పెద్ద థావిలోను అతను చూస్తుండగా

యిట్టే దిగి పోతాడు. = పున్నయ్యకి కబురంది అతను వచ్చి రామశేషయ్యను పైకి తీసికొచ్చేసరికి అంతా అయిపోయింది. "వట్టి పిరికివాడు," "వట్టి తెలివి తక్కువవాడు; చచ్చి సాధించే దేమిటి?" "చాలా అదృష్టవంతుడు ఎప్పుడైనా పోయేదేగా!" అని అంతా తలొక విధంగా అనుకున్నారు. అలా అనుకున్నదే పైకి చెప్పేవారు. ఎవరేమనుకున్నా తన తండ్రి ఎలాటి పరిస్థితులలో చనిపోయిందీ తలుచుకునే సరికి కొండయ్య కనుకొలకులనుండి ఓ వేడి కన్నీటిబొట్టు రాలింది.

తన తండ్రి పోయినప్పటికీ కష్టాలు యింకా ఆకుటుంబాన్ని వెన్నంటుతూనే వున్నాయి ఒకే విస్తరి కోసం పది కుక్కలు కాట్లాడుకున్నట్లు. తన తండ్రి పోగానే బాకీలుకోసం అప్పుల వాళ్ళు కొండయ్య తల్లిని చుట్టు ముట్టారు. ఇంట్లోవున్న చెబూ, తప్పేలా రెండు మూడు మంచాలు అన్నీ అమ్మేశాడు తను. మూడువందల పైచిలుకు వచ్చింది డబ్బు దావాపు రెండువందలు తండ్రి చేసిన బాకీలు తీర్చాడు. ఇక మిగిలిన దాంతోకట్న కానుకలు లేకుండా రెండో పెళ్ళివాడికి యిచ్చి పెద్దక్కయ్య కన్నె చెర విడిపించాడు. అంతకంటే సరైన సంబంధం తీసుకురాలేక పోయినందుకు ఎంతగానో బాధపడ్డాడు తను. పెద్దక్కయ్యను సాగనంపిన తరువాత మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డాడు. చేతిలో చిల్లిగవ్వలేదు. ఎవరేం చెప్పినా వినకుండా హోటలులో సర్వరుగా చేరాడు. అక్కడ వాళ్ళు కాఫీ, టిఫిను భోజనం పెట్టి నెలకు ఓ పది రూపాయలు యిచ్చేవారు. తను అక్కడ అన్నం తినకుండా కార్యుర్ లో

పెట్టించి యింటికి తెచ్చేవాడు. ఆ తెచ్చినదితనూ, తన తల్లి. అక్కలిద్దరూ ఎలాగో సర్దుకొని తినేవాళ్ళు. ఒక్కసారి తను హోటలులో వాళ్ళిచ్చే కాఫీటిఫిన్ తోపాట నింపుకొని హోటలులోనే భోజనం చేశానని బొంకి, యింట్లో వాళ్ళనే తినమనే వాడు. తను పడుతున్న బాధ చూసి తల్లి, అక్కయ్యలు తాముకూడా ఎక్కడైనా పాచిపని చేస్తామనేవారు. కాని తన బొందిలో ప్రాణం వుండగా అట్లా చేయడానికి వీలేదన్నాడు. ప్రతినెల వాళ్ళు యిచ్చే జీతం నిలవేస్తూ రెండు సంవత్సరాలలో అక్కయ్య లిద్దరికీ తనలాంటి సంబంధాలు చేశాడు.

ఇక ఎక్కువ బాదర బందీ లేదు. కొద్దిగా వెన్నెత్తుకోవచ్చు ననుకున్నాడు. అక్కడే తను పెద్ద పొరపాటు పడ్డాడు. మనజీవితంలో సౌఖ్యాలు అంత బాటులో వున్నట్లుండి దూరమౌతాయి. అదే కాలంలో పున్న గొప్పతనం.

ఓ రోజు హోటలు ప్రాప్రయటరకి తనకి మాటా మాటా వచ్చి హోటలులో పని కాస్తా వూడిపోయింది. విచారంతో యింటికి తిరిగివచ్చిన తనని చూసి జరిగినది తెలుసుకొని "పోలే నా యి నా పోతే పోయింది; మరేదైనా చూడు" అంది తల్లి. అన్నదే కాని రెక్కలు రాని తన కొడుకు సంపాదన మీద ఆధారపడవలసి వచ్చిందే అని కుమిలి కుమిలి ఏడ్చేది.

ఆ మర్నాడు యింటిముందు తను రిజా ఆపినపుడు, ఏదో వాకిట్లో అలికిడయింది. ఎవరో వచ్చారనుకొని వచ్చిన తనతల్లి నోట మాటరాక దిగ్రాంతి చెందింది. తను యింట్లోకి వెడుతూ కార్యుర్ తల్లికి అందిస్తూ "అమ్మా! త్వరగా

వడ్డించమ్మా కిరాయి పోతుంది" అని తను అన్నపుడు ఆమె గుండె చెరువై "పంనాయనా రిజా లాగవలసిందేనా?" అని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటూ అడిగింది.

అప్పుడు తను చెప్పిన సమాధానం యిప్పుడు తలుచుకుంటే ఎంత మొరటుగా వుంది! "నేను చదువుకున్న చదువుకి యింతకంటే పంపని దొరుకుతుందమ్మా." దాన్లో అర్థం అప్పుడు అంతగా స్ఫురించలేదు కాని తల్లి మట్టుకు "అయ్యో చదువు చెప్పించలేని హీన మైన స్థితిలో వున్నాంకదా" అని ఎంతగానో విలపించింది. తను కిరాయి పోతుందనే తొందర్లో తల్లి బాధను గమనించకుండా రిజా బర బర ఈడ్చుకొని వెళ్ళి పోయాడు. అప్పట్నుంచీ రోజూ ఎండ నక వాననక రిజా లాగుతూనే వచ్చాడు. ఓ రోజు సాయంత్రానికట్లా వచ్చేవాడు. మరో రోజు రాత్రి 10 గంటకి వచ్చేవాడు. మరోరోజు తెల్లవారితేనే కాని వచ్చేవాడుకాదు. ఇదేమిటని అడిగితే "కిరాయి" అని సమాధానం చెప్పేవాడు. ఆ విధంగా రిజా లాగితే రిజా అద్దె డబ్బులుపోను 2, 8 రూపాయ మిగిలేవి. ఓరోజు రిజా అద్దె డబ్బులుకూడా వచ్చేవికావు. అలా వచ్చిన డబ్బులో మూడు పావలాలు పెట్టి కార్యుర్ భోజనం తెచ్చేవాడు. అదే యిద్దరూ తినేవాళ్ళు. "ఇదెందుకు వంట చేసుకుందాం" అనితనతల్లి చెప్పినపుడు "వంట అయితే మళ్ళీ గిన్నెలు, బియ్యం, పువ్వు, పప్పు, నూనె, కూరలు లాంటివి కావాలి. ఈ కార్యుర్ భోజనం అయితే హాయిగా ఏ చీకూ చింతా లేకుండా తినొచ్చు. తినడానికి బొచ్చెలు కూడా లేకుండాహాయిగా విస్తర్లలో కానివ్వచ్చు.

నీకు నంటా అదీ తప్పుతుంది కూడాను;” అని తను విడమర్చి చెప్పినపుడు ఆ వయసులో తన తెలివితేటలకు తన తల్లి మెచ్చుకొంది. ఆ విధంగా ముప్పై, నలభై రూపాయలు కూడ జెట్టాడు. కొడుకు కష్టాల చూసి కరిగిపోయి తను వున్నంత కాలమూ ఫరవాలేదు, తను పోతే పిడిమంచి చెడూ చూసేది ఎవరు అని ఆలోచించి తనను వెళ్ళి చేసుకోమని బలవంత పెట్టింది. తను ఎంతో కాలం ఏదో ఒక సాకు చెప్పి చిట్టచివరికి కాదనలేక పోయాడు. కావరానికి వచ్చిన క్రొత్త లోనే పార్వతి భర్తను సరిగా అర్థం చేసుకొని అందుకు తగినట్లుగానే నడుచుకొనేది. తను రిజా త్రొక్కుతూనే వున్నాడు. ఇట్లా ఎన్నో కొన్ని సంవత్సరాలు గడచిపోయాయి.

ఈలోగా ఎలతన్లు వచ్చాయి కిరాయి బాగా గిట్టుతుందని తను ఓ వారం, పది రోజులు పాటు పూళ్ళో వుండనని చెప్పాడు. రెండు వారాలయిన తరువాత ఓ రోజు యింటికి వస్తూనే ముసుగు పెట్టి పడుకున్నాడు. ఆ పడక పది రోజులు పాటు మంచంలో వుంచింది. కూడజెట్టినదంతా మందులికీ, మాకులికీ కర్చిపోయింది. జ్వరం తగ్గిన తరువాత ఓ రోజు మళ్ళీ రిజా త్రొక్కడం ప్రారంభించాడు. తల్లి, భార్య వద్దని కళ్ల నీళ్ళు పెట్టుకొని ఎంతగానో బ్రతిమాలారు. కాని తను వినలేదు. పది గజాలు తొక్కాడో లేడో కాళ్ళు పీకటం, కళ్ళు తిరగటం మొదలు పెట్టాయి. ఇక లాభం లేదని ఆ ప్రయత్నం కాస్తా విరమించాడు. ఏం చెయ్యడానికి తోచలేదు. తను ఏదైనా తెస్తేనే యింట్లో గడిచేది. రెక్కాడితేనేగాని డొక్కాడని

బ్రతుకు. ఏదైనా పని దొరుకుతుందేమో నని ఊరంతా తిరగ్గా, తిరగ్గా ఎవరో ఓ పుణ్యాత్ముడు దయ తలచి ఊరిబయట వున్న తన చేలోకి పంట కాలవకి అడ్డివేసి నీరు పెడితే మూడు పావలాలు యిస్తానన్నాడు. అంటే రాత్రంతా నిద్ర పోకుండా మేలుకొని వుండాలి. జ్వరం పడిలేచిన మనిషికి అది అసాధ్యమే. ఐనా సరే నన్నాడు. అప్పటికే రెండు మూడు రోజుల్నించి యింట్లో వాళ్ళు పస్తులు పడుకోవడం చూశాడు కాబట్టి.

వంచె ఎగ కట్టి చేత్తో కర్ర పుచ్చుకొని పొలంకేసి బయలుదేరాడు తను. కాలవకి అడ్డవేసి చేలోకి గండికొట్టి చేను ప్రక్కనే వున్న చెరువు గట్టుమీద కూర్చున్నాడు. పైన పిండార బోసినట్లుంది వెన్నెల. జీవితంలో ఓ ఊణం సేపు కూర్చోడానికి వీలుచిక్కిన తను, చందమామని చూస్తూ వెన్నెట్లో అన్నిటికీ మించిన హాయివుండే అనుకున్నాడు.

ఇంతలోనే గుంటూరునించి, బెజవాడ వైపుకు ఓ చిన్న కారు పోతూంది. ఎవరో వస్తున్న చిన్నకారు కడ్డంగా రోడ్డు మీద పడుకున్నాడు చూస్తూండగానే, ఆ దృశ్యం చూసిన తను ఎవరో తనలాంటి అభాగ్యుడే ననుకున్నాడు. కారు ఆగిపోయింది. అందులోనించి ఓ శేట్ క్రిందికి దిగాడు. అదేసమయమనుకొని రోడ్డు మీద అడ్డంగా పడుకున్న వాడల్లా తటాలున లేచి బాకుతీసి శేట్ ని సమీపించి అతని మెడచుట్టూ వేసుకున్న కండువా పట్టుకొని ఏదో అంటున్నాడు బాకు చూపిస్తూ. అప్పటికి గాని తనకి అర్థం కాలేదు వాడి ఉద్దేశం ఏమిటో. ఇక అలస్యం చేయకుండా చేతికందిన కర్ర పుచ్చుకొని ఒక్క పరుగులో అక్క

డికి వెళ్ళి ఆ కర్రతో వాడి తల మీద కొడదామనుకుంటే గురి తప్పి అతని పీపు మీద తగిలింది, వెన్నుపూస జారి నవాడిలా కుప్పగా కూలిపోయాడు నేల మీద. తన తలపాగా తీసివాడి కాళ్ళు, చేతులు కట్టి పారేసి శేట్ కేసి తిరిగి -

“ఇక మీకేమీ ఫరవాలేదు, మీరు వెళ్ళండి” అన్నాడు. తన డబ్బుని, ప్రాణాన్ని కాపాడినందుకు శేట్ కొన్ని లక్షలు లాటరీలో గెలుచుకున్న వాడిలా మంతోపించి “యిలాటివాడు నా యింటికి కావలావుంటే మంచి” దనుకొని తన వివరాలన్నీ అడిగి తనతోపాటుగా తనని రమ్మని చెప్పాడు. అనడమే తడవుగా తనూ, తన తల్లి, పార్వతి, నాటుగేళ్ళ సుఖీల అదేకార్లో బయలుదేరి శేట్ వూరు వెళ్ళిపోయారు. అప్పటినుంచీ శేట్ యింట్లో తోట మాలిగా వుంటూ వచ్చాడు. కాలం మాత్రం జెర్రి పోతులా సాగిపోతూనే వుంది.

శేట్ కి రెండు పెద్ద మిల్లులు కూడా వున్నాయి. తరచు వ్యాపారం మీద ఆ వూరు, ఈ ఊరు తిరుగుతూంటాడు శేట్. క్రిందటిసారి జరిగిన సంఘటన తరువాత తనతోపాటు ఎప్పుడూ ఓ మనిషి వుండడం మంచిదని ఎంచి అప్పుడు తనకు తీరిక వేళల్లో కారు డ్రైవింగు నేర్పడం మొదలుపెట్టాడు.

అసలు డబ్బున్న వాళ్ళకే మరి పీనాసి తనం వుంటుందంటారు. అట్లాగే శేట్ కి అంత డబ్బున్నా కారు డ్రైవర్ని పెట్టుకోలేదు. ఓ సంవత్సరములోగానే తనకి స్వంతగా కారు డ్రైవ్ చేయడం వచ్చింది. లైసెన్సు కూడా త్వరలోనే వచ్చేసింది. ఈ లోగా జయ పుట్టింది.

తను యిప్పుడు తోట మా లి గా గాక
 దైవరుగా చలామణి అవుతున్నాడు. మరి
 రెండేళ్ళకి కాసులు పుట్టింది. జీతం పెరి
 గింది. ఎన్నోసంవత్సరాలు కాలగర్భంలో
 కలిసిపోయాయి. తను క్రిందా, మీదా
 పడుతూనే వచ్చాడు. ఎప్పుడు చూసినా
 ముసలితల్లి చాదస్తపు వాగుడు, చిరిగిన
 చీరపీలికలలో పార్వతి, మొగుడు
 వదలి పెట్టిన పెద్ద కూతురు సుశీల,
 మందూ, మాకూ, రోగాలతో జయ,
 కాసులు.... ప్రాణం విసిగి పోయింది.
 వీళ్ళు చాలరన్నట్లు యిప్పుడు మరో ఆడ
 పిల్ల, చీ జీవితం అంటే యింతేగా
 అనుకున్నాడు. తన గత జీవిత మంతా
 కళ్ళముందు పుస్తకంలో పేజీలలా తిరిగి
 పోయింది తనప్రక్కనేవున్న "ఫౌంటెన్"
 చుట్టూ వున్న నీటికుండులోకి ఎనరో
 కుర్రాడు ఆడుకుంటున్న బంతి వచ్చి
 పడటంతో నీళ్ళు చింది మొహంపడ్డాయి.
 అంతటితో అతని ఆలోచనకి అంతరాయం
 కలిగింది. చుట్టూ కలియ చూశాడు,
 దీపాల వేళ అవుతోంది. రేడియోలో
 ఏదో విననస్తోంది. అప్పటికి గాని తనకి
 తెలియలేదు అక్కడ చాలాసేపు కూర్చు
 న్నట్లు లేచి నిలిబడ్డాడు. కొండయ్య
 పార్కు బయటకు రాబోతుంటే ఎవరో
 పార్కులోకి వస్తున్నారు చక చకా. ఓ
 ఊడం సేపు అతనికేసి చూశాడు. ఉల్లి
 పొరలాంటి తెల్లటి లాల్మీ పక్కజేబు
 లోంచి నోట్ల కట్టలు కొండయ్యను
 కవ్వించినట్లుంది.

జయకి మందు, యింట్లోకి తేవాలన్న
 సంగతి గుర్తుకొచ్చింది కొండయ్యకి.
 ఛ.... అలాటి పాడుపని చేయకూడదను
 కున్నాడు కాబోలు తల దించుకొని
 మౌనంగా బయటకు నడిచాడు. చీకటి

పడబోతోంది. అయినా ఆరోజు జయ
 మందు, యింట్లోకి బియ్యం వచ్చేఅదృష్టం
 కనపడలేదు. తనఖర్చు కాకపోతే ఆశేట్
 ఆయన భార్యకూడా ఊళ్లో లేకుండా
 పోవాలా, పెద్ద తిరుపతి మ్రొక్కుబడి
 కంటూ వెళ్ళినవాళ్ళు యిప్పుడప్పుడే
 రారు. ఎలాగ ఏం చెయ్యాలి! చివరికి ఏ
 గతీ తోచక తన అధోగతికి చింతించి
 యింటికి అడ్డదారి పట్టాడు.

కొండయ్య ఎన్ని కష్టాలు పడుతున్నా
 తనకేమీ సంబంధం లేనట్లుగా కాలం
 మాత్రం, గడిచారంలోని గంటల ముల్లు
 లాగా తనపని తాను చేసుకు పోతూ
 గోడ నున్న కాలెండరులో ఎన్నో నెలల
 కాగితాలు చింపివేసింది.

శేట్ యింటినించి కొండయ్య మిట్ట
 మధ్యాహ్నం క్రింద కాళ్ళు మాడు
 తున్నా, పైన నెత్తి మాడుతున్నా
 యింటికి వచ్చాడు అంబలికోసం.
 కొండయ్య రాగానే పసిపాప గౌరిని
 అందించింది పార్వతి. అసలే పుట్టెడు
 ఆకలితో వచ్చాడేమో "అలా మంచంలో
 కూలెయ్యరామా" అంటూ గట్టిగా
 గదిమాడు.

అంబలిగిన్నె అందించి భర్తకు మరింత
 దగ్గరగావచ్చి "అదేమిటండీ యిన్నాళ్ళూ
 మీరు దానిమొహంకేసి అయినా చూడనే
 లేదు. అదేంపాపం చేసుకుందీ చూడండి
 నా బంగారుతల్లి ఎంత అమాయకంగా
 నవ్వుతోందో!" అంది గౌరిని ముద్దు
 పెట్టుకుంటూ.

మనసులో వద్దనుకుంటూనే ఆశ్రయ
 త్నంగా చూశాడు. పసుపుపచ్చని శరీరం,
 ముద్దుగా చక్కగా శారెడుపిల్ల, కోల
 మొహం, చక్రాలంటికిళ్ళు, కోటేరేసిన
 ముక్కు, మొహంలో కొట్టవచ్చే కళా

కాంతులూ - యివన్నీ చూస్తే నిజంగా
 పార్వతి చెప్పినదాంట్లో ఏమీ అబద్ధం
 లేదనిపించింది. ఇంతకాలం యిలాటి
 పిల్లను చూడకుండా ఎట్లా వున్నానా
 అనిపించింది. ఇంత అందమైనది కాబట్టే
 యిరుగుపొరుగు వాళ్ళంతా తరచు తన
 యింటికి వస్తున్నారన్నమాట. తనకి
 తెలియకుండానే తన రెండు చేతులూ
 చాచాడు. పార్వతి ఆనందంతో తన్మయు
 రాలై పోయి పిల్లను భర్తకు అందిస్తూ:

"చూడండి మన పెళ్ళికి యింకా
 మీరు రిజా తొక్కుతూనే వున్నారు.
 సుశీల పుట్టిన తరువాత మీకు తోటమా
 లిగా పనిదొరికింది. జయపుట్టిన తరువాత
 మీ ముప్పైశీతం కాస్తా నలభై అయింది.
 కాసులు పుట్టిన తరువాత మరో ఇరవై
 పెరగడమే కాకుండా ఆ తోటమాలి పని
 వదలిపోయి హాయిగా మీరు కార్లో తిరిగే
 అదృష్టం పట్టింది. అట్లాగే గౌరి మన
 యింటికి వచ్చినప్పటినుంచీ మనకు ఏదో
 అదృష్టం కలిసివస్తుందనుకుంటున్నాను.."
 పార్వతిమాట పూర్తిగాకుండానే.

"అదృష్టంమాట దేవుడెరుగు, ముందు
 జయకి పెళ్ళి చెయ్యాలి, మరోరెండు
 మూడేళ్ళలో కాసులుకి చేయాలి. డబ్బు
 ఎట్లా సర్దుశాటు అవుతుందా అని నే
 నాలోచిస్తూంటే" అన్నాడు.

"మీరట్లా దిగులు పడబోకండి. నారు
 బోసినవాడే నీరు పోస్తాడు" అని దైర్య
 వచనాలు పలికింది.

"ఎంత హీనమైన సంబంధాలు
 చూసినా ఓ నాలుగయిదు వందలయినా
 అయ్యేట్లుంది. ఊళ్ళోకొచ్చిన వాళ్ళు
 సుశీల కావరం సంగతి తెలిసి తిరిగివెళ్ళి
 పోతున్నారు. ఏం చెయ్యాలో పాలుపోవ
 డం లేదు."

“పోనీ శేట్ ని అడగండి, ప్రతి నెల మనకి వచ్చే జీతంలో మినహాయించుకో మని” నలహోయిచ్చింది పార్వతి.

ఈపద్ధతి బాగానే వుందనుకొని భోజనంచేసి బయలుదేరాడు జమీందారు గారింటికి.

అలా గుమ్మంలో అడుగుపెట్టాడో లేదో ఒక్కసారిగా లోపలినించి ఏడ్చులు వినిపించాయి. గుండెపోటుతో హఠాత్తుగా కాలంచేశాడు శేట్.

అప్పు కాదుకదా వుద్యోగానికి కూడా నీళ్ళు వదలుకోవాల్సి వచ్చే రోజులు దగ్గర వడుతున్నై, ఇన్నుడై వచ్చేశాడు యింటికి.

అది జరిగిన పదిహేను రోజులకి శేట్ భార్య పొరుగుూరు వసమీద వెళ్ళి రమ్మన మని చెప్పింది. వెళ్ళి వస్తూండగా కర్మ వశాత్తూ కారు ఓ చెట్టుకి డీకొంది. తత్ఫలితంగా ‘లై సెన్సు’ పోయింది. అదృష్ట వశాత్తూ తను ‘ప్రాణాల్లో బ్రతికి బయట పడ్డాడు.

“చూశావా పార్వతి! నీ ముద్దుల కూతురు పుట్టిన వేశాశేషం. లై సెన్సు, పోయింది” అన్నాడు యింటికి వచ్చి పార్వతితో.

ఏమీ అర్థంకాక “అంచే” అన్నట్లు చూసింది.

“నా ఉద్యోగం యివ్వాలి తో ఊడి పోయింది. ఇదంతా గౌరి తెచ్చిన అదృష్టం కదూ” అన్నాడు వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా.

పార్వతి దిగ్భ్రాంతి చెందింది ఒక్కొక్క పిల్ల పుడితే, ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క విధంగా కలిసి వచ్చిందని తను విన్నది. కాని యిదేమిటి! అయినా భగవంతుడి మీద విశ్వాసం లేకమైనా తగ్గలేదు.

కొండయ్యకి మాత్రం పూర్తిగా నమ్మకం పోయింది.

మర్నాటి నించి కొండయ్య యిల్లు నరకంలా తయారయింది. ప్రతిచిన్న విషయానికి యింటిల్లి పాదిసి తిట్టడం, మాటలు రాని గౌరిని నానా మాటలూ అనడం పార్వతి భరించలేక పోయింది. అయినా ఏం చేస్తుంది అడది.

అసలు కష్టాలు వచ్చినప్పుడు కూడ గట్టుకొని వస్తాయంటారు యిదేకాబోలు కాకబోతే మరేమిటి? తన ముసలితల్లి అంతవరకూ బాగున్నదల్లా కొడుకు ఉద్యోగం పోయి చేతిలో చిల్లిగవ్వలేని సమయంలో చచ్చిపోవాలా? ఇరుగు వాళ్ళు, పొరుగువాళ్ళు చేసిన సహాయంతో శ్రాద్ధకర్మలు ముగించాడు. గోరుచట్టుపై రోకటి పోబన్నట్లు - ఓరోజు ప్రక్కగ్రామంలో పనిచేస్తున్న తన అల్లుడు ప్రకాశం వచ్చి ఓయైతే రూపాయలిస్తే తన కూతుర్ని తీసుకొని వెడతా నన్నాడు. డబ్బిస్తే సుశీల శీలం బాగుపడుతుందా అని అడుగుదా మనుకున్నాడు. కాని యిప్పటికైనా తీసుకొని వెడతా నన్నాడు కదా, అదేచాలు ననుకొని సరేనన్నాడే కాని తరువాత అలోచనలో పడ్డాడు. ఇప్పుడు 50రూపాయలు ఎక్కడించి తెచ్చియిచ్చేటట్లు, అని తల్లి. తండ్రి మధన పడుతూంటే సుశీల చాటునించి విని తండ్రి ఎదురుగా వచ్చి.

“నాన్న! నేను వెళ్ళను” అంది.

“ఛ. అదేమిటి” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు ఆయనగారికి డబ్బుతో ఏదో అవసరం ఏర్పడి వుంటుంది. అందుకని ఈ పన్నాగం పన్నారు. అక్కడికి వెళ్ళగానే మళ్ళి యధాప్రకారంగానే

వుంటుందినాన్నా” అంది కంట తడి పెడుతూ.

తల్లిదండ్రులు ఎలాగో నచ్చజెప్పి కూతుర్ని ఆసాయంత్రం అల్లుడితో పంపారు. ఇకనైనా మిగతా యిద్దరు పిల్లలికి పెళ్ళిళ్ళు అవుతాయనే ఉద్దేశంతో. కాని కొండయ్య భార్య బోసిచెవులు చూసినప్పుడల్లా బాధపడుతూనే వున్నాడు. తను చేయించేది లేకపోగా వున్నవి కాస్తా ఈరూపేణా పోయాడే అని.

కొండయ్య పదైనాపని దొరకతుం దేమోనని అడ్డమైన వాళ్ళందరినీ అడిగాడు. ఎవ్వరూ ఏ పని చూపించలేక పోయారు. అలా తిరగ్గా తిరగ్గా ఓ ఆఫీసులో పూన్ పోస్టు! కాళీ వుందని తెలిసింది. సంతోషంతో వెళ్ళాడు.

“పంలాభం లేదయ్యా యింతకు ముందే ఎవరోవచ్చి వెళ్ళారు” అన్నాడు ఆఫీసరు.

కొండయ్య తనకథఅంతా చెప్పి “బాబూ పిల్లలు కలవాడినీ, నాలుగు రోజులబట్టి పస్తులు వడుకుటున్నాం” అని చెప్పి కాళ్ళావేళ్లా పడ్డాడు.

ఆఫీసరు జాతితలచి “నరే రేపు గురువారం రిగంకి వచ్చిచేరు. అప్పటికి నువ్వు రాకపోతే అతనికి యిచ్చేస్తా”నన్నాడు.

కొండయ్యకి మేరువును ఎక్కినట్లయింది. త్వరగా యింటికివచ్చి ఆవార్త భార్యచెవులో వేసేదాకా అతనికి ఏమీ తోచలేదు. ఆగురువారం ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురు చూశాడు.

ఆరోజు బుధవారం రాత్రి కొండయ్య సంతోషానికి మేరలేదు. తెల్లవారితే గురువారం. తనూ ఓ ఉద్యోగస్తుడవుతాడు.

ఆరోజు గురువారం మామూలుగానే తెల్లవారింది అందరికీ. కాని కొండయ్యకి మాత్రం అట్లాకాలేదు. ఆరోజు వుదయం గౌరికి పెద్దఃబ్బు చేసింది వున్నట్లుండి. కాళ్ళూ చేతులూ చల్లబడుతున్నాయి.

పార్వతి శోకాలు పెడుతుం “వెళ్ళి తొందరగా డాక్టర్ని తీసుకొని రండి” అంది.

కంగారుగా పరుగెత్తాడు కొండయ్య. మళ్ళీ వెనక్కి వచ్చాడు.

“ఏం?” అన్నట్లు చూసింది భర్త వంక.

“మన దగ్గర డబ్బేముందని యిప్పుడు పెద్ద డాక్టర్ని తెచ్చేది” అన్నాడు.

“ధర్మాను పనికి పోదాం” అంది.

గౌరిని బజాన వేసుకొని ముందు కొండయ్య. వెనుక పార్వతి పరుగెత్తారు ఆ రెండు ఫర్లా. గులూను.

డాక్టరు వచ్చి రెండు మూడు యింజ డస్లు యిచ్చాడు. ఏదో ముక్కుదగ్గర పెట్టాడు. గంట గంటకీ తెంపరేచరు చూస్తున్నాడు. నర్సులు కూడా హడావిడిగా అటూ, యటూ పరిగెత్తుతున్నారు. ఏ క్షణంలో ఏ మాట వినాల్సి వస్తుందో అని పార్వతి, కొండయ్యలు ప్రాణాలు వగ్గపట్టుకొని కూర్చున్నారు. మధ్యమధ్య పార్వతి ముక్కు చీదుకుంటూనే వుంది.

అలా ఎన్నో కొన్ని గంటలు గడిచేసరికి గౌరి కళ్ళు విప్పింది. డాక్టరు యింక ఫరవాలే దన్నాడు. గోడ గడియారం ఈలోగా 10 గంటలు కొట్టింది. కొండయ్య వెన్ను మీద ఎవరో చరిచి నట్లయింది.

“డాక్టర్ యిప్పుడే వస్తా”నని చెప్పి కొండయ్య ఆఫీసరు దగ్గరికి పరిగెత్తాడు. ఆఫీసరు గది గుమ్మరదగ్గర ఎవరో ముక్కు మొహం తెలియనివాడు తను వుండ వలసిన స్థానంలో వుండంటుంచూసి నిరాశగా వెనక్కి తిరిగాడు. వెనుకనుంచి వాడు

“ఏయ్! ఎవరునువ్వు? ఎవరు కావాలి?” అని అడుగుతున్నా వినిపించుకోకుండా వచ్చేశాడు.

ఇంటికి వస్తూనే గౌరిని చూడ, మడా తిట్టాడు. చేతి కందిన వుద్యోగం కాస్తా దానివల్లే జారిపోయిందన్నాడు. అది పుట్టడంతో తన యింటికి శని వట్టుకుందన్నాడు. ఇంకా ఏమేమో అన్నాడు.

“ఉద్యోగం పోతే పోయింది నా బిడ్డ బ్రతికి బయట పడింది, అంతచాలు”ననుకుంది పార్వతి. కొండయ్య చేతికందిన ఉద్యోగం పోయేసరికి యింక తనకి పని దొరికే అదృష్ట మేలేదనుకొని బెంగతో మంచం వట్టాడు.

ఓ రోజు పార్వతి యింటి ప్రక్క డాబాలో వుంటున్న శాంత వచ్చింది పార్వతి దగ్గరికి.

పార్వతమ్మా! మీ గౌరి ఏది? పట్నం నించి మా అన్నయ్య వచ్చాడు. వాడు, వాడి స్నేహితుడు కలిసి ఏదో సినిమా తీస్తున్నారట. అందులో చిన్న పిల్ల పోర్వన్ వుందట. మీ అమ్మాయిని గురించి చెప్పాను. ఏదీ గౌరి ఎక్కడుంది? తీసుకురా చూపిద్దాం” అని పార్వతమ్మతో చెప్పి వెళ్ళింది శాంత.

ఆ అందాల గౌరిని చూసి “ఈ అమ్మాయి మీ పిల్లేనా?” అని అడిగారు పార్వతి నుద్దేశించి, అవునన్నట్లు తలూపింది పార్వతి.

“చూడమ్మా! మేము యిప్పుడు ఓ సినిమా తీస్తున్నాం. సరిగా మాకు యిలాటి పిల్ల దొరక్క యాతన పడుతున్నాం. మీకు యిష్టమైతే తెలియ చెయ్యండి. ఇప్పుడు ఓవెయ్యిరూపాయలు యిస్తాం. పిక్చరు పూర్తికాగానే మరో వేయి రూపాయలిస్తాం. ఇష్టమేనా? ఏ మంటారు” అన్నట్లు చూశాడు.

అంతకంటేనా అన్నట్లు ఆమె మొఖం ఆనందంతో విప్పారింది.

వెంటనే శాంత అన్నయ్య వేయి రూపాయలికి చెక్కు రాసిచ్చి “రేపు ట్నించే షూటింగు ప్రారంభిస్తాం. రేపు కారు వంపుతాం. పిల్లను తీసుకొని రండని” చెప్పి యింత తేలికగా బేరం కొట్టేసిందనుకు లోపల ఎంతగానో సంతోషించాడు. ఎదుంకంటే కథలో ఎక్కువ భాగం చిన్నపిల్లలను గురించే కాబట్టి. పాపం అది పార్వతి కేం తెలుసు!!

ఇంటికి వచ్చి “చూశారా! నా తల్లి అదృష్టం” అన్నట్లు భర్తవైపు చూసింది. భార్య భర్తలు యింక ఆ రోజుతో తమ కష్టాలు గట్టెక్కు బోతున్నాయి కదా అని సంతోషించారు.

ఆ మర్నాడుదయం ప్రాదరాబాద్ వెళ్ళడానికి కారు వచ్చి కొండయ్య యింటిముందు ఆగింది. కూతురి అదృష్టానికి తబ్బిబ్బువుతూ గౌరిని తీసుకొని పార్వతి కారు ఎక్కింది.

ఆరోజు అర్ధరాత్రి. తలుపులు ఎవరో బాదటంతో మెళకువ వచ్చి తలుపులు తీశాడు కొండయ్య. ఇంటిముందు చిన్న కారు ఆగివుంది. కంటికి మంటికి ఏకధారగాపడుస్తోంది పార్వతి. రెండు చేతుల్లోను పిల్లను పట్టుకొని. కొండయ్యో పమీ అర్థం “కాక అడిగాడు ఏంజరిగిందని, పార్వతి జవాబు చెప్పలేక పోయింది. వెక్కి వెక్కి పడుస్తోంది. కారుడ్రైవరు చెప్పాడు “సాయంత్రం షూటింగు ప్రారంభమైంది. ఒక్కసారి బల్బులన్నీ వెలిగేసరికి పాప కెవ్వన కేక వేసి పడిపోయింది. చూస్తే కళ్ళు పోయాయి. నష్టపరిహారం క్రింద జాబుగారు యిది యిచ్చిరమ్మన్నారు.” అంటూ రెండువేలకు చెక్కు అందించాడు కొండయ్యకి. గౌరిని అందుకో పోయాడు భార్య చేతుల్లోంచి. కాళ్ళూ చేతులూ మంచులా చల్లగా తగిలాయి. రెండువేల చెక్కు కొండయ్య దంపతులను చూసి వెక్కిరించి నట్లుంది.



శ్రీ బి. బాలసద్ది రెడ్డి, సోమరెడ్డిపల్లి, కడపజిల్లా.

ప్ర. కడపజిల్లా బద్వేల్ తాలూకా లోని మాదేరు ఆనకట్ట నిర్మాణ కార్యక్రమం ఎప్పుడు ప్రారంభమవుతుంది?

స : మాదేరు ఆనకట్టకు సంబంధించిన ప్రజా శికలు, అంచనాలు పూర్తయ్యాయి. ప్రస్తుతం యిది పరిశీలనలో వుంది. ఈ అంచనాలకు ప్రభుత్వ అనుమతి లభించడంతోనే దీని నిర్మాణం ప్రారంభమవుతుంది.

శ్రీ కె. మధుసూదన్, సికింద్రాబాదు.

ప్ర : కరివేపాకుచెట్టు చిగురు తొడగడంతోనే పచ్చరంగుతెగులు ఏదో

తగిలి, ఆకుల్ని తినేస్తున్నది. ఇంచుమించు అన్ని ఆకులకు, రెమ్మలకు యీ జబ్బు గోకుతుందని అని

పిస్తుంది. దయచేసి దీనికి నివారణోపాయాన్ని తెలియజేయండి.

స : 50 శాతం మార్టియన్ ఇ. సి. ద్రావణాన్ని ఒక టెన్సును, 1/2 టెన్సు టీ పోల్ను రెండుగేజన్ల నీళ్ళలో కలగలిపి, ఆ ద్రావణాన్ని మొక్కపై చల్లాలి. మూడవరోజున మొక్కను పరిశీలించి, అవసరమైతే మరోసారి కూడా ద్రావణం చల్లాలి. ఒకసారి కలిపిన ద్రావణం రెండుగంటలకన్న ఎక్కువేపు వుంచకూడదు. ఈ పద్ధతులు విషకరమైనవి. అందుచేత పిల్లలు, ఇళ్ళలోని పెంపుడు జంతువులు మొదలయినవి వీటిని ముట్టుకోకుండా జాగ్రత్తపడాలి. ఆఖరి సారి ద్రావణం చల్లిన కనీసం పదిహేను

రోజులవరకు మొక్కనుండి ఆకుల్ని కోసి వాడకుండా చూడవలసిన అవసరం ఎంతయినా వుంది.

శ్రీ ఆర్. చెన్నబసవయ్య స్వామి, పాత పాలెం, గద్వాల్ తాలూకా

ప్ర : గద్వాల్ తాలూకా పాత పాలెందగ్గర వాగుమీద ఆనకట్ట నిర్మించబడుతుందని తెలిసింది. పరిశీలనలు మాత్రమే జరిగాయి. నిర్మాణ కార్యక్రమం ఎప్పుడు ప్రారంభమవుతుంది? దీనివల్ల ఎంతనేలకు నీటి సౌకర్యం లభిస్తుంది?

స : రిజర్వాయరు కొరకు పాత పాలెం గ్రామంవద్ద స్థలాన్ని ఎన్నుకోవడం.

ప్రశ్నోత్తరావళి

పరిశీలించడం జరిగింది. 783 ఎకరాల ఆయకట్టుకు సంబంధించిన రు. 5.20 లక్షల అంచనా రూపొందించబడింది. కాని సాంకేతికంగా యానిర్మాణ సాధ్యం కాదని తేలింది. ఇక్కడి మట్టిగట్లను లేవదీయడానికి తగినదికాదు. పార్వాయి ఆట్టే ఎత్తుగాలేవు. అందుచేత ఎగువ ప్రవాహానికి 2 1/2 మైళ్ళ దూరంలో గంగన్నపల్లి గ్రామంవద్ద స్థలం ఎన్నిక చేయబడింది. రు. 9-10 లక్షలతో 937 ఎకరాల ఆయకట్టును ఉద్దేశిస్తూ రిజర్వాయరు నిర్మాణానికి అంచనాలు వేయబడ్డాయి. దీనిపై అభివృద్ధిపన్నులేకుండా 1.37 శాతము అభివృద్ధిపన్నుతో 1.72 శాతము ప్రతిఫలం వస్తుంది.

శ్రీ ఎ. రామారావు, విజయనగరం.

ప్ర : ప్రభుత్వం ప్రకటించిన సెలవులు - ఆదివారాలు, రెండవ శనివారం కలుపుకుని - వాడకానికి ఫీల్డు సర్వేయర్లు, డిప్యూటీ సర్వేయర్లు (నిర్వహణసిబ్బంది) అర్హులుకారని సర్వే, భూమి రికార్డుల శాఖ అధికారులు చెప్తున్నారు. పబ్లిక్ సెలవులకు వీరు ఎందుకు అర్హులుకారో దయచేసి తెలియజేయండి.

స : ఫీల్డు సర్వేయర్లతో సహా సర్వే, భూమి రికార్డుల శాఖకు సంబంధించిన అధికారులందరూ సెలవులు వాడకానికి అర్హులే. నియమాల ప్రకారం పబ్లిక్ సెలవులను - ఆదివారాలు, రెండవ శనివారం కలుపు

కుని - యథాప్రకారం వాడుకోవచ్చు. నిర్ణయింపబడిన విధంగా సెలవు 20 రోజులపాటు ఫీల్డు సర్వేయర్లు, డిప్యూటీ సర్వేయర్లు చేసే పర్యటనను బట్టి వారి

జీతం నిర్ణయింపబడుతుంది. మిగిలిన పదిరోజుల్లోనూ వీరు సెలవులు వాడుకోవచ్చు. పెంటర్ బెక్ వంటి రికార్డుపనులు, యితరపనులు చేసుకోవచ్చు.

శ్రీ జి. నీతారామయ్య, ఉల్లిపాలెం.

ప్ర : పట్టభద్రులయిన ఉపాధ్యాయుల కొరకు తక్కువవ్యవధి సర్టిఫికేట్లు కోర్సు యీ ఏడాదికూడా నిర్వహించబడుతుందా?

ప్రధానోపాధ్యాయుల విషయంలోవలె ఉపాధ్యాయుల విషయంలోకూడా, యీ సర్టిఫికేట్లు కోర్సు ప్రవేశానికి ప్రాథమికపరీక్ష నుండి సడలింపు వుంటుందా?

1964-65 లో కొత్తగా హయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాలల్ని ప్రారంభించే సత్తిపాదన ఏమైనా వున్నదా?

స : 1964 సం. వేసవి సెలవుల్లో పట్టభద్రులకు తక్కువ వ్యవధి సర్టిఫికేట్టుకోర్సును నిర్వహించే అవకాశం లేదు.

21-2-1963 వ తేదీన విద్యాశాఖ శారీరీక జి. బి. ఎమ్. ఎస్. నం. 427 లో యీ దిగువ విధానికి చెందిన ఉపాధ్యాయులనుకూడా, తక్కువ వ్యవధి సర్టిఫికేట్టు కోర్సులో ప్రవేశపెట్టే చేసే ప్రాథమిక పరీక్షనుండి ప్రభుత్వం సడలించింది.

(ఎ) హయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాలల్లో గాని, బహుళార్థ సాధక పాఠశాలల్లో గాని, లేదా హయ్యర్ సెకండరీగా, లేక బహుళార్థ సాధక పాఠశాలగా మార్పుచేయడానికి ఎంపిక చేయబడిన ఉన్నత పాఠశాలల్లోని ఉపాధ్యాయులు 50 ఏళ్ళవయసు పూర్తి చేసి వున్నట్లయితే.

(బి) పైన 'ఎ'లో పేర్కొన్న పాఠశాలల్లో పనిచేస్తున్న ఉపాధ్యాయులు పదిహేనేళ్ళ సర్వీసు కలిగివుండి వీటిలో అయిదేళ్ళు ఉన్నత పాఠశాలలో (క్లాసు IX ఆపై తరగతులకు పాఠాలు చెప్పివుండవలెను). హయ్యర్ సెకండరీ లేక బహుళార్థ సాధక పాఠశాలల్లో, లేక హయ్యర్ సెకండరీగా గాని, బహుళార్థ సాధక పాఠశాలగా గాని మార్పుచేయడానికి ఎంపిక చేయబడిన ఉన్నత పాఠశాలలో గాని ఉపాధ్యాయుడుగా పనిచేయవలెను - యీ దిగువ యోగ్యతలను కలిగివుండవలెను:-

(I) బి. ఇడి అసిస్టెంట్ల విషయంలో నయితే, వారు హైస్కూలు తరగతులలో బోధించడానికి యోగ్యత పొందిన సబ్జెక్టులో

మొదటి శ్రేణిగాని, ద్వితీయ శ్రేణిగాని కలిగివుండవలెను (బి ఎ; బి. ఎస్. సి. మొ॥) (II) ప్రాచ్యభాషల పండితుల విషయంలో నయితే, వారు 7-12-1959 వ తేదీ విద్యాశాఖ జి. బి. ఎమ్. ఎస్. నం 3879 లోని 2 వ పేరాలో 1 నుండి 5 పద్దులలో వ్యక్తం చేయబడిన యోగ్యతలు గలిగి వుండినా, లేదా బి. ఇడి. గాని బి. టి. గాని ఎల్. టి. గాని డిప్లొమో ఇన్ ఎడ్యుకేషన్ (ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం) గాని పండితుల శిక్షణగాని సెకండరీ గ్రేడు శిక్షణ యోగ్యతగాని కలిగి వుండి, ప్రత్యేక సబ్జెక్టుగా చెప్పే భాషలో మొదటి శ్రేణి, లేదా ద్వితీయ శ్రేణి డిగ్రీ కలిగి వుండవలెను. మామూలు ఉన్నత పాఠశాలలను హయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాలలుగా 1964-65 సం. లో మార్పు చేసే ఉద్దేశ మేమిలేదు.

హయ్యర్ సెకండరీ కోర్సులోని ఆఖరి రెండేళ్ళలోనూ హయ్యర్ సెకండరీ క్లాసుల్లో బోధించే ఉపాధ్యాయుల యోగ్యతలు, ఇంటర్ మీడియేట్ కోర్సులో బోధించే ఉపాధ్యాయుల విషయంలో విశ్వవిద్యాలయం నిర్ణయించిన యోగ్యతలకు సమానంగా వుండాలని సెకండరీ విద్య కమిషను సూచించింది. ప్రాచ్యభాష సర్టిఫికేట్టుగల తెలుగు పండితులు తాము తక్కువ వ్యవధి సర్టిఫికేట్టు కోర్సు శిక్షణ పొందకుండానే XI, XII తరగతులకు వెళ్ళడానికి అనుమతించవలసిందిగా ప్రభుత్వానికి విజ్ఞప్తులను పంపించారు. విద్యాశాఖ ద్వై రెక్టరు ఆంధ్ర, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయాలతో సంప్రదించి, యీ విజ్ఞప్తులను పరిశీలించి, ఈ ఉపాధ్యాయుల జీతాలు, యోగ్యతలకు సంబంధించిన కొన్ని సూచనలను అంద

జేశారు. ప్రభుత్వం యీ సూచనలను పరిశీలించి, బహుళార్థ సాధక పాఠశాలల్లో గాని హయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాలల్లో గాని పై తరగతులలో బోధించడానికి ప్రాచ్య భాషల్లోని పండితులు యీ దిగువ యోగ్యతలను కలిగివుండాలని తెలియజేసింది.

(ఎ) ఎమ్. ఎ. లేదా ఎమ్. బి. ఎల్. (ఉపాధ్యాయుడు బోధించే భాషలో) మరియు (II) బి. ఇడి. లేదా బి. టి. లేదా ఎల్. టి. లేదా డిప్లొమో ఇన్ ఎడ్యుకేషన్ (ఉస్మానియా), లేదా సెకండరీ గ్రేడు బ్రయినింగ్, లేదా పండిట్స్ బ్రయినింగ్.

(బి) బి. ఎ; లేదా బి. బి. ఎల్. (ఉపాధ్యాయుడు బోధించే భాష ప్రత్యేక సబ్జెక్టుగా) మరియు (II) బి. ఇడి. లేదా బి. టి. లేదా ఎల్. టి. లేదా డిప్లొమో ఇన్ ఎడ్యుకేషన్ (ఉస్మానియా), లేదా సెకండరీ గ్రేడు బ్రయినింగ్, లేదా పండిట్స్ బ్రయినింగ్ మరియు తక్కువ వ్యవధి సర్టిఫికేట్టు కోర్సుకి ప్లమో. ఆలాకానస్సుడు యీ దిగువ యోగ్యతలనైనా కలిగి వుండాలి:-

తెలుగు పండితులు

1. (ఎ) ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయపు మొదటి శ్రేణిగాని, లేదా ద్వితీయ శ్రేణిగాని ఉభయభాషా ప్రవీణ;

(బి) ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయపు భాషా ప్రవీణ (మొదటి శ్రేణిగాని, లేదా ద్వితీయ శ్రేణిగాని) లేదా (సి) మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయపు విదవాన్ (మొదటి శ్రేణి, లేక ద్వితీయ శ్రేణి)

(2) ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. లేదా దానికి సమానమైన సాధారణ విద్య మరియు

(3) పండిట్స్ బ్రయినింగ్ లేదా సెకండరీ గ్రేడు ఉపాధ్యాయుల శిక్షణ.

ప్రాచ్యభాషల్లో తృతీయశ్రేణివచ్చిన మామూలు ఉన్నత పాఠశాలల్లోవీతెలుగు పండితులు, నిర్ణయించబడిన సాధారణ విద్య యోగ్యతలతో వృత్తి విద్య యోగ్యత కలిగివున్న తెలుగు పండితులు కూడా హయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాలల్లోనూ, బహుళార్థ సాధక పాఠశాలల్లోనూ పై తరగతులలో బోధించేందుకు తక్కువవ్యవధి సర్టిఫికేట్టుకోర్సు శిక్షణ పొందవలసి వుంటుంది.

II 'సంస్కృత' పండితులు :

- ఎ) ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంవారి మొదటి శ్రేణి, లేదా ద్వితీయశ్రేణి విద్యార్థులను; లేదా
- బి) మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంవారి మొదటి శ్రేణి, లేదా ద్వితీయశ్రేణి శిరోవణి; లేదా దానికి సమానమైన సిండికేట్ నిర్ణయించిన యోగ్యత; లేదా

ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. గాని, దానికి సమానమైన మరి ఏయితర సాధారణ విద్యగాని; మరియు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంవారి పండిట్స్ బ్రయినింగ్ గాని, సెకండరీ గ్రేడు ఉపాధ్యాయుల శిక్షణగాని

III ఒరియా పండితులు :

- (1) ఉడియభాషా ప్రవీణలో మొదటిశ్రేణి, లేదా ద్వితీయశ్రేణి.
- (2) ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. గాని, దానికిసమానమైన సాధారణవిద్య.

(3) పండిట్స్ బ్రయినింగ్ గాని సెకండరీ గ్రేడ్ ఉపాధ్యాయుల శిక్షణ.

VI హిందీ పండితులు :

- (1) మెట్రిక్యులేషనుగాని, దానికి సమానమైన యోగ్యత; మరియు
- (2) హిందీలో పండిట్స్ బ్రయినింగ్ గాని దానికి సమానమైనదిగాని; మరియు
- (3) ఈ దిగువ యోగ్యతలలో ఏ ఒక్కటైనా సరే :

- (ఎ) అలహాబాదు హిందీసాహిత్య సమ్మేళన వారి సాహిత్యరత్న మొదటిశ్రేణి, లేదా ద్వితీయశ్రేణి.
- బి) మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంవారి 'విద్యాన్'లో మొదటిశ్రేణి, లేదా ద్వితీయశ్రేణి.
- సి) ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంవారి 'భాషా ప్రవీణ'లో మొదటిశ్రేణి, లేదా ద్వితీయశ్రేణి.

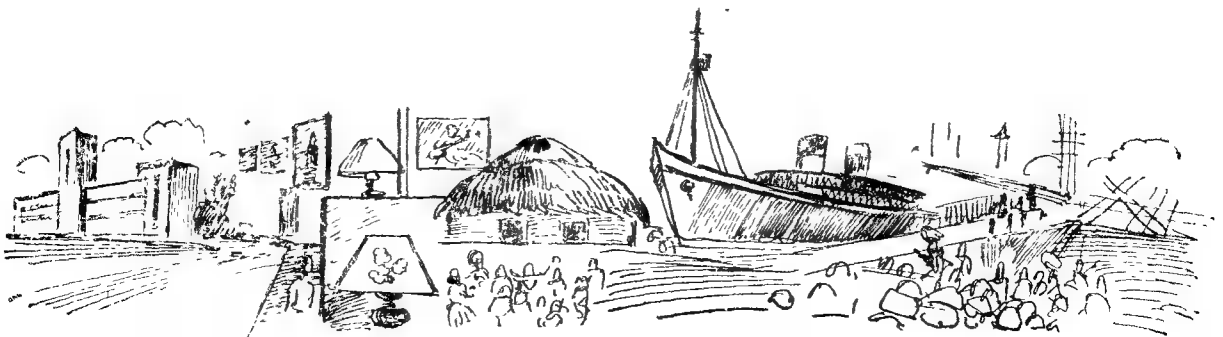
V అరవం, కన్నడం, ఉర్దూ ఉపాధ్యాయులు :

- (1) గుర్తింపబడిన విశ్వవిద్యాలయంనుండి అరవంలోగాని, కన్నడంలోగాని, ఉర్దూలోగాని మొదటిశ్రేణి, లేదా ద్వితీయశ్రేణి ప్రాచ్యభాష సర్టిఫికేట్టు.
- (2) ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. గాని దానికిసమానమైన సాధారణ విద్య; మరియు
- (3) పండిట్స్, లేదా మున్నీు శిక్షణ, లేదా

సెకండరీ గ్రేడు ఉపాధ్యాయుల యోగ్యతలు.

పై యోగ్యతలులేని ప్రస్తుత పు పండితులు, మున్నీు హయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాలల్లోగాని, బహుళార్థ సాధక పాఠశాలల్లోగాని బోధించే అర్హత కలిగి వుండాలంటే. వారు తమ భాషలో తక్కువ వ్యవధి సర్టిఫికేట్టు కోర్సులో శిక్షణ పొందవలసి వుంటుంది, సంస్కృతం, ఒరియా, హిందీ, కన్నడం, అరవంలో తక్కువ వ్యవధి సర్టిఫికేట్టు కోర్సులు నిర్వహించే వరకూ; యీ కోర్సును (కోర్సులను) నిర్వహించడంలో యిబ్బందులు వున్నచోట్ల యీ సిబ్బెట్టులను బోధిస్తున్న ప్రస్తుతిపు ఉపాధ్యాయులు పైన నిర్ణయించబడినయోగ్యతలనుండి సడలించబడతారు. వీరికి ప్రత్యేక అలెస్సెన్సులు లేకుండావారి వారి స్కేళ్ళలో జీతం పొందుతుంటారు.

- (4) ఎమ్. ఎ. డిగ్రీ కలిగివుండి, హయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాలగాని, బహుళార్థ సాధక పాఠశాలగాని రూపొందించబడిన పాఠశాలల్లోనివరి రెండుతరగతులలోనూ బోధించే పండితులకు; తక్కువ వ్యవధి సర్టిఫికేట్టుకోర్సు, ప్రాచ్యభాషా యోగ్యతగల ఉపాధ్యాయులు, పండితులకు జీతాల స్కేళ్ళను అనుమతించే ఉత్తరువులు విడివిడిగా జారీ చేయబడతాయి.



పరిపాలనా సంస్కరణల సంఘం

ప్రస్తుతం వున్న ప్రభుత్వ యంత్రాంగాన్ని మెరుగు పరచడానికి తీసుకోవలసిన చర్యలను సరిహద్దు రూపంలో యివ్వడానికి గాను ఒక పరిపాలనా సంస్కరణల సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేయాలనే ప్రభుత్వం ఉద్దేశాన్ని బట్టి సాధారణ చర్యలపై ప్రసంగిస్తూ ముఖ్యమంత్రి తెలియజేశారు. స్వాతంత్ర్యం, సంక్షేమ రాజ్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని ఒక కొత్త విధానానికి కారణమయ్యే అనేక బాధ్యతలను, కార్యక్రమాలను చేపట్టాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తలచింది. పెద్ద మొత్తాలు వెచ్చింపబడే నీటి పారుదల, విద్యుచ్ఛక్తి ప్రాజెక్టులవంటి పథకాలు మొదలు కొని విద్య, సాంఘిక, ఆరోగ్య పథకాలవంటి చిన్న చిన్న వాటి వరకు వున్న అన్ని రకాల పథకాలూ గల మూడు పంచవర్ష ప్రణాళికలను అమలు పరచడంవల్ల అభివృద్ధి చెందిన దేశాలవంటివి పెరిగిపోయాయి. దీనితోడు ప్రభుత్వ యంత్రాంగం అంతటా బాధ్యతలు పెచ్చు పెరిగాయి. అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు సంబంధించిన రంగాలను గ్రామ స్థాయిల్లోని ప్రజల చేతుల్లోనే వుంచవలసివస్తున్నట్లు, పంచాయతీ రాజ్ స్వరూపంపై కూడా ప్రభుత్వ విధానాల్లో కొన్ని కొన్ని మార్పులు జరగవలసి వున్నాయి.

1956 సం. లో రాష్ట్రావతరణ జరిగినప్పటినుండి మారుతున్న పరిస్థితుల్లో ఏర్పడ్డ యీ సమస్యలను గుర్తించి, ప్రభుత్వం 1957 సం. లో ఒక ఆర్థిక సంఘాన్ని, 1960 సం. లో ఒక పరిపాలనా సంస్కరణల సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసింది. ఇవి

చేసిన సిఫారసులను చాలవరకు అమలు పరచడం జరిగింది. ప్రభుత్వ యంత్రాంగ నిర్వహణకు సంబంధించిన వివిధ శాఖల బాధ్యతలు, ఈ బాధ్యతలను ప్రభుత్వం వంచే తీరు, ఈ విధమైన బాధ్యతలను నెరవేర్చడంలో ఏ విధంగా ప్రజలకు ప్రభుత్వోద్యోగులు సహాయపడుతున్నదీ మొదలయిన విషయాలలో ఉన్నత స్థాయిని కొత్తగా పరిశీలించవలసిన అవసరం కలిగింది. ఈ కారణాలన్నీ పురస్కరించుకుని యీ దిగువ సభ్యులతో, గడువుతో ఒక పరిపాలనా సంస్కరణల సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేయాలని ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది :-

అధ్యక్షుడు

1. శ్రీ ఎన్. రామచంద్రారెడ్డి, రెవెన్యూ శాఖమంత్రి.

సభ్యులు

2. శ్రీ ఎస్. బి. పి. పట్టాభిరామారావు, ఎమ్. ఎల్. ఎ.
3. శ్రీ వి. బి. రాజు.
4. శ్రీ టి. విశ్వనాథం, ఎమ్. ఎల్. ఎ.
5. శ్రీ పి. నుండరయ్య, ఎమ్. ఎల్. ఎ.
6. శ్రీ గులాం హైదర్, ఐ. ఎ. ఎస్. (రీటైర్డ్) ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎలెక్ట్రీక్ సర్వీస్ కమిషను చైర్మను.
7. శ్రీ ఆర్. ఎల్. గుప్తా, ఐ. సి. ఎస్. (రీటైర్డ్) హైదరాబాదులోని అడ్మినిస్ట్రేటివ్ స్టాఫ్ కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు.
8. శ్రీ వి. కె. రావు, ఐ. సి. ఎస్, పరిశ్రమల శాఖ ప్రత్యేక కార్యదర్శి

శ్రీ వి. వెంకట్రాముడు, ఐ. ఎ. ఎస్ (రీటైర్డ్) యీ సంఘానికి కార్యదర్శిగా వ్యవహరిస్తారు.

పరిశీలనాశాఖలు

ఈ సంఘం పరిశీలనాశాఖ లివి :

1. ప్రస్తుతం వున్న స్వరూపంలో పరిపాలనా యంత్రాంగం పనిచేస్తున్న విధానాన్ని పరిశీలించి, సంక్షేమ రాజ్యంలోని ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వానికి యిది ఎంతవరకు తగిలుతున్నదనే విషయాన్ని సేకరించి బొదుపుతో కూడిన సమర్థతను మెరుగు పరచడానికి చర్యల్ని సూచించడం.

2. సచివాలయం బాధ్యతలను, వివిధ ప్రభుత్వ శాఖలను పరిశీలించి, ఏ విధంగా ప్రభుత్వ బాధ్యతల నిర్వహణ, సంపిణీలను మెరుగుపరచవచ్చో సూచించడం.

3. ప్రభుత్వ వ్యవహారాలకు సంబంధించిన ప్రాజెక్టుల త్వరత్వరగా నడిపించేటట్లు చూడడం, అన్ని స్థాయిల్లో కొరవ, బాధ్యతలను ప్రోత్సహించే ఉద్దేశ్యంతో అధికార వికేంద్రీకరణకు, అప్పగింపులకు చర్యలను సూచించడం.

4. జిల్లా స్థాయిలో వివిధ శాఖల కార్యకలాపాలను సమన్వయ పరిచడానికి, ముఖ్యంగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాధికారుల మధ్య స్థానిక పరిపాలనాసంస్థ యూనిట్ల మధ్య సమన్వయానికి తగు చర్యలను సూచించడం.

5. ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలో ప్రజాసంబంధాలు ఎంతవరకు తగినట్లున్నాయో పరిశీలించి, ప్రభుత్వాధికారుల మధ్య (మిగతా 76 వ పేజీలో)

ప్రణాళిక

— కొలకలూరి

భరతమాత హృదయబంధాలు తెగిపోవ,
ప్రజల గుండె నిలచె విజయముద్ర.
భావి భాగ్యరేఖ పరిపూర్ణ లత్యమ్ము
కాంచినది ప్రణాళికా పతాక.

అది ప్రణాళిక కా దనంత సౌభాగ్య సౌ
జ్య సౌభ్రాత్ర పుంజాల రీతి!
అది ప్రణాళిక కాదు, ఆరంద జరతా స
మాలోకన నిరీక్ష మమతగీతి!

ఇది ప్రణాళిక కాదు, ముదితాంతరంగ డో
లాయమాం జిగీష రక్షరేఖ!

ఇది ప్రణాళిక కాదు, హృదయ మంజులభావ
నవ నవోన్మేష : జ్ఞాన లేఖ!

అనియు దియు ప్రణాళిక లనలెకావు!
పుణ్య స్వాతంత్ర్య భారతీ పుత్రభావి
భాగ్య సవత్ సమారాధ్య యోధిద్య
కాంతి కళికలు సృజియించు కల్పలతలు!!

ఒక అనకట్ట, ఒక్కొక్క భూమికే కాదు,
తారుణ్య పుష్ప సంతతికి పాట!

ఒక జలవిద్యుత్తు, ఒక గృహాలకే కాదు,
హృదయాలయాల సంపదకు దివ్యే!
ఒక పరిశ్రమశాల, ఉత్పత్తికే కాదు,
ప్రజకోటి బలశౌర్యరమకు గుండె!

ఒక కళాశాల, విద్యకలనకే కాదు,
వరసృష్టి భాగ్యభావనకు జ్యోతస్సె!

పంచవర్ష ప్రణాళికా భావ్య నూత్న
సృష్టి; భారతదేశ సంతృప్తి జనిత
నవనవానంద సందోహ నాట్యపీఠ,
తన్మయీ భావమందు అందాలజల్లు.

జీవరథాతలై, అమృత చింతనలో నవజీవములై,
పావన వీచలై, అమల పాలనలోన పరిమళములై,
జీవకలై మనోహర విశిష్ట కళా నిపుణ ప్రజామనో
భావనలై, సుమించె నవభంగి ప్రణాళిక పుష్పగుచ్ఛముల్.
వెన్నెలవానలో, వెలుగు వేకువజాడల మేలుకొల్పులో,
వన్నెల కాంతులో, వలపు వచకల వాగుల పల్కరింపులో,
వెన్నెల తాకులో, వెలది వెచ్చని కౌగిలి పూలపాన్పులో,
అన్నటులన్ ప్రణాళికలు హాయిసౌసంగు విధిన్ చెలంగుతన్.

(70 వ పేజీ తరువాయి)

ప్రజల మధ్య అవగాహనను, సంబంధాలను
మెరుగుపరచడానికి చర్యలను సూచించడం.

8. ప్రజలనుండి సమాచారార్థం వచ్చే
ఫిర్యాదులు, ఎంక్వయీరీలు, అభ్యర్థనలపైన
శ్రద్ధ చూపించే సౌకర్యాలను పరిశీలించి
తగు చర్యలను సూచించడం.

7. అన్ని స్థాయిల్లోనూ, ముఖ్యంగా
కార్యాలయాల్లో మామూలుగా అక్కడ జరిగే
పనిస్వభావంవల్ల తల ఎత్తే అవిసీతిని,
నిర్మూలించడానికి చర్యలను సూచించడం.

8. ఇప్పికా ఈ సంఘం పరిపాలనలో
అభివృద్ధికి యింతకేమైనా సిఫారసులను
చెయ్యొచ్చు. ప్రజలకు మరింతగా శీఘ్రగ
తిని సమర్థవంతంగా సేవచేయడానికి తగిన
సిఫారసులను చెయ్యొచ్చు.

9. ఈ సంఘం హైదరాబాదులో పని
చేస్తుంది.

10. కరువు భత్యం, ప్రయాణపు ఖర్చులు
పొందే ప్రభుత్వ సేవకులవలెనే ప్రభుత్వ
సేవకులుకానియితర సభ్యులకు వీటినియిచ్చే

విషయంలో యీ సంఘాన్ని మొదటి తర
గతి సంఘంగా గుర్తించడం జరుగుతుంది.

11. ఏదయినా ఒక ప్రత్యేక స్వభావంకల
నిర్దిష్టమైన అంశాన్ని పరిశీలించడానికిగాను
ఒక శాఖాధిపతినిగాని, లేదా ఎవరైనా అధికా
రినిగాని చేర్చుకోవడానికి వారి విచక్షణను
బట్టి యీ సంఘానికి అధికారం ఒనగ
బడింది.

12. ఆరు నెలల్లోగా యీ సంఘం తన
పనిని పూర్తిచేయాలని దీనిని కోరడం
జరిగింది.



ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మతోద్యమాలు

—కె. సి. వరదాచారి

భారతావని పెక్కుమతాలకు పుట్టినిల్లు.

ఎన్నోమతాలు ఇక్కడ ఉద్భవించాయి. మరెన్నో ఇతర మతాలు ఈ దేశంలో ప్రవేశించాయి. ఈనాడు భారతదేశం సర్వమతాలకు నిలయమనీ, సంగమ స్థానమనీ సగర్వంగా చెప్పుకోవచ్చు. ఈ పరిస్థితి కలతలకు, కార్పజ్యాలకు, ఆయోమయస్థితికి దారితీయలేదు. కాని షరస్వర గౌరవానికి, సహనానికి సంబంధించిన సమస్యలు రేకెత్తించింది.

భారతదేశంలోని వివిధ రాష్ట్రాలలోనూ ఇదే విధమైన సమస్యలు ఉద్భవించాయి. ప్రతి రాష్ట్రంమీద అనేకక్రాంతి, పాతమతాల ప్రభావం పడింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కూడా ఇదే పరిస్థితి. ఇక్కడ మతాలన్నీ కూడా ఇంచుమించుగా ఒకదానితో ఒకటి కలసి పోయిన మిశ్రమరూపంలో వున్నాయి.

ఆంధ్రదేశ చరిత్ర అతిపురాతనమైనది. ఈ ప్రాంతప్రజలు అదిలో బహుశా అనాగరికమైన అలవాట్లూ, నమ్మకాలూ గల అటవిక ప్రజలు. కాని దరిమిలా ఈ పరిస్థితిని అడిగమించిన పౌరాణిక పరిధిలో వీరుకూడా చేరిపోయారు. శ్రీకృష్ణుని నిర్యాణానంతరం ద్వారక నీటమునిగిన పిమ్మట అంధకులనే ఒకానొక యాదవ తెగ ప్రజలు గుజరాత్ నుంచి వలస వచ్చారు. పురాణాలలో ఉల్లేఖించిన అంశాలనుబట్టి మహాభారతకాలంలో కలియుగారంభంలో ఇది జరిగి వుండాలి.

ఏమైనా ఈ కాలం సుమారుగా క్రీ. పూ. 1,000 సం. నాటిది.

వీరు తూర్పు, పశ్చిమ మార్గాలద్వారా గోదావరి, కృష్ణానదుల రోయప్రాంతాల వరకు వచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. అది ఆంధ్ర నృపాయురు ఆంధ్ర విష్ణువంశానికి చెందినట్లు ప్రతీతి. ఈ విధంగా కృష్ణ సంప్రదాయము యీ ప్రాంతానికి వచ్చింది. శ్రీకాకుళంవద్ద కృష్ణానదితీరంలో విష్ణు ఆలయం నిర్మించబడింది. దీనిని ఆంధ్రరాజులు ముఖ్యకట్టణంగా చేసుకున్నారు. దేవాలయాలు మతకేంద్రాలుగా రూపొంది, విగ్రహారాధన ప్రాముఖ్యత వహించిందనే విషయం సుస్పష్టమే. శ్రీకృష్ణుడు స్థాపించిన శత్యత (పంచరాత్ర) మతానికి, దీనికి సంబంధంవుంది. మహాభారతం తదితర ఆగమములలో ఇది ఉదహరించబడింది. వేదకాలంలో బలివేదికప్రధాన పూజాపీఠమైనట్లు ఆలయాలలోనూ, గృహాలలోనూ విగ్రహారాధన ఆగమముల ముఖ్యాంశాలలో ఒకటి. మహాభారత కాలంలో ఈ రెండుకూడా ఏకకాలంలో ఆచరణలో వున్నాయి. మతానికి సంబంధించిన చెప్పుకోదగిన ఏ అంశం విషయంలోకూడా వేదం ఆగమములుపరస్పరం బేధించవని శ్రీకృష్ణుడు గ్రహించినందువల్ల ఆ కాలంలోని మేధావులలో ఆయన్ను అదిముషిత్యుడని పేర్కొనవచ్చు. మరొకారణం ఏమంటే, యాజుర్వేదం దక్షిణాన ఆంధ్రప్రాంతానికి దిగువనగల

పాండ్య తదితర రాజ్యాలుకూడా విస్తరించింది. ఆంధ్రుల తొలిరోజులలో మతం అభివృద్ధిచెందిన రీతిని పరిశీలిస్తే, వారికిగల కృష్ణతత్వాభిమానము, వైదిక పరిజ్ఞానం గోచరిస్తాయి. ఈ విధంగా దక్షిణాపథంలోని మతోద్యమాలు వైదిక ఆగమ మతాలకు చాలావరకు ఋణపడి వున్నాయి. అశ్వార్థ ఏకాలంవారో సరిగ్గా నిర్ధారణ కాలేదు. క్రీ.శ. 2 వ శతాబ్దం మొదలు 9 వ శతాబ్దం వరకు వీరు ప్రవర్ధిల్లినట్లు ఆధునిక పండితుల అభిప్రాయం. అయితే ఆగమముల ప్రభావం అంతకుపూర్వంనుంచే వున్నట్లు మాత్రం సుస్పష్టమవుతుంది.

కృష్ణతత్వం తరువాత, లేక దానితోబాటే శైవ ఆగమములుకూడా వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. ఇవికూడా మహాభారతంలో ఉదహరించబడినవి. ఈ విధంగా అనాది కాలంనుంచీకూడా కృష్ణ (విష్ణు), శైవ ఆగమములు — రెండూ వ్యాప్తిలో వున్నాయి. ఇంతేకాక వేదములయొక్క ప్రాత-స్మార్త సంప్రదాయంకూడా ప్రచారంలో వుంది. పూర్వపు దాఖలాలనుబట్టి కూడా దైవారాధనకు సంబంధించిన వైఖానస సంప్రదాయం వైదిక సంప్రదాయంగానే వ్యవహరించబడినట్లు చెప్పవచ్చు. వైఖానసుడుకూడా వైదిక ఋషులలోనివాడే.

ఆంధ్రదేశంమీద యితరరాజుల దాడులు విపరీతంగాజరిగాయి. వీటికిప్రతిగా ఆంధ్రులు

కూడా పరాయివారిపై దాడులు జరిపారు. తమ సామ్రాజ్యాన్ని ఉత్తరంలో మగధ వరకు, కళింగ, నాసిక, మాల్యవరకుకూడా విస్తరించేశారు. ఈ విధంగా ఆ ప్రజల మత, సాంస్కృతిక విధానాలు కూడా ఆంధ్ర సామ్రాజ్యంలో వ్యాపించ ప్రారంభించాయి.

బౌద్ధరాహ బౌద్ధమతోద్యమం ఆంధ్ర రాజ్యపు తూర్పుభాగంలో తీరప్రాంతం పొడవునా వ్యాపించింది. శిశుమరాగ్రద్వారా ఆగమముల ప్రభావం సోకింది ఈ విధంగా తన జన్మస్థానంలో ప్రాభవాన్ని కోల్పోయిన బౌద్ధమతం, కృష్ణానది తీరంలో మహాయాన అనబడే ఆగమంతిక జెందిన బౌద్ధమతంగా అభివృద్ధి చెందింది. ఆధ్యాత్మిక జీవితపు సునిశితమైన పునాదులపై బౌద్ధమతోద్యమాన్ని తీర్చిదిద్దిన మహావ్యక్తులలో నాగార్జునుడు ముఖ్యుడు.

వైదిక మతం కఠినమైనదై దాని ఆచరణకూ, ఆధ్యాత్మికమైన విశిష్టతకూ పేదలపై ఆధార పడివుండగా, ఆగమములు ఇతోధికంగా నిగూఢమైనవై, విభిన్న స్థాయిలలో సామాన్యులకు కూడా ఆరాధనకు, అభ్యాసానికి అవకాశం కలుగజేశాయి. కర్మమార్గం, జ్ఞానమార్గాలు పేద సంబంధమైనవి. భక్తిమార్గం సాధారణ ప్రజానీకానికి సంబంధించినది.

ఆరామ ప్రాధాన్యమైన బౌద్ధ జీవితములో కంటే దేవాలయం కేంద్రంగా గల జీవిత విధానంలోనే సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనం అధికంగా ద్యోతకమైంది. కృష్ణ (విష్ణు) శివ మందిరాలలో శిల్పం, కళలు అభివృద్ధి చెందినంతగా ఆరామాలు, విహారాలలో ఏకాసం పొందలేదు. మానవుడు దుఃఖం, దైన్యం నుంచి విముక్తి పొందడానికి ఆరామాలు, విహారాలు పూర్తిగా అవకాశం కలి

గించ లేకపోయాయి. అంతేకాక ధర్మ కార్యానికి విఘ్నం కలుగకుండా సృజనాత్మకమైన వ్యక్తికరణలకు సహజసిద్ధమైన మార్గాన్ని కూడా అవి కల్పించలేదు. శైవ, కృష్ణ మతాలు ఘోషకోవడంతో బౌద్ధమత ప్రభావం (4 వ శతాబ్దంలో) ఆకస్మాత్తుగా ఊణించిపోయింది బౌద్ధమతం ఊణించిపోవడానికి దారితీసిన ముఖ్యకారణాలలో తరువాతి బౌద్ధులు నైతికంగా దిగజారి పోవడాన్నీ, మత విషయంగా నాస్తిక వాదం ప్రబలడాన్నీ, పేదావులలో కలిగిన అచేతనత్వాన్ని పేర్కొనవచ్చు. తరువాతి బౌద్ధులు తాంత్రిక సిద్ధాంతానుగుణమైన మంత్ర తంత్రాలకు, యితర శక్తి ప్రదర్శనలకు పూనుకొని వుండవచ్చు. వీటివల్ల జనులు విముఖత చెందారు. ఫలితంగా బౌద్ధమతం క్రిమీ ఊణించిపోయింది.

బౌద్ధ మతంలోని మంచి లక్షణాలు హిందూ సంస్కృతిలో అప్పటికే జీర్ణించుకొని పోయాయి. నీచమైన, నిండ్లమైన లక్షణాలు విసర్జింపబడినవి. తరువాత కాలంలో శ్రీ శంకరాచార్యులు పొందిన సఫలతను మన సులువుగా అవగాహనం చేసుకోగలుగుతాము. అలాగే కుమారిల భట్టు, ప్రభాకరునివంటి మీమాంసకులు ప్రతిపాదించినట్టి ప్రాచీన బ్రహ్మనా విధానాలు, ఆలవాట్లు పట్లగల విముఖతను కూడా మనం అర్థం చేసుకోగలం.

ఎట్టి నిర్బంధం లేకుండా అవలంబించబడుతున్న వామచారుల పంచమకర చర్యల వంటి నీచమైన ఆలవాట్ల పట్ల జన సామాన్యంలో వైముఖ్యం ఏర్పడింది. హిందూ సంస్కృతి, చరిత్రలో మత పునరుద్ధరణకు సంబంధించి పదే పదే తటస్థించిన ముఖ్య సంఘటనలలో ఇదొకటి. శివునికి ఓహ్నంగా రూపొందించిన లింగాన్ని పరిగణించడంలో ఆపోహల ఫలితంగా ఆలస్యం జరిగింది. శివ, శక్తి రూపాల లింగ భేద ఓహ్నాలకు

యివి దగ్గరగా వున్నందున మర్మవాదుల ఆలోచనలను రేకెత్తించాయి. విష్ణువు విషయంలో అలా జరగలేదు. నిర్గుణ బ్రహ్మ పదార్థ తత్త్వము అంతిమ సత్యానికి సంకేతమైంది. శంకర సిద్ధాంత విజయానికి కేవలం ప్రజలలోని మర్మవాద లక్షణమే కారణంకాదు. ఈ విధంగా ఆంధ్ర దేశంలో బౌద్ధమతం ప్రవేశించి, ఊణించి పోయేవరకుగల 500 సవత్సరాలలోకూడా స్రాత, స్మార్త, ధర్మ శాస్త్రాలు, కల్ప శాస్త్రాలతో సహా వైదిక మతం మెల్ల మెల్లగా వ్యాప్తమైంది. అంతేగాక ఇది సాంఘిక విధులను విభజించే వర్ణ వ్యవస్థను కూడా శాశ్వతం చేసింది.

బౌద్ధ, జైన మతాలవలె ఋద్ధవ్యవస్థతో సంబంధంలేని ఆగమ విధానాలు పంచరాత్ర (సత్వత) వైఖానస, పాశుపత ఋద్ధతులు కూడా ఆచరించబడేవి. ఈ మత సిద్ధాంతానికి చెందిన అనేక పురాణాలకు సంబంధించిన విజ్ఞానాన్ని ప్రజలు అర్జించారు. ఇవి పాక్షికంగా మత సంబంధమైనవి. చాలావరకు మర్మవాద సంబంధమైనవి. వైదిక మతంలో వలే పరిమితులు, మినహాయింపులు లేకుండా, యివి సర్వజనుల కొరకు ఉద్దేశించ బడినవి. ఇప్పటి మత సంక్లిష్టతలను గ్రహించడానికి భిన్న మతాలను గురించి సుషీలంగా తెలుసుకోవడం అవసరం. వైదిక మతం మూడు రకాల దేవుళ్లను పరిగణించింది (1) భూలో కపు దేవుళ్లు. వీరిలో అగ్ని దేవుడుచాలా ముఖ్యుడు (2) మధ్యలోకపు దేవుళ్లు వీరిలో ముఖ్యమైన దేవుడు వాయువు (3) స్వర్గలో కపు దేవుళ్లు. వీరిలో ప్రధానదేవత ఇంద్రుడు. ప్రతిమతానికి వేరువేరుగా దేవుళ్లు వున్నారు. దేవుళ్ళ సంఖ్య సుమారు 33,000, వుంటుంది. ఈ మూడు లోకాలకూ అతీతులైన దేవతలు రుద్రుడు, పరుణుడు, విష్ణువు. అయితే విష్ణువు తరువాతి పురాణాలలో చాలా ముఖ్యదయ్యాడు. ఆయన

త్రివిక్రముడు కావడమే దీనికి కారణం. అయితే ఈ దేవతలందరూ కాక చివరకు ఒకే ఒక దేవుడుగా బ్రహ్మ పరిగణించబడుతున్నాడు. ఆయనను ఋషీశ్వరులు వివిధ నామాలతో పిలిచారు. 'ఏకం సత్ విప్రహః, బహుధావదంతి' ఈ అంశాన్ని జ్ఞప్తికుంచుకోవడం చాలా అవసరం. ఒకే ఒక్క దేవుడు - పరమాత్మ - బ్రహ్మ ఆయన తనలో దేవుళ్ళందరినీ మూర్తీభవించజేసుకున్నాడు. ఈశ్వరు డొక్కడే నన్ను వాదాన్ని ఉపనిషత్తులు నొక్కి వక్కాణిస్తున్నాయి. అద్వైతంకూడా ఆత్మలన్నీ ఒకటే నన్నది. సృష్టిఅంతా ఒకే పరమాత్మ జనితమన్నది. ఒక విధంగా ఈ జీవజాలమంతా కూడా తమ మనుగడకై ■ పరమాత్మపై ఆధారపడాల్సి వుంటుంది. సర్వస్వతంత్రుడైనవాడు ఒకే ఒక్క డున్నాడు.

సృష్టిలోని యితరమంతా ఆయనపైననే ఆధారపడి వుంది; పరమాత్మ ఒక్కడే. మిగిలినన్నీ ఆయనశరీరాలే; అవతారాలే; చైతన్యం ఒక్కటే. దానికంటే స్వతంత్రమైనదిఏదీలేదు పురాతన వేదాంత తత్వంలో పరమ సత్యాన్ని గురించి ప్రతిపాదించబడిన మూడు మార్గాలు యివే. శంకరాచార్యులు (7 వ శతాబ్ది) రామానుజాచార్యులు (11 వ శతాబ్ది) మధ్వాచార్యులు (13 వ శతాబ్ది) కాలాలలో యీ మూడు మార్గాలు స్పష్టంగా పేర్కొనబడినవి.

బ్రహ్మచర్యం ఒక్కటేనన్న సిద్ధాంతాన్ని ఆమోదించినంత మాత్రాన ఇతర దేవతలను కొలవడం మానేపేయలేదు. దేవతలకు ప్రకృతిశక్తులు, దానికి అతీతమైన శక్తులు కూడా వున్నాయి. ఈ శక్తులు లేదా దేవతలను యజ్ఞాద్వారా శాంతిపరిచేవారు. క్రతువులకు సంబంధించిన ఖచ్చితమైన పరిజ్ఞానం వుండాలి. దేవతలను సక్రమంగా గౌర

వించాలి. ఇంద్రుడు, వాయువు, వరుణుడు, ప్రజాపతి, విష్ణువు, రుద్రుడు, అగ్ని, సోముడు, సూర్యుడు చాలా ఎక్కువగా పూజింపబడేవారు. శ్రాద్ధ, స్రాత కల్పంలో పూర్వీకులు వసు, రుద్ర, అదిత్యురూపాలలో వరుసగా మూడులోకాలకు చెందినట్లు ఆరాధించబడతారు. సూర్యమండలం ద్వారా అదిత్య లోకాన్ని దాటివెళ్ళిన ఆత్మ ఈ ప్రపంచంలోకి తిరిగి ప్రవేశించదు. త్రిలోకాలకూ అతీతుడైన బ్రహ్మను ఎరుగనివారు, ఈయనను శాంతిపరచడానికై క్రతువులు చేయనటువంటివారి ఆత్మలు చంద్రలోకానికి మాత్రమే వెళ్ళి భూలోకంలో మళ్ళీ మళ్ళీ ప్రవేశిస్తూ వుంటాయి. సృష్టికి మూలకారకుడైన సర్వేశ్వరుడినీ, త్రిలోకాలలోని ఇతర దేవతలనూ, ఇతర అధః, ఊర్ధ్వ లోకాల దేవతలనుకూడా శాంతిపరచాలనే ఈ సిద్ధాంతమే వైదికజ్ఞాన, కర్మలకు ఆలంబనం. వారు నిత్య నైమిత్తిక కర్మకాండలను ఆచరించేవారు. ఈ రెండు విధములైన కర్మకాండలకూడా ఇహలోకం, పరలోకంలో కూడా పరమేశ్వరుని అనుగ్రహం బడయడానికి తప్పనిసరిగా ఆచరించవలసినవి. ఆధిభౌతిక, అధ్యాత్మిక, అధిదైవిక అనే త్రివిధములైన కర్మకాండస్వభావానికి సంబంధించిన భావనకూడా వారికి వుంది. మనలోనిదెరు ఈ మూడింటిలోనుంచీ రావచ్చు. ఇదే విధంగా మనలోని మంచి దేవతల సహాయంతో ఈ మూడు మార్గాలను పరిశుద్ధం చేయడం ద్వారా వస్తుంది. దైవస్మితమైన జీవితమే వైదికునియొక్క పరమలక్ష్యం. ఏకోబ్రహ్మ అనే శాశ్వతసత్యంలో జీవించడానికే అతను అభిలాషపడతాడు.

పౌరాణిక మతం మరింత విశదంగా గోచరమవుతుంది. పురాణాలకు వైదిక సాహిత్యం ఆలంబనం అనడంలో సందేహం

లేదు. చరిత్రలనుకానీ పౌరాణిక కథలనుకానీ క ఈ రెండుకూడిన వాటినికా పురాణాలనీలే వర్ణించాయి. సృష్టికి సంబంధించి పురాణాలలో కొన్ని సిద్ధాంతాలు, ప్రతిపాదించబడినవి. అయితే ఇవి వైదిక సిద్ధాంతాలతో పూర్తిగా భేదించవు. వీటిలో పౌరాణిక, చారిత్రక పాత్రలు వున్నప్పటికీ ఆయా కథలలోని వేదాంత భావనగ్రాహ్యమవుతూనే వుంటుంది ఋషులు, రాజులు, వారిరాజ్యపాలనాగదలు ఎంతో సమాచారం అందించాయి. పురాణాలు విభిన్న కాలాలలో వ్రాయబడ్డట్లు ప్రతీతి. ఇవన్నీ దాదాపు తొలి శతాబ్దాలకు చెందినవని ప్రొఫెసర్ హత్రా అభిప్రాయపడ్డారు. అయితే వీటిలో చెప్పబడిన సంఘటనలు అంతకు చాలా పూర్వకాలానికి చెందిన వనడంలో సందేహంలేదు. శంకరుడు - రామానుజుడు వీరుభయలుకూడా వేదాంతచర్చలలో విష్ణుపురాణం, మహాభారతం, భగవద్గీతలపై ఆధారపడ్డారనే విషయం మనకు తెలిసిందే కాగా ఇతరులు భాగవతం, దేవీ భాగవతం, మార్కండేయ, అగ్ని మొదలైన పురాణాల (18 పురాణాలు, 18 ఉపపురాణాల కలపు) పై ఆధారపడ్డారు. మహాభారతం పంచమమేమే గానూ, వాల్మీకి విరచితమైన రామాయణం ఇతిహాసంగానూ పరిగణించబడుతున్నాయి. ఈ విధంగా సమృద్ధమైనటువంటి ఈ పౌరాణిక, ఇతిహాసక కథాసామగ్రి ప్రజలందరిలోనూ శ్రద్ధాశక్తులు పెంపొందించడానికి చాలా తోడ్పడుతుంది. దేవాలయాలు పురాణాలు ఇతిహాసకథల శిలారూపాలకు నిలయలుగా రూపొందాయి. ఈ నీతిబోధకమైన, చారిత్రకమైన సామగ్రి ద్వారా ప్రజానీకం జ్ఞానార్జన చేశారు. ప్రజలు యోధులు, దేశతంత్రకూడిన వాతావరణంలో నివసిస్తూ ఆరాధన తదితర కార్యకరణ లన్నింటిలో నోమన్న తివి అనుభవించారు.

ఆంధ్రలో బౌద్ధమతం క్షీణించిపోయిన ఏమ్యుట వైదికధర్మం పునరుత్థానం జెందడం,

సమాజంలోని అన్నివర్గాలవారినూ పూజాలకు సంబంధించిన అంశాలను ప్రచారంలోకి తీసుకొనిరావడం ద్వారా జరిగింది. సాంఘిక వ్యవస్థ చాతుర్వర్ణ విధానాన్ని అవలంబించసాగింది. ఇది దాదాపుగా పూర్వ పద్ధతి పునరుద్ధరణే. మానవుడు అదుపులో పెట్టక క్యంకానటువంటి అనేకమైన సాంఘిక, రాజకీయ కారణాలమూలంగా ధర్మ పాలన లోపించడంవల్లనే సాంఘికంగా గొప్ప దుస్థితి ఏర్పడుతుందని గీత చెబుతున్నది. తాత్కాలికం జరిగినపుడు, అలసత్వం వహించినప్పుడు క్రియాశీలత విఫలమవుతుంది. ఈ విధంగా యుగధర్మం మార్పు జేందుతుంది. బౌద్ధమతం ఊడించిన పిమ్మట ఆంధ్ర దేశంలో పూర్వ వైభవాన్ని పునః ప్రతిష్ఠించ జేయడానికి ప్రధాన కృషి జరిగింది. ఆ తరువాత 500 సంవత్సరాల వరకు ఇది సఫలత నొందింది.

తంత్రికలు లేక ఆగమములు ఎల్లప్పుడూ కూడా మంత్రాలుగా వేదాలకు, ఉపనిషత్తులకు గౌరవస్థానం యిచ్చినవి. వైదిక మంత్రాలకు మర్దులుకానటువంటివారు ఇతర మంత్రాలను ఉపయోగించవచ్చని భావించ బడింది. వాటిలో, సృష్టికి సంబంధించిన స్వంత సిద్ధాంతాలు కూడా వున్నాయి. భగవంతుడు ఒక్కడేననీ, ఆయనలోనే శక్తి ఉన్నదనీ, దాని నుండి జగత్తులన్నీ సృష్టించ బడుతున్నాయని పంచరాత్ర ఆగమం ఉల్లేఖిస్తున్నది. భగవంతుడు పరతత్వము. ఆయన వాసుదేవుడు. సంకర్షనుడు, ప్రద్యుమ్నుడు, అనిరుద్ధుడు అనే నాలుగురూపాలలో (వ్యూహాలు) ప్రకాశమానం చెందుతాడు. మూల ప్రకృతి జీవం, అహంకారం, బుద్ధి అనే నాల్గింటికి వారు అధిదైవతాలైనట్లు కవిపిస్తుంది. అనిరుద్ధుని తరువాతనుంచి ప్రపంచం,

ప్రాణుల సృష్టి ప్రారంభ మవుతుంది. మనం నివసిస్తున్న ఈ జగత్తును బ్రహ్మ సృష్టించాడు. పరమాత్ముడు ప్రతిజీవి హృదయంలోనూ ప్రవేశించి అంతర్యామిగా రూపొందుతాడు. శాశ్వతమైనదిగా పరిగణించ బడుతున్న ఆత్మకు శాశ్వత సహచరుడవుతాడు. అన్ని జగత్తులు, జీవుల సృష్టి జరిగాక ఆయన విశ్రమిస్తాడు. కాని ఈ ప్రపంచానికి దేవునితో ఎంతో అవసరం వుంది. బ్రహ్మ సృష్టించిన ఈ ప్రపంచంలోని దుఃఖం, వ్యాకులతలనుంచి విముక్తి పొందే నిమిత్తమై భగవంతుని తెలుసుకునే జ్ఞానం కూడా కావాలి. భక్త వత్సలుడు, దయామయుడైన పరమాత్ముడు మానవకోటికీ విమోచన మార్గాన్ని చూపడానికి ఏదోఒక రూపంలో అవతరించి ప్రబోధాలు చేస్తాడు. కపిలుడు, వ్యాసుని వంటి గొప్ప ఋషి పుంగవులు, భగవంతుని అవతారాలు. ఇటువంటి మహా ప్రబోధకులు దేవాలయాలలో ఆరాధించ బడటానికై ఆయన అచ్చట విగ్రహాల రూపంలో కూడా అవతరించాడు. ఈ చివరి రెండింటిని దేవునియొక్క విభావ, అర్క రూపాలనవచ్చు. ఈ విధంగా మానవుడు పంచవిధములైన దైవశక్తి సమక్షంలో వున్నాడు. పరమాత్ముడు అతనిజీవితపు పంచరాత్రులను అంటే జగజ్జనుని గుర్తించ లేని అంధకారం లేక అజ్ఞానాన్నీ, తన ఆత్మకు సంబంధించిన అజ్ఞానాన్నీ, మానవాళికి విమోచనం కలిగించే గొప్ప ప్రవక్తలను తెలుసుకోలేని అజ్ఞానాన్నీ, జగత్ సృష్టిని గూర్చి తెలుసుకోలేని అజ్ఞానాన్నీ, దేవుని ఆపారమైన దయా వాత్సల్యాలను గ్రహించలేని అజ్ఞానాన్నీ తొలగిస్తాడు. అధ్యాత్మిక ఉపదేశానికి మొదటి మూడు వర్ణాలైన బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య కులాలలో కేవలం దేవికో

ఒక దానికి చెందడం కన్న మరో భిన్నమైన అర్హత ప్రమాణాన్ని ఆగమములు ఏర్పరచాయి. ఈ ప్రపంచ మంతా దుఃఖ భూఇష్టమనే బౌద్ధ సూత్రంవలె దుఃఖభాజితులైన వారందరికీ ఆధ్యాత్మిక ఉపదేశానికి అర్హత కల్పించబడింది. ఈ విధంగా జాతి, వర్ణ, లింగ భేదాలు లేకుండా మమమ్యులందరూ ఆగమ మార్గాన్ని అనుసరించడానికి అర్హులయ్యారు. దీక్ష, కార్య, క్రియ గురవుల పరిగణనను వారుకోరారు.

భక్తి మార్గానికి ఆత్మాభిజ్ఞం (శరణాగతి) ప్రత్యేక ప్రాతిపదిక అయింది. గురువేదైవంగా పరిగణింపబడ్డాడు. భగవంతుని చిహ్నాన్ని ధరించడం ముఖ్యం. భగవంతుని పంచరూపాలాకూడా ఒక్కటేననే ప్రగాఢ విశ్వాసంతో ఆయన అయిదు రూపాలను పూజించడం యోగశాస్త్రానికి ప్రాతిపదికగా రూపొందింది. ఈ విధంగా సర్వోత్కృష్టమైన భగవంతుడు జగత్ సృష్టి, పరిపోషణ, వినాశనం - ఈ మూడింటికి కారకుడు. ఆయన సర్వాంతర్యామి. సకల చరాచర జీవజాలంలోనూ వున్నాడు. దుష్టశిక్షకార్థం, శిష్టరక్షకార్థం ఆయన అవతారాలు దాల్చుతాడు. రాతితోకానీ, పంచలోహాలతోకానీ, చేసిన విగ్రహాల రూపాలలో గృహాలలోనూ నగరాలలోని మందిరాలలోనూ దర్శనమిస్తాడు.

వైఖానస ఆగమము మరో వైదిక ఆగమము. ఇది అతి పురాతనమైనది. దీని ప్రవక్తలు ముఖ్యంగా అగ్నిదేవుని ఆరాధించేవారు. పంచరాత్ర పద్ధతిలోనే వారు భగవంతునియొక్క పంచవిధములైన రూపాలను ప్రచారంలోకి తెచ్చారు. వీరు వైష్ణవులుకూడా. ఈ వైష్ణవులు విష్ణువు వేదప్రోక్తదైవమన్న సిద్ధాంతాన్ని వ్యాప్తిలోకి తెచ్చారు. ఈ విష్ణువే పురుష, సత్య,

అచ్యుత, అనిరుద్ధుల రూపాలు ధరించాడు. వైఖానస సిద్ధాంతం పంచరాత్ర సిద్ధాంతం వలె బాగా అభివృద్ధి చెందలేదు. పంచరాత్ర సిద్ధాంతం పరిపూర్ణమైన మతసిద్ధాంతాలలో ఒకటి. ఇది దైవసంబంధంలో మానవుని మనస్తత్వం, నీతినియమాలు, వివేచన, శ్రుతులను సంబంధించిన అంశాలను పరిష్కరిస్తుంది.

శైవమతంకూడా సత్ స్థల సిద్ధాంతాన్ని స్వీకరించింది. ఈ విధానం, పరమాత్ముడిని ఆతని అయిదు రూపాలలోనూ అంటే సర్వ శక్తినంపన్నుడుగా, ఈశ్వరుడుగా, అంతర్యామిగా, దైవికమైనద్యానానికిసంబంధించిన బాహ్యస్వరూపంగా, భక్తుని జీవితంలో జోక్యంపెట్టుకునిరక్షించే ప్రభువుగా(లీలలు) తెలుసుకోవాలని ఆత్మచేసే ప్రయత్నాలమధ్య గల అవినాభావసంబంధాన్ని విరూపిస్తుంది. ఈ అయిదురూపాలుకూడా అపేక్షించదగినవి. ఈ రూపాలన్నీ ఆత్మార్పణం చేసినవారిని ఆపదలలో ఆదుకునే శక్తిగలిగినవే. ఆరవది దేవుడు, ఆత్మ, ప్రకృతియొక్క అనిర్వచనీయమైన సంతానం. అమూర్త రూపాలు, మూర్తరూపాలు రెండుమాత్రమేననిఅయిదు రూపాల సిద్ధాంతం వెల్లడిస్తున్నప్పటికీ దేవాలయాలలో మూడు అమూర్తరూపాలకు చిహ్నప్రాయమైన ప్రాతినిధ్యం లభించింది. ఈ విధంగా, కేవలం సురలకు లేక నిత్య సూరులకు దృగ్గోచరమయ్యే మహనీయమైన అమృత రూపం ఒక ప్రత్యేక ఆకృతిలో వున్నట్లు వర్ణించబడింది. ఆ ఉత్కృష్ట రూపానికి దేవాలయపు మూలస్థానం - గర్భ గృహంలో స్థానం కల్పించడానికి లక్షింపబడింది. త్రివిధములైన విధుల అమూర్త స్వరూపాలకుకూడా కొన్ని ఆకృతులలో ప్రాతినిధ్యం కల్పించడానికి యత్నించారు. అమూర్తస్వరూపమైనహర్ద(అంతర్యామి)కు

హృదయంలో తేజోరూపముగా ప్రాతినిధ్యం కల్పించబడింది. గీత (సర్వ భూతానాం హృద్దేశ...తిష్ఠతి) అంతర్యామిని ఈశ్వరునితో సమీకరింపజేయడంవల్ల, అంతర్యామి ఈశ్వరుని రూపం సకలదరావర హృదయాలలోనూ సాక్షాత్కరించడానికి సాధ్యపడిందనడంలో సందేహంలేదు. వాస్తవంగా ఏర్పడిన రూపాలు, చారిత్రక ప్రసిద్ధిగల అవతారాలు: మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నరసింహ, వామన, పరశురామ, రామ, కృష్ణ, కల్కి మొదలైన ముఖ్య అవతారాలు. తరువాత బుద్ధుడుకూడా ఒక అవతారంగా పరిగణించబడ్డాడు. ఇది 13వ శతాబ్దిలో కానీ లేక 14వశతాబ్దిలో కానీ జరిగివుంటుంది. వేంగడం (తిరుపతి), కంచి, శ్రీరంగం - ఇవి విగ్రహ ప్రాతినిధ్యం కలిగినటువంటి ప్రముఖక్షేత్రాలు. శైవ ప్రాతినిధ్యానికి సంబంధించిన అయిదు మూర్తులు పంచభూతములకు చెందినవి. పృథ్వీలింగం, ఆపోలింగం, తేజోలింగం, వాయులింగం, ఆకాశలింగంగా ఇవి వ్యవహరించబడుతున్నాయి. అవతార స్వరూపాలు ఆరాధ్యదేవులుగా చాలావరకు ఉపయోగించబడతాయి. యోగాభ్యాసాలకై నరసింహావతారం చాలా ముఖ్యమైనది. రాముడు, కృష్ణుడు ఎక్కువగా కొలవబడతారు. వారి అద్భుత కృత్యాలను, లీలలను తలపోస్తూ మనం ధ్యానముద్రలో వుండిపోగలగడమే దీనికి కారణం.

జేలాల - దేవాలయ కర్మకాండలోని దేవుని రూపాలు - సిద్ధాంతం, ఐదు దేవతా స్వరూపాల సమైక్యతను గుర్తించవలసిన అవసరంవల్ల ఉద్భవించింది. ఈ విధంగా మూలజేర, కౌతుక, బలి, ఉత్సవ, ఉగ్ర-తిరుమలై తిరుపతి శ్రీనివాస మందిరంలోని ఈ విగ్రహాలు పరమాత్ముని పంచ

విధ రూపాలను సాక్షాత్కరింప జేస్తాయి. ఇవి ఒకటికొకటి ఏ విధంగాకూడా భిన్నమైనవని అనుకోరాదు. ఈశావాస్కొపనిషత్తులోని శాంతిశ్లోకం జ్ఞప్తికుంచుకోదగింది.

పూర్ణమదః పూర్ణమిదం
పూర్ణాత్ పూర్ణ ముదచ్యతే
పూర్ణస్య పూర్ణమదయపూర్ణ
మేవావశిష్యతే

అది పరిపూర్ణమైనది. ఇదికూడా పరిపూర్ణమే.

ఆ పూర్ణత్వంలోనుండి యీ పూర్ణత్వం తీయగా (ఉదయించగా) సఃపూర్ణత్వమే మిగులుతుంది.

మూడరకాల ఆగమముల ప్రవేశం ప్రభావం మొదటినుంచి వున్నప్పటికీ జనులకు పురాణాలలో గల ఆసక్తివల్ల సమైక్యతాభావన సాధ్యనమైంది. తొలి వైదిక ఆస్తిక వాదం వ్యాప్తిలోవుంది. దేవతలు వారి వారి మండలాలలో సర్వాధికారులు. ఆ మండలాలలో వారు పరమాత్మునికి నేరుగా ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నారు. ప్రజలు ఆ ప్రాంతాలకు సంబంధించిన పేర్లద్వారా ఆయా విధుల ద్వారా ఒకే భగవంతుని ప్రార్థించారు. ఇది సహజమే. కాని తరువాతి వైఖరి ముఖ్యంగా పౌరాణిక కాలంలో క్రిమేసీ విధుల వైవిధ్యం పెంపొందింది. దీని ననుసరించి విభిన్న విధులు నిర్వర్తించేవారికి వివిధ హోదాలు లభింప

1. నా వ్యాసాలు

వ్యాసాల సిద్ధాంతం : న్యూ ఇండియన్ యాంటిక్విటీ - 1943.

థియెరీ ఆఫ్ ఫల్లారేషన్స్ : కల్యాణ కల్పతరువు సం. 9, నెం. 2.

పంచరాత్ర : ఆరాధన, ఏప్రిల్ 1955.

డాక్ట్రైన్ ఆఫ్ ఏక్స్ ప్లేషన్స్ : కల్యాణ కల్పతరువు సం. 9, నెం. 7.

ఫైఫార్మ్స్ ఆఫ్ శ్రీనివాస : టి.టి.డి. బురెటిన్.

జేయబడుతుందేవి. దీని ఫలితంగా కలహాలు చెలరేగాయి.

ఉపనిషత్తులలో ఒక కథ చెప్పబడింది

వివిధ అంగలకూ ప్రాణానికి మధ్య ఘర్షణ ఏర్పడిందట. ప్రతి ఒక్కటి తనకు తాను ముఖ్యమైనదని వాదించడమే గాక తాను లేకుండా మిగతా అంగాలు పనిచేయడం కష్టమేగాక ఖీణిస్తాయని వాదన. అప్పుడు జీవి యే వాదనలేకుండానే శరీరం నుండి తనకు తాను ఉపసంహరించుకుంటుంది. అంటే అన్ని అవయవాలు తమకు తాము నిరుపయోగమైనవిగా భావించడం ప్రారంభించాయి. అంతేగాక (ప్రాణం) అన్నిటికన్నా ముఖ్యమైందని గుర్తించాయని ఉపనిషత్తు అంటుంది. ఇదేవిధంగా అనేక మంది దైవాలలో ఏ దేవుడు ముఖ్యమైన వాడనే విషయానికి కూడా యిది విరిస్తోంది. కన్యై దేవాయ హవిసా విధేమా? తిక్కుపెస్తాయి అంగాలకు వివాదం ఏర్పడితే వాదన జరుపు కోవచ్చు. కాని అత్యున్నతమైన దైవం తన ఉనికిని గుర్తింప జేస్తూ, ఉపసంహరణ ద్వారా తన అవసరాన్ని తలపింప జేస్తే, దైవాలలోని ప్రతిఒకటి తన స్థానాన్ని గుర్తిస్తాయి. దేవతల విషయంలో అగ్ని, వాయు, ఇంద్ర మూడు ముఖ్యమైన దేవతలు. నాగగణది, అతిముఖ్యమైన యక్షల గూర్చిన సత్యాన్ని కేనోపనిషత్తులోని అంశాలు వివరిస్తాయి.

యేనరు అధికులు అనే విషయంలో విష్ణు, శివ, బ్రహ్మల మధ్య ఏర్పడిన వివాదం అధిక్యతపై జరిగిన పరిష్కారం గూర్చిన విషయాలు దక్షిణాదిలో క్రీస్తు తర్వాతి కాలంలో చాలా ప్రచారంలో ఉన్నాయి. మత విషయకంగా అనేక పర్గాలు ఏర్పడ్డాయి. వారి అధిక్యతల గూర్చిన అనేక పురాణ కథలు వ్యాప్తిలో ఉన్నాయి.

వివిధ సందర్భాలలో ఒకరి అధిక్యతను ఒకరు గుర్తించి పరిష్కరించుకున్నట్లు గూడా అవే పురాణాలలో వ్రాశారు.

అయితే విభేదాల అమాతాలను పూర్వ ధంలో వేదాంతిక పరిష్కారాలు తోడ్పడ్డాయి. ముగ్గురు దేవుళ్ళు కూడా అకే ఒక దేవుని వ్యాపారగాను, శక్తిగాను చూపారు. విజంకూడా అంతే. యీ విధంగా మహా - విష్ణు, మహాశివ, మహేశ్వర, బ్రహ్మనంద మొదలైన పేర్లతో పిలవబడ్డారు. దక్షిణ భారతంలో ద్రావిడ భాషల అభివృద్ధికి చాళుక్యుల కాలం దోహదంచేసింది. తూర్పు చాళుక్యుల రాజ్య కాలం చాల ముఖ్యమైంది రాజరాజ నరేంద్రుని రాజ్యపాలన ముఖ్యమైంది. నన్నయభట్ట మహాకవి తెలుగులో భారతం రచించారు. వ్యాసరచిత భారతానికి యిదిచాలా సన్నిహితంగా ఉంది. అంతేగాక భండార్కర్ ప్రాచ్యభాషా పరి శోధన సంస్థ ఇటీవల ప్రచురించిన విమర్శనాత్మక సంపుటి మహాభారత మూల చరిత్రలోని సహేతుకమైన విభాగాలను పరిశీలించడానికి, ముఖ్యపాత్ర పోషిస్తుంది. సాధారణ పరిభాషలో యిది భారత అనువాదం అని అనుకోరాదు.

“ధర్మశాస్త్రజ్ఞులకు ధర్మ శాస్త్రంగానూ, అవ్యాత్యవిదులకు వేదాంతంగానూ, నీతికోవిదులకు నీతి శాస్త్రంగానూ, కవులకు ఉత్తమకావ్యంగానూ. లాక్షణికులకు లక్షణ శాస్త్రంగానూ, చరిత్ర కారులకు ఇతిహాసంగానూ, పౌరాణికులకు పురాణంగానూ” యీ భారతం ఉపయోగపడుతుందని నన్నయ భట్టు ప్రకటించారు. యీ మహాభారత సందేశం సహజమైనదీ, ఉన్నతిమైనదీ కావడం వల్ల దీనిని భారత ధర్మంగా అభివర్ణించారు. హిందూ సంస్కృతి, ఒక విధంగా ఆంధ్ర మత, సంస్కృతులు ఇందులో నన్నయభట్టు

దృష్టిలో సమగ్ర సంపూర్ణ హిందూ సంస్కృతి వర్ణనే మహా భారతానికి ప్రాతిపదిక అయితే, తిక్కన దృష్టిలో దేవదేవుని అభివర్ణననిల్పింది; ఆదేహరిహరుడు. తిక్కన సోమయాజులు—సోమయాజ్ఞము చేసినవాడు. అందువల్ల వేదమంత్రాలను మరచి పోలేడు. రెండవ శతాబ్దిలోని మొదటి సంవత్సరాలలో వాటిక వేవచ్చాయి. అయితే నన్నయ భట్టు తిక్కనల మధ్యకాలంలో కైవ మతం ఉచ్చస్థితి అయి వీరికైవం శివ రూపంలో ఉన్న ఒకే ఒక దేవుని వూజించే వ్యవస్థ వ్యాప్తిలో ఉండేది. అదేకాలంలో వైష్ణవ మతం ఉచ్చస్థితిలో ఉండి షష్ట పు ఏకైక దేవుడుగా వూజించేకాలంలో బహుళ యీ విధంగా జరిగి ఉండవచ్చు యీరెండు విధానాలు తీవ్రస్థాయికి చేరడం కారణంగా దేవుణ్ణి గూర్చిన ఆధునిక నామాన్ని వాడడంలో స్వంత నిశ్చయం ఉండాలని తిక్కన సోమయాజి అభిప్రాయ పడ్డారు. దీనిని ఆయన మహాభారతంలో కనుగొన్నారు. అదే హరిహర నామం. యీ అంతర్దృష్టి కైవ వైష్ణవమతాల అత్యుపాధ్యా సదృశమైన విచారిత ధోరుణుల సరికట్టి సమరస ధోరణిని కల్పించడంలో సహాయ పడింది. తురుష్కుల తుపాకులు అప్పుడే సోమనాథ్ లోని శివాలయాలను, వైష్ణవాలయాలను ధ్వంసం చేసి, ఎదురులేకుండా దిగువ ప్రాంతాలకు వస్తున్నాయి. తిక్కనయొక్క హరిహర దృష్టివల్ల మత విషయకంగా ఉన్న వ్యతిరేక శక్తులు తలొగ్గే అవకాశం కల్గింది.

అద్వైతంలోని బ్రహ్మ - ఈ శ్వర సంబంధానికిగల ప్రాముఖ్యాన్ని బలపరచే శివశక్తిని “అర్ధనాభి”, శ్రీనివాస అస్తికత్వం మాదిరిదే యీ హరిహర అస్తికత్వం. యిది చాలా ముఖ్యమైనరోజులు. నిరాశా

వాదమతంకనదృష్టి. అనుభవాల విషయంలో క్లిష్టతలో ఉంది. నిరాశ వాదమతాలన్నింటిలో అనుభవం చాలా బలీయమైన అంశం.

ఆంధ్రలో వైష్ణవమత విస్తరణ (రామానుజాచార్యులు ఆంధ్రదేశపు దక్షిణసరిహద్దు, తమిళనాడు ఉత్తర సరిహద్దు అయిన ప్రాంతానికి సంబంధించినందువల్ల యీ మతం ఆంధ్రలో ఉద్భవించినదే ననవచ్చు) 12 వ శతాబ్దంలో ప్రారంభమై, 18 వ శతాబ్దంవరకు నిరాటంకంగా విస్తరించుకొనబడి దీనిమతాధిపత్యమతవిషయంలో, ధ్యానం విషయంలో, దేవాలయాల నిర్వహణలో, సాంఘిక అభివృద్ధిలో తమిళ, ఆంధ్ర ప్రాంతాలకు ఒక సమ్మిళిత విధానాన్ని అప్పుడే రూపొందించడం మొదలెట్టారు. అహోబిలం (కర్నూలుజిల్లా, నంద్యాల తాలూకా)లోని శ్రీ సరసింహాని ఆదేశానుసారం ఆడివో శతకోపాచార్యుల వారు అహోబిల మతాన్ని స్థాపించడంతో యీమతం 15, 16 శతాబ్దాలలో బహుధా విస్తరించింది. శ్రీ వైష్ణవమతం యొక్క ధ్యానయోగ సాంప్రదాయాన్ని పునరుద్ధరించిన మతం యిది. శ్రీ వైష్ణవమతం ఎప్పుడూ నేరుగా తన్నుతాను తెలుసుకొనే టిట్టు చేస్తుంది. అయితే యీ సిద్ధాంతమీదే యీమతం, తర్వాత తర్వాత నామమాత్రాలైన సిద్ధాంతాల ధోరణికి దిగి జారిపోయింది. అచ్చమైన భక్తులు నేరుగా దేవుణ్ణి తెలుసుకోవడానికి గృహంలో విగ్రహారాధన అవకాశం కల్పించింది. అలా శ్రీ వైష్ణవ సాంప్రదాయంలోని కుటుంబాలకు అనునిత్యం ధ్యానయోగ మతానుభవాలు వుంటూనే వుండేవి. మతానికి, సాంఘిక ధర్మాలకు సర్వ సాధారణంగా కట్టుబడి వున్నప్పటికీ, అదే సమయంలో పేరు ధ్యానయోగ అనుభవాల్లో శిక్షణ పొందుతుండేవారు.

అదేవిధంగా శైవమత ధ్యానయోగం కూడా తమతమ గృహాల్లో, ఆరాధనల్లో పరిపోషింప బడింది ఆగమం వ్యక్తం చేస్తున్నది. శైవ మతంలో ధ్యానయోగానికి సంబంధించిన అంశాలు విస్తరించడానికి, కొనసాగించడానికి యివి తోడ్పడ్డాయి. విదేశ మతాల తాకిడికి నిలువగలిగే ఒక గొప్ప ఆధ్యాత్మిక వాతావరణాన్ని తమ రచనల ద్వారా యీ యిరువర్గాల కవులు (జ్ఞానులు) కల్పించారు. పీటిలో చాలా వాటిని మామూలు బోధనల ద్వారా కాక ఉన్నతమైన మార్గాల్లో తెలివిగా విలీనం కావడానికి తోడ్పడ్డారు.

మాధవుని వైష్ణవ మత సాంప్రదాయం కూడా ■ ద్రవేశంలో విలీనమైన వేగంతో విస్తరించింది. ఈ మతం ఆంధ్రదేశానికి వచ్చి, భగవదాలంబనా ధ్యానయోగంలో ద్వి మార్గాన్ని విస్తరింప జేసింది. కన్నడంలో దీనికి సంబంధించిన దళలు అనేకం వున్నాయి. ఇవి ఆంధ్రదేశానికి భక్తి ప్రపత్తులగు ఆరాధన వెల్లువను ఒక దానిని తీసుకొచ్చాయి దీనితో ఇస్లాముమత వెల్లువ కూడా సాటిరాదు. ఈ సమయంలోనే ఇస్లాముమతం వెల్లువలా ఆంధ్రదేశాన్ని ముంచివేసింది (14 శతాబ్దం) ప్రజలలో మతానికి సంబంధించిన జీవన విధానాలు పూర్వపు సర్దుతులను విడిచి కొన్ని కొత్త మార్గాల్లో అభివృద్ధి చెందాయి. కాశ్మీరు నుండి కన్యాకుమారివరకు భారతదేశ మంతటా పుణ్య ప్రదేశాలు వ్యాపించి వున్నాయి. హిందూ భక్తుడు తన జీవిత కాలంలో యీ అన్ని పుణ్యక్షేత్రాలనూ ఒక్కసారైనా సందర్శించాలి. పైగా, దీక్ష పుచ్చుకునే టప్పుడు, వివాహ సందర్భంలోనూ, యింకా యిటువంటి యితర సమయాలలో సందర్శించవలసిన కొన్ని దేవాలయాలు

వున్నాయి. అంటే ప్రజలు ఆంధ్రదేశం మీదుగా దక్షిణానికి, ఉత్తర భారతదేశానికి వెళ్ళాల్సి వుంటుంది. మౌఁఁమధ్యంలో దారి పొడుపునా వున్న పవిత్ర దేవాలయాలను, పుణ్యక్షేత్రాలను సందర్శించవలసివుంటుంది. శ్రీకైలం, అహోబిళం, కాళహస్తి, తిరుపతి, మంగళగిరి, శ్రీ కూర్మం - ఈ పుణ్యక్షేత్రాలన్నింటికీ అలాడిగా యాత్రికులు వస్తునే వున్నారు. బలరాముడు, అర్జునుడు సందర్శించిన యాత్రాస్థలాలను మహాభారతమే వివరిస్తున్నది. పవిత్రస్థలాలను శ్రీరాముడు కొంతకాలం బస చేసిన కారణంగా పవిత్రమైన స్థలాలనూ రామాయణం ప్రస్తావించింది. భక్తులు భగవంతుడిని సందర్శించిన స్థలాల్లో నిర్మింపబడిన దేవాలయా - కూడా యాత్రాస్థలాలుగా విస్తరింపబడ్డాయి. యాత్రలు చేయడం అనేది సర్వత్రా అమలులో వుండనే వున్నది. ప్రజలు ఒక దేవాలయంనుండి మరొక దేవాలయానికి కదులుతూ, ఆ ప్రాంతాలలోని సాధుపుంగవుల ఆశీర్వాదాలు అందుకుంటుండేవారు. అంతేకాదు యీ ప్రాంతాలు యోగవిద్యా ప్రదర్శనలకు అలవాటలుగా వుండేవి వేదాంత విజ్ఞానానికి అటవట్టులుగా వుండేవి. దీక్ష పూనడానికై ప్రజలు యీ ప్రాంతాలకు వెళ్ళుతూ వుండేవారు. దేవాలయాల్లో జరిగే ఉత్సవాలకు, జాతరలకు అన్ని వర్గాల ప్రజలు వెళ్ళుండేవారు. తమతమ భక్తిదాహాన్ని తీర్చుకుంటుండేవారు.

ఈ విధంగా వివిధ శాఖలకు చెందిన సద్యర్థులు తరచుగా కలుసుకోవడం వల్ల మతాల సమ్మేళనానికి తాపేర్పడింది. అంటే మతానికి సంబంధించిన కొన్ని కరుడుజిట్టిన విధానాలు, వివిధ శాఖలకు చెందిన ప్రజలు ఒకరికొకరు సన్నిహితంగా రావడంవలన, యితరుల వత్తిడికి తలవంచి, తద్వారా

ప్రజలందరినీ ఏకత్రాటిమీదకు తేవడానికి, పరమత సహనం వారిలో కలిగించడానికి తోడ్పడ్డాయి. ఈ ప్రకృతి, యీ జీవుడు— ఇవన్నీ సర్వకాల సర్వావస్థల్లోనూ యదార్థమైన పరిమాతృ అనబడే వానిలోంచి విడివడ్డ శరీరాలేతప్ప మరేమీ కావనే దృక్పథాన్ని విస్తరించేసిన అత్యంత వాదాన్ని శివ, వైష్ణవులిరువురూ అంగీకరించారు. పీఠే విశిష్టాద్వైతులు. సృష్టివిద్య అనే అద్వైత దృక్పథానికి, సృష్టి అత్యంతమైనది అనే అద్వైతదృక్పథానికి మధ్యగల వ్యతిరేకతలను సమసిపోయేటట్లు చేసి, యీ సృష్టి భగవంతుని లీలావిశేషానికి చిహ్నంగా చూపించబడింది.

సాంస్కృతిక, మతవిషయక కార్యకలాపాలను అభివృద్ధి పరచడానికి విజయనగర సామ్రాజ్యం ఎంతగానో కారణభూతమైంది అందువల్లనే యీ కాలంకూడా చాలా ప్రసిద్ధమైనది. ఇతర మతకాఖలు అదినుండి పుట్టున్నప్పటికీ యీ సామ్రాజ్యంలో తాతాచార్యులు క్షగపత్ కృషిలో శక్తివంతుడైన వాడుగా తయారయ్యాడు కృష్ణదేవరాయలు భగవదృక్పథం గల ప్రభువు. తిరుపతిలో ఆరాధిస్తుండేవాడు. స్వయంగా తాను ఆశ్వా రులమీద అముక్తమాల్యద అనే ప్రసిద్ధ గ్రంథాన్ని రచించాడు. కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానంలో ప్రసిద్ధ కవిపండిత ప్రకాశులు వుండేవారు. పురాణాలకు, మహాభారతానికి సంబంధించిన కథలు ఆధారంగా స్వంత రచనలు, అనువాదాలు పోత్సహించబడ్డాయి అలాడు.

కవిత్వంలో అద్వితీయమైన ఆరాధనా విధానాన్ని ప్రకటించినవాడు పోతన. ఇతని భాగవతం ఆరాధనకు సంబంధించిన కావ్యం అయింది. ఒంటిపిట్ట (కడఁజిల్లా)లో యీయన నివసించినప్పటికీ యీయన ఆరా

ధనా విధానం విష్ణావతారాలన్నిటికీ ఒకే తీరు ఆరాధనను ప్రకటిస్తూ దూరదూర తీరాలలోకి కూడా వ్యాపించింది. ఈయన, భక్తుని, దర్శనాన్ని గొప్పదియైన అనుభవంతో జోడించాడు. నన్నయ, తిక్కన, ఎర్రా ప్రగడ— యీ కవి త్రయం రచించిన భారతమూ, పోతన భాగవతమూ— యీ రెండు గ్రంథాలు పండితులకే కాక పాషరులకు కూడా మానసికోల్లాసాన్నిస్తాయని చెప్పొచ్చు రామాయణానికి వివిధ కవులు చేసిన అనువాదాలు అనేకం వున్నాయి. రామాయణకథ భారతదేశ మంతటా అందరికీ సుపరిచితమే.

అన్నమాచార్యుని పాటలు వున్నప్పటికీ చాలా ఏళ్ళపాటవి వెలుతుర్లోకి రాలేదు, అచ్చుకెక్కలేదు. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు వాటిని అచ్చుపేసి నలుగురి మధ్యకూ తెచ్చారు. కడపటి శతాబ్దంలో మహాభక్తురాలు తరిగొండ వెంకమ్మ పలు మార్లు భగవంతుని దర్శించింది. యోగవిద్యను ప్రదర్శిస్తుండేది. పీఠబ్రహ్మం గొప్పవక్త. పీఠైవులకు, పీఠవైష్ణవులకు వ్యతిరేకంగా పీఠబ్రహ్మం అని పిలువబడడమే తనకు గుష్టమని యీయనే చెప్పుకున్నాడు. ఈయన భగవంతుని సృష్టి లీలా విశేషాలను ఆరాధించాడు ఈయన గొప్పయోగసిద్ధుడుకూడాను. వీరు ధ్యానయోగులుతప్ప మతాధిపతులు మాత్రంకారు. అదే విధంగా నారాయణ వనంలో ఒక మౌని వుండేవాడు. తనజీవిత కాలంలో భగవంతుని దర్శించాడాయన. సొరక్కాయల స్వామిగా యీయన ప్రసిద్ధుడు. అతి సామాన్యమైన ధ్యానయోగులైన అధ్యాపకులుగా అనేకమంది ఋషులు వున్నారు. ఎర్రేకువద్ద ఆశ్రమాన్ని ఒక సాధువు (మళయాళస్వామి) నిర్వహిస్తుండేవాడు.

అదేవిధంగా యీనాడు, అనేకమంది భక్తుల భావన ప్రకారం, పుట్టపర్తిలో సాయిబాబా అవతారంవుంది. ఇవన్నీ ధ్యానయోగానికి సంబంధించినవి. మతాన్ని వీరు స్వేచ్ఛగా వుపయోగించుకున్నప్పటికీ వీరు ఏ సిద్ధాంతానికి కట్టుబడి వుండలేదనేది స్పష్టమవుతున్నది. ఒకచోటినుండి మరోచోటికి పరిభ్రమిస్తుండే ఈశ్వరవాదులు, జంగములు, సన్యాసులు, దాసరులు, భాగవతులు నిర్మాతాత్మకమైన సంచుపు కట్టుబాట్ల కరుడుకట్టిన సూత్రాలను పరిచ్ఛేదంగావించి మతానికీ వంపోసినప్పటికీ, విదేశీయ మతాల వత్తిడికి నిర్వహణ దోహదంలో మతసంస్థలు తరెత్తినపుడు ప్రజలకు అండగా నిలిచిన మనత వీరికి దక్కింది. క్రీ. శ. 2 వ శతాబ్దంనుండి కూడా ఇస్లాము ప్రభువుల దండయాత్రల వల్ల క్రమబద్ధంగా నిర్వహించబడకున్న మత సంస్థలు ఎంతగానో నష్టపోయాయి. పదిహేనవ శతాబ్దానాటికి యివి పరాకాష్ఠ నడుచుకున్నాయి ఇస్లాము మత నమ్మక మయిన విగ్రహారాధన వ్యతిరేక విధానం క్రింద ఎన్నో ఆరాజక చర్యలు జరిగాయి. దేవాలయాల రాళ్ళతో మసీదులు లేచాయి. బలవంతంగా మతంలోకి మార్చిడి చేయడం జరుగుతుండేది. ఈ పని చాల నిర్దయగా, క్రూరంగా అమలుపరచ బడుతుండేది. కాని యీ అగాధంమధ్య వారధిని కట్టే ప్రవక్తలు యిరుమతాలలోనూ ఉద్భవించారు. ఏమతానికి చెందినవారైనా దేవుని బిడ్డలను విడదీసేది మతదుర్భిమానమే నని వీరు గుర్తించారు. మహమ్మదు అనుయాయులయిన సూఫీలు, హిందువులలో యోగులు ఆరాధనలో యిండుమించు దగ్గరిపోలికలుగల విధానాన్ని కనుగొన్నారు. పైకి ఎన్ని వ్యతిరేకతలు వున్నప్పటికీ లోలోపల యీ రెండింటికీ పొందిక కుదిరింది.

వివిధమత సిద్ధాంతాలమీద ఆధారపడిన ఒక సాముదాయక మతాన్ని కనిపెట్టాలనే ఆకృత తీవ్రకృషి. ఈ విధమైన సర్వ మానవ మతాన్ని అంగీకరించే ప్రజలు వున్నప్పటికీ దురదృష్టవశాత్తు ఒక స్వరూపాన్ని ఏర్పరచుకోలేదు.

రోజుకు అయిదు పర్యాయాలు దైవ ప్రార్థనలు చేసే నియమాలకు, భగవంతుని ఆంకిత మొనర్చుకున్న వియమబద్ధమైన జీవితాలకు గల ఆ క ర్షణ ఉత్తమమైనది. దీనికి పంచరాత్రానికి మధ్య చాలా వరకు సామ్యం వుంది. ఎందుచేతనంటే పంచరాత్రం కూడా రోజుకు అయిదుసార్లు ప్రార్థనలు జరపడాన్ని, ఆత్మార్పణ మొనర్చడాన్నే నిర్దేశిస్తున్నది. అయితే దీని మర్మవాద సుబ-ధమైన చిహ్నం ఒక విధంగా సంపన్నమైనది జీవితానికి సంబంధించింది.

కాని సంస్కృతమైన వైరుధ్యం ఎప్పుడూ కూడా మర్మసంబంధమైన దర్శనాలను అణచి వుంచుతుంది. ఇస్లామ్ తరువాత క్రీ. శ. సుమారు 1600వ సంవత్సరంలో భారత దేశంలోకి క్రైస్తవ మతం ప్రవేశించింది. పిమ్మట రెండు శతాబ్దాలలో దేశంలో క్రైస్తవం పరిపాలన ప్రారంభమైంది. ఈవిధంగా మన దేశంలోని ప్రతి ముఖ్యమైన నగరం లోనూ, గ్రామంలోనూ మసీదులు, మందిరాలతో పాటుగా చర్చీలు కూడా ఏర్పడ్డాయి. క్రైస్తవ మత బోధనకై విద్యా సంస్థలుకూడా స్థాపించబడ్డాయి. సాధ్యమైనంత ఎక్కువమంది హిందువులను క్రైస్తవంగా మార్చే కార్యక్రమాన్ని శ్రీమతరంగా నిర్వహించడానికి కూడా ఇవి ఉద్దేశించబడినవి. దీని ప్రభావం హిందూ సమాజంపై రెండు విధాల పడింది. (1) పాశ్చాత్య మత విషయాల అధ్యయనాన్ని ఇది పెంపొందించింది. మేధావిపర్గాలు

యధేచ్ఛగా ఆలోచించడానికి వీలు కలిగించింది. (2) హిందూ సమాజంలోని ఉపేక్షించబడిన, అణచబడినటువంటి దిగువ వర్గాల వారి మతం మార్పిడిని పెంపొందించింది. వర్ణ వ్యవస్థతో కూడిన హిందూ మతంలో పరమాత్ముని కరుణా కటాక్షంకు నోచుకోలేకపోయిన ఈ వర్గాలవారికి ఈ మార్పువల్ల ఆ అవకాశం చేకూరగలిగింది.

అయితే మతం, మర్మవాదానికి సంబంధించిన అంశాలలో హిందూమతానికి అపారమైన అనుభవం వుందనే విషయాన్ని ఆధ్యాత్మిక జీవితానికి సంబంధించిన మర్మవాదపు హేతువులలో ముఖ్యమైన దొకటి హిందూ మతంలో వున్నట్లు పాశ్చాత్య పండితులు గ్రహించారు. హిందూమతానికి మానవుని ఆధ్యాత్మిక అనుభవమే ప్రాతిపదిక. ఇది వ్యక్తియొక్క ఆత్మకు, అంతిమ లక్ష్యేనికి సంబంధించిన హేతువాదబద్ధమైన ప్రత్యక్షజ్ఞానం.

వివేకి అయిన హిందువుకు ఇస్లామ్, క్రైస్తవమతంరెండింటిలోనూ కులాలమధ్య వుండేటటువంటి తీవ్రమైన వైరుధ్యాలే అంతర్గతంగా వున్నట్లు గోచరించింది. ఈ మతాలలో విభిన్న ఉపతెగలు వుండేవి. ఈ విధంగా మతాలన్నీకూడా ప్రత్యక్ష అనుభవానికై అంతఃకలహాలు, వైరుధ్యాలతో కూడిన ఒకే విధమైన సమస్యలు గలవే. గురువు ప్రవక్త - మినహా మధ్యవర్తులెవరూ లేరు.

సంక్లిష్టంగా వున్న ఈ పరిస్థితికి శాస్త్ర విజ్ఞానం, ఔక్నాంజీ వెల్లివిరుస్తున్న ఆధునిక యుగం తోడ్పడింది. ఈయుగపు గమనం ఆత్యద్భుతమైనది. శాస్త్ర విజ్ఞానం, సాంకేతిక పరిజ్ఞానం వ్యాప్తి జెందినంత శీఘ్రంగా విస్తారంగా ఏమతంకూడా వ్యాపించలేదు. భౌతికవాదం, ఆర్థికాభివృద్ధి, విప్లవం - ఇవి

ఈనాడు మతాన్ని సవాలు చేస్తున్నాయి. శాస్త్రవిజ్ఞానమనే ఈ మతానికి హేతువాదమే ప్రాతిపదిక. అంతేకాని మానవాతీతమైన శక్తి గాదని అంటారు. యుగాల తరబడిగా మతాలు ప్రబోధిస్తున్న దైవసిద్ధాంతం నుంచే బహుశా శాస్త్రవిజ్ఞానపు నాస్తికవాదం పుట్టి వుంటుంది. కనుక మతాలన్నీ శాస్త్రవిజ్ఞానం నుంచి దాని భౌతికవాదం నుంచి గట్టి సవాలు ఎదుర్కుంటున్నాయి. వీరు చర్చి, మసీదు లేక దే వా ల యం లో ని దేవుడిని కాక యంత్రాన్ని కానీ, స్ఫుర్తి కను కానీ ఎక్కువ ఆరాదిస్తారు.

అయితే మతానికి శాస్త్రవిజ్ఞానం నెరవేర్పలేనటువంటి లక్ష్యం ఒకటుంది. ఎంతటి అద్భుతమైన సాధనాలను కనుగొన్నప్పటికీ అందువల్ల పరమాత్మ, ఆత్మసందర్శనానికై వలసిన మానవావసరాలు తీరవు. ఈవిధంగా గాంధీ మహాత్ముడు నైతిక మత సిద్ధాంతం ద్వారా మతం, శాస్త్రవిజ్ఞానం రెండింటికి కూడా సత్యం, అహింస అనే పేర్లతో పిలువబడే దైవం వున్నాడని నిరూపించాడు.

ఏ మతం కూడా పరమాత్ముని యొక్క ఈ రెండు గుణాలను విసర్జించజాలవు. ఈ రెండు అంశాల విషయంలో తగు విధంగా ప్రమత్తతతో వుండక పోవడం వల్లనే మతాలు పతనమై పోయాయి. మానవుని ఆత్మ సర్వశక్తులు, భగవంతునిపై కూడా తిరుగుబాటు చేయవచ్చుకానీ సత్యం, అహింసపై తిరుగుబాటుచేయలేదు. అద్భుతమైన శక్తి గల ఈ మతాన్ని గాంధీ మనకు ఇచ్చారు. భగవంతుడు ఒక్కడే. ఆయన అనేక నామాలతో వ్యవహరించబడతాడు. ప్రపంచమంతటా మానవాళిని రక్షించడానికి, ప్రబోధించడానికి, మార్గదర్శి కావడానికి ఆయన మళ్ళీ మళ్ళీ అవతారాలు ఎత్తుతాడు. ఉపనిషత్తులు, గీత, ఖురాన్, మ్యాటెస్ట్

మెంట్, ధర్మపథం కూడా ఇదే సత్యాన్ని ఉల్లేఖిస్తున్నాయని గాంధీజీ అన్నారు. సత్యమే దైవము. దైవమే సత్యము. మానవుడు తన ప్రతి చర్యలోనూ, ఆలోచనలోనూ భగవంతుని, సన్నిధానం అనుభవిస్తాడు.

ఈ దివ్య సందేశం పండితపామర జనంపై కూడా అద్భుతమైన ప్రభావం కలిగించింది. భారతదేశంలో జనులు భయభ్రాంతులు, ఆకామోహాల నుంచి విముక్తి పొందారు. మతం, సాంఘిక తత్వశాస్త్రాలకు సాంఘికంగా అపారమైన అవకాశం వున్నప్పటికీ మతం, మర్మవాదాలు సాంఘిక లేక రాజకీయ అంశాలకింకే ఉన్నతమైన పాత్ర వహిస్తున్నాయి. దేవాలయ ప్రధానమైన నగరం కళలు, శాస్త్ర విజ్ఞానాల అభివృద్ధికి దోహదంచేసింది. సమాజంలో విభిన్న వర్గాలు, తెగల వారిలో సామరస్యం ఏర్పడింది. చర్చి, మసీదుల మధ్య కాలపునాటి విరుదు కూడా ఇంటువంటివే

నేటి ఆధునిక కాలంలో ప్రపంచం, మాన

వాళి అంతా ఒకటిగా రూపొందుతున్నవి. కాబట్టి, ప్రపంచ మతం ఒకటి ఏర్పడవలసి వుంది. పాత మతమేదీ అవి చెప్పుకున్నట్లు ప్రపంచ మతంగా రూపొందే అవకాశం ఇప్పుడు లేనేలేదు. మానవుని మేధస్సు, ఇండ్రియ జ్ఞానం, మనోవాంఛల వైపుకు అతని హృదయాన్ని విశాల దృక్పథంతో అవగాహనం చేసుకోవడమే ప్రస్తుతం కావలసింది. మానవ వ్యక్తిత్వం కంటే అతీత స్థితి కల్పించగల మతాలకే భవిష్యత్తువుంది.

శ్రీ ఆరవిందుడు ప్రతిపాదించిన దివ్య పరిణామ వాదాన్ని అనుసరించేవారు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అనేకమంది వున్నారు. వారు ఉన్నత పరిణామ స్థితి సాధనకు అంకిత మయ్యారు. ఈ పరిణామాన్ని దివ్య అనంత శక్తి - ప్రతి వ్యక్తిలోనూ దివ్యవ్యక్తిత్వపు నూతన అవతారం - సాధించగలుగుతుంది. పురాతన మతాధికారాల చెతన్యపు మార్పు వలె ఇది మానవునికి నూత్న బాధ్యతలు, విశ్వాసాలు కలిగించగల వినుత్పమైశక్తి. భూతలం మీద దైవరాజ్యాన్ని ప్రతిష్ఠిం

వడం ఆరవిందుల లక్ష్యం. నిత్యము, సత్యము అయిన భగవత్ తత్వాన్ని మిథ్యామార్గంలో సందర్శించడానికి ఆయన ఈ లక్ష్యాన్ని ప్రతిపాదించారు. ఆధునిక యుగంలో మనం అనుకునే రామరాజ్యం దాదాపు ఇటువంటిదే.

ఈ శతాబ్దిలో మతాలు నశించి పోవడం లేదా కనీసం విచ్ఛిత్తి నొందడం జరుగుతున్నది. దీనినే మృదువుగా చెప్పాలంటే అతి విశాలంగా ఆలోచన ప్రారంభమైనదనాలి. యుగాల నాటి బాణాపటిస భావాలు తొలగి పోతున్నాయి. నూతనమైన క్రాంతి, కొంగ్రొత్త ఆళలతో ప్రవేశించింది. ఇవి మానవులకు స్వేచ్ఛా సమానత్వం సౌత్రాత్వాలను ప్రసాదించగలుగుతాయి. అంతే కాక ఆధ్యాత్మిక పరిణామంలోని ఉన్నత సోపానాలకు మానవుని చేర్చే ప్రయత్నం ప్రారంభమైంది. మన విద్యా విజ్ఞాన పద్ధతులు గతంలోని అనభవ సుపదనంతా పరిగణనలోకి తీసుకోవాలి. ఆలాగే భవిష్యత్తులో మానవుని ఆధ్యాత్మిక వైభవానికి సంబంధించిన విధానాలనుకూడా గుర్తించాలి.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కో-ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ బ్యాంక్ మార్గేజి బ్యాంకు లిమిటెడ్

తెలంగాణ: Ammorbank
తెలఫోను: 41612

1081/82, కాచిగూడ,
హైదరాబాద్-27.

(సెసిడెంట్ : శ్రీ కాసు వెంకటరెడ్డి, యం. పి.

చెల్లించబడిన వాటాధనము రూ. 130 లక్షలకు పైగా.

రిజర్వులూ ఇతరవిధులు చేరి రూ. 48 లక్షలు.

1. ఈ బ్యాంకు రాష్ట్రములో దీర్ఘకాల ఋణముల విచ్చను. డిబెంచరు పత్రములద్వారా సొమ్మును స్వీకరించును. ఈ డిబెంచర్లకు రాష్ట్రప్రభుత్వము గ్యారంటీ ఇచ్చినది.

2. ఈ బ్యాంకు నీటి వనరులు కల్పించుటకునూ, మోటార్లు, శ్రవ్యుటకునూ, ట్రాక్టర్లు, ఆయిల్ యింజనులూ, ఎలక్ట్రిక్ మోటారులూ, పంపు సెట్లులూ కొనుటకునూ, పిల్లరుపాయంటు నూతులు విరియించు నిమిత్తమునూ, భూములు చదును చేయుటకునూ, మెరకభూములను వల్లపు భూములుగా మార్చుటకునూ, పండ్లతోటలను పెంచుటకునూ, పొగాకు బ్యారనులూ, పశుశాలలు విరియించుటకునూ, యింకా యితర అభివృద్ధి కార్యకలాపములకు రైతులకు తోడ్పడునిమిత్తము దీర్ఘకాలపు అప్పులను ఇచ్చును.

3. ఈ బ్యాంకు ముఖ్యముగా గ్రామసీమల ప్రజలు తమ నిల్వధనమును పొదుపు చేసుకొనుటకై 7 సంవత్సరముల కాలపరిమితి మాత్రమే కలి రూరల్ డిబెంచర్లను జారీచేయును. సంవత్సరమునకు 5% వడ్డీయిచ్చును. ఈ డిబెంచర్లకు కూడ గవర్నమెంటు గ్యారంటీ కలదు.

ఇతర వివరములను సమీపములోనున్న ప్రాథమిక భూమితనఖా బ్యాంకునుండి తెలుసుకొనవచ్చును.

మోచర్ల దత్తాత్రేయులు.
కార్యదర్శి.



అలసట పోయి
హలషారు కలగాలంటే...

మీదా అంగీకరిస్తారు

టాటా-ఫిన్లే

టీ

సాటిలేని టీ!

టాటా-ఫిన్లే టీ కంటే తృప్తికరమైనదేముంది! ఇంనుకు కారణాలు:—

తాజా టీ

తాజాగా వుండుటకు టాటా-ఫిన్లే టీని ప్రత్యేకమైన ప్యాకింగ్‌లో సురక్షితముగా భద్రపరుచుతారు.

పరిమళమైన టీ

అతి సున్నితమైన పరిమళమిచ్చుటకు కావలసిన కోమలమైన ఆకులను మొగ్గలనే టాటా-ఫిన్లే టీలో ఉపయోగిస్తారు.

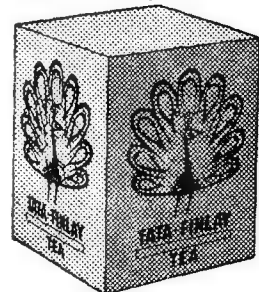
ఉత్తమ టీ

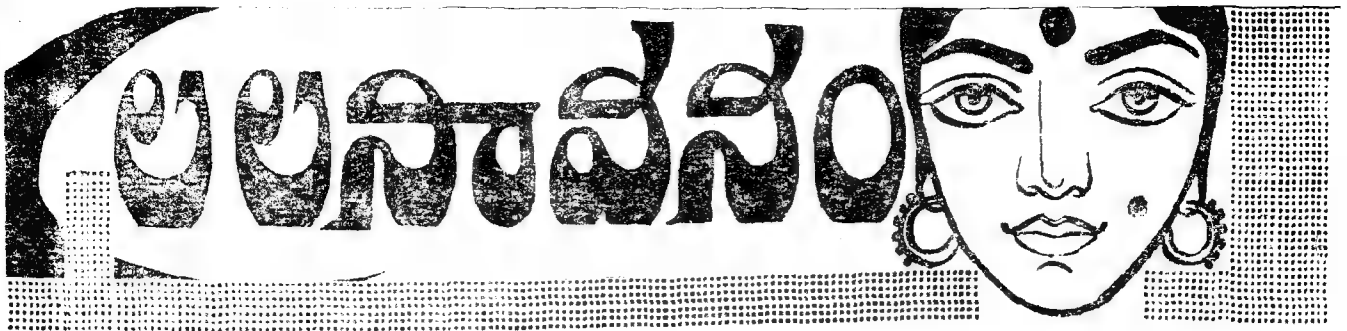
టాటా-ఫిన్లే టీ మిశ్రణ (బ్లెండింగ్) అతి విపులతతో చేస్తారు. కనుకనే ఈ టీ చిక్కగా రుచికరంగా వుంటుంది.

టాటా-ఫిన్లే టీ త్రాగండి; ఆనందము అందుకోండి!



ఈ క్రింది గతాంశాను, ప్యాకింగ్‌లోను
టాటా-ఫిన్లే టీ దొరుకుతుంది:-
ప్రెస్టిజ్ డార్జిలింగ్-సుందరమైన టీన్
లలిత్-బింగాలు రంగు ప్యాకెట్
మిలాప్-మెరి రంగు ప్యాకెట్
బహదూర్-నారింజ రంగు ప్యాకెట్
షావ్-నీలి రంగు ప్యాకెట్





* వీరవనితల శంఖారావం *

కె. లక్ష్మీ రఘురామ్

ప్రపంచమంతటా మానవ సహజ లక్షణములు ఒక్కచే. సుఖాన్ని పొంది సంతోషిస్తారు. దుఃఖములో బడి విచారిస్తారు. పురుషులు స్వార్థముతో శ్రీ జాతి సంతా అణచి వేశారు. నిరంకుశముగా అసహాయులైన శ్రీలను ఆటబొమ్మలుగా వుపయోగించు కున్నారు. శ్రీలకు తెలివి కేటలు, ఆత్మ, ఆత్మ గౌరవము, అహంభావము, ఆశలు, ఆశయాలుంటవని మరచిపోయారు. కాని శ్రీ మేల్కొంది. పురుషులు పెచ్చే బాధలు మితిమీరి భరింపరానివైనవి. వారి ప్రేమలలో ఉపేక్ష, వారి బాధార్యములోని స్వార్థము, వారి ఉదారతలోని అపేక్ష, వారి జీవిత విధానములోని నిరంకుశత్వము, వారి అధికారములోని అహంకారము, వారి హక్కులవలన బానిసత్వము శ్రీలు గ్రహించారు.

దేశ దేశాలలో విప్లవ జ్వాలలు వేగంగా ముట్టడిస్తున్నవి. ప్రాస్తు దేశములో స్వాతంత్ర్యము సమానత్వము నినాదాలు మిన్ను ముట్టుచున్నవి. ఇంతిలో యింగ్లాండులో పారిశ్రామిక (Industrial revolution) విప్లవ మంటుకున్నది. ఈ రెండు విప్లవాల కారణంగా వుద్భవించినది శ్రీ

తిరుగుబాటు. కాని తరువాత చాలాకాలానికి శ్రీ స్వాతంత్ర్యోద్యమము కలయి పలిందాయి. యితర దేశాలలో జరిగిన వివిధ మహిళా ట్యుదయ విప్లవాల దృష్టా మన భారత మహిళలోకూడా నేర్చుకోవలసిన ఆదర్శ ప్రాయంగా నిలుపుకొన వలసిన విషయాలనేకం ఉన్నాయి. అందువల్ల బ్రిటన్ లో వచ్చిన మహిళా విప్లవాన్ని గురించి సంగ్రహంగా వివరిస్తున్నాను. యింగ్లాండు లో విజంగా శ్రీల తిరుగుబాటు 1792 లో అవతరించింది. శ్రీమతి వాల్స్టోను క్రాఫ్ట్ (Mrs. Mary Woolstone Craft) అనే ఆవిడ "శ్రీల హక్కు" అనే చక్కని పుస్తకము రచించింది. కాని శతాబ్దాలుగా కలము శ్రీల చేతిలో వారి ఆ ట్యుదయ సంప్రాప్తికి వక్రాయుధముగా వుపయోగపడ్డది.

ఆ "శ్రీలహక్కు" అనే పుస్తకము వాదిన కామితో పెద్దగా వ్యక్తులను ఆకర్షించలేదు. కాని తరువాత గ్రంథము శ్రీల తిరుగుబాటు వుద్యమముకు అధికార గ్రంథమైంది.

మహిళా ట్యుదయమునకు తోడ్పడిన మరి యొక్క ఆయుధము - మత ప్రచారము - అది బ్రహ్మత్వమువలే పని చేసినది. మత ప్రచార

ఆశయముతో ఆదివారపు స్కూళ్ళు (Sunday Schools) ను ఏర్పాటు చేసిన (Miss Hannah More) కుమారి హెన్నా ట్రెమ్మర్. (Miss Trimmer) శ్రీమతి ట్రిమ్మర్ కలలో కూడా శ్రీల విప్లవానికి పునాదులు వేస్తున్నామని అనుకోలేదు. మారుమూలలో గ్రామాలలో పిల్లలకు, శ్రీలకు విద్య నేర్పించిన కారణంగా వీరంకా తరువాత శ్రీల విప్లవానికి సహాయ కారులైనారు.

జేను ఆస్టిన్ (Jane Austin), మేరీ బేరీ (Mary Bary), ఫానీ బర్నీ (Fanny Burney) కారొలైను చెష్టాల్మ్ (Caroline Cheshilm), మారియా ఎడ్జ్వర్త్ (Maria Edge Worth), (Elizabeth Fry) ఎలిజబెత్ ఫ్రై, జేను మార్సెట్ (Jane Marcet), హెరియెట్ మార్టిమన్ (Harriet Martman), మేరీ సోమరివెల్ (Mary Somervele) చాలా ప్రఖ్యాత శ్రీలలో కొందరు. వీరు ఏ సంఘాన్నిగాని, సంస్థనుగాని, పడుపలేదు. జీవితములో శ్రీలకు పురుషులతో సమానంగా హక్కులుంటాయి.

నిగ్రహించి అది ధైర్యముగా అందరికీ చెప్పి బహు సాహసముతో పురుషుల ఘీంకారము

లను ఎదురించి వారికి వ్యక్తిగతముగా చేత నై సంతవరకు త్రీలలో చైతన్యము కలిగించుటకు ప్రయత్నించి వారి ధనమును, జీవితమును త్యాగముచేసిన వీరవనితామ తల్లులు. వీరికి బిరుదులు లభించలేదు. అది కారాలు వుద్యోగాలు అనుగ్రహింపబడలేదు. కాని, వారి పేర్లు మహిళాభ్యుదయ చరిత్రలో స్వర్ణాక్షరాలతో లిఖింపబడియున్నవి.

ఇంగ్లండులోని త్రీల తిరుగుబాటు వుద్యమము చరిత్ర వ్రాయాలంటే భారతమంత గ్రంథ మవుతుంది. కాని ఇ వుద్యమము కబుర్లు చెప్పుకునేటప్పుడు కొన్ని రసవత్తర ఘట్టాలు, మరుపురాని వీరవనితల దృశ్యాలు చెప్పుకోకుండా వుండలేము.

ఫ్లోరెన్సు నైటింగేలు (Florence - nightingale) తన ప్రఖ్యాత స్వంత వుద్యమము (19 వ శతాబ్దములో) ఆరంభించిన కాలమునకు విక్టోరియారాణి సింహాసనము అధిష్టించిన మద్యకాలంలో చాలా ముఖ్యమైన సంఘటనలు జరిగినవి. 1838 లో (Chartist Movement) చార్టిస్టు మూవు మెంటు ఆరంభమైంది. అప్పుడు త్రీలకు వోటింగ్ హక్కు లివ్వవలయునని ఒక ప్రఖ్యాత రాజకీయ నాయకుడు (Cabinet maker) శ్రీ విలియమ్ లోవెట్ (William Lovet) ఒక బిల్లులో ప్రతిపాదించగా చాలామంది M. P. లు (పురుషులు) అది పురుషజాతికి అవమానకరమని తీసివేయించారు - త్రీలకు వోటింగ్ హక్కు ఇవ్వమని వ్రాసిన ఒకటి రెండుపత్రికలను అందరు బహిష్కరించారు. కొన్నాళ్ళకు అందరూ ఆ విషయము మరచి సద్దుమణిగి నిద్రపోయారు. 1831 లో పేరు లేకుండా West Minister Review అనే పత్రికలో ఒక త్రీ రచన దేశములో త్రీలను స్వాతంత్ర్య సమరమునకు నడిపింది. కాని అప్పుడుకూడా కొంతమంది పార్లమెంటు

మెంబర్లు ఇ వుద్యమాన్ని అణచివేశారు. 1838 లో (Anti-corn Law League) ఏంటి కార్న లా లీగు త్రీలకు రాజకీయ లతో, వర్తక పంథలతో, వ్యాపారరహస్యాలతో, ఆర్థిక సమస్యలతో పరిచయము చేసింది. ఆ పరిచయము వలన కలిగిన జ్ఞానము త్రీలలో అసహన జ్వాలను అంటించింది. అప్పుడు త్రీలలో గలిగిన నూతన చైతన్యము వారిని ఆవహించి వారిని పరిపరి విధాల నడిపించింది. కొంతమంది త్రీలు "హక్కులు, హక్కులు" అని చిందులు త్రొక్కారు. మరికొందరు వారి సౌందర్యాతిశయములు ప్రదర్శించుకొనుటకు పరిస్థితులను అనుకూలము చేసుకున్నారు; దుర్వినియోగము చేసిన త్రీలూ లేకపోలేదు, చరిత్రలో అన్ని దేశములలోను ఈ ఘట్టము అనివార్యమైన దని తెలుసుకునే ఈ దినము మన సంఘములోని చిత్ర విచిత్ర పరిణామాన్ని అర్థము చేసుకొనగలుగుతాము.

కరోలైన్ (Caroline Norton) కెరెలైను నార్టన్ అనే అవిడ (Diana of the Crossways) దయానా ఆఫ్ ది క్రాసువేస్ అనే రచన ద్వారా ఇంగ్లండులో దుమారము లేపింది. తరువాత తన 19 వ ఏట Hon. Richard Norton ని వివాహము చేసుకొన్నది - విద్యావతి, గుణవతి, పై పెచ్చు సౌందర్యవతి. తన ఇంటిలో తరచూ విందు లే. లార్డు మెల్బోర్న్ యితర విగ్ (Whig) మంత్రులూ తరచూ వస్తూపోతూ వుండేవారు. ముగ్గురు బిడ్డలకు తల్లి అయినతరువాత ఒకసారి భర్త ఆమెను కొట్టాడు. (ఇంగ్లండులోకూడా ఆ రోజుల్లో భార్యలను కొట్టేభర్తలుండేవారట). వెంటనే ఆమె గందరగోళము చేయగా దెబ్బలుతిన్న భార్యల సానుభూతితో ఒక దుమారాన్ని మళ్ళీ లేపింది. అది కొంచెము అణిగిందో

లేదో మరియొకదానికై పోరాడింది. బిడ్డల మీద హక్కులు తల్లికిలేకుండా తండ్రులకు మాత్రమేవుండే దురాచారముమీద తీవ్రమైన ఆందోళన లేవదీసింది. తనబిడ్డలు తన భర్త కట్టుబడిలో వుండిపోయిన కష్టాన్ని సాహసముతో ఎదుర్కొని యితర తల్లులకు ఆకష్టము లేకుండా వుండేటట్లు ఆ దురాచారాన్ని నిర్మూలించింది. ప్రభుత్వాన్ని కన్వించి, కదిలించి త్రీలకు అనుకూలమయ్యేటట్లు బిల్లుకూడా చేయించింది.

Miss Murry మిస్ ముర్రె 1847 లో మొట్టమొదట త్రీలకళాశాల ఏర్పాటుచేశారు. లెక్కలు, గ్రీకు, కుటుంబములు వగైరాలు ఈ కళాశాలలో నేర్పేవారు - మగవారు 'ఆడజ్ఞానము' సంపాదిస్తున్నారని చదువుకునేవారిని చదువు చెప్పేవారిని ఎగతాళి చేసేవారు. తరువాత చాలా కళాశాలలు దేశమంతా ఏర్పడ్డవి.

మహిళోద్యమము బాగుగా సాగిపోతూ వుంటే ప్రఖ్యాత నాయకులు, అధికారములో వున్న పురుషులు, పత్రికలు నానాగొడవాచేశారు. త్రీలు సహజ కోమలత్వాన్ని పోగొట్టుకుంటున్నారని, గృహములో దాంపత్య సుఖాలకు తిలోదకాలు పడుతున్నారని వాపోయారు. అయినా 1866 లో (J. S. Mill) శ్రీ మిల్ సహాయముతో త్రీల వోటింగ్ హక్కు పిటిషన్ పార్లమెంటులో ప్రేక్షపెట్టబడ్డది. మొదటి రీడింగు అయినది. 4 మే 1870 లో డాక్టరు పాంక్హర్టు (Dr. Pankhurst) బిల్లు చాలా జాగ్రత్తగా వ్రాశాడు. శ్రీ జాకబు బ్రయిట్ (Jacob Bright) ఎంతో విజయవంతముగా అబిల్లును ప్రవేశపెట్టారు. అది యింకా కమిటీవలలో వుండగనే శ్రీ గ్లాడ్ స్టన్ (Mr. Gladstone) చాలా కష్టపడి, పెద్ద గంభీరోపన్యాసమిచ్చి ఆ బిల్లుని 186

మెజారిటీతో ఓడించాడు. దానిలో స్త్రీలు వ్యతిరేకంగా ఎంత బలమున్నదో గ్రహించి ఎట్లాగైనా అదిఎదుర్కొనటానికి బ్రహ్మాండమైన ఏర్పాట్లుచేశారు. కాని తిరిగి 1885 లో పార్లమెంటులో ప్రవేశపెట్టిన బిల్లు మళ్ళీ ఓడిపోయింది. చిట్టచివరకు 1897 లోనే వారు స్త్రీలకు ఓటింగుహక్కు కలుగజేయగలిగారు. కావుననే బ్రిటీష్ స్త్రీలకు వారిఓటు బహువిలువైనది. పనిత్రమైనది.

1870 లో (Josephine Butler) జోసెఫైను బిల్లును వ్యభిచార నిర్మూలనకు విచిత్రంగా ఎన్నో సంవత్సరములు పాటుబడి, పార్లమెంటును ముట్టడించింది. 1 జనవరి 1870 రోజున కొన్నివందలమంది స్త్రీలు పార్లమెంటు భవనాన్ని ముట్టడించి అప్పుడున్న వ్యభిచార చట్టములోని కొన్ని క్లాజులు వుంచటానికి వీలులేదని అభ్యంతరపెట్టారు. భార్యలను తమ వ్యభిచార "రక్షకుల"గా వుపయోగించుకుంటున్నారని గోలచేశారు. తరువాత పార్లమెంటు వ్యభిచార గృహాలకు లైసెన్సు, సుఖిరోగాల చట్టములను ఏర్పాటు చేయించారు.

ఇంతలో స్త్రీలు 1870 నుండి 1900 వరకూ మున్సిపాలిటీలో ప్రవేశించటము ఆరంభించారు. కళాశాలలనుండి డాక్టర్లు గ్రాడ్యుయేట్లు తయారయి సాంఘిక జీవనములో నూతన చైతన్యము కలిగించటము ఆరంభించారు 1884, 86 లో స్త్రీలకు సంబంధించిన బిల్లులు ప్రభుత్వము ఆంగీకరించేటట్లు చేశారు. 1891 లో నిజంగా ఆంగ్ల వివాహ స్త్రీకి సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము లభించింది. భార్యమీద భర్తకున్న సర్వ హక్కులు పటాపంచలైనవి. స్త్రీలకు సమాన జీతములు, (Trade Union) లో స్త్రీల హక్కులు ప్రభుత్వము గుర్తించటము మొదలుపెట్టింది. లేబరు విషయములో స్త్రీల

హక్కులు కాపాడటానికి శ్రీమతి పాటర్సన్ (Mrs. Patterson) శ్రీమతి మాక్డనాల్డ్ (Mrs. Mac Donald) తమ జీవితాలను ధారపోసి ఎంతో కష్టపడ్డారు.

స్త్రీల వోటింగు హక్కులకై బహు ప్రయాసపడ్డ శ్రీమతి క్రిస్టబెల్ ప్యాంక్హర్టు (Mrs. Christabel Pankhurst), శ్రీమతి ఎన్నీ కెన్నీ (Mrs. Annie Kenny) లను ప్రభుత్వము శిక్షించి జైలులో వేసింది. దానితో స్త్రీల ఉద్యమము ప్రచండమై మీటింగులను చదరగొట్టి, పెద్దపెద్ద స్త్రీల పూరే గింపులుచేసి సబలులైన అబలల ప్రభుత్వము, ప్రజలు తమ మొర ఆలకించేటట్లుచేశారు, బ్యాండు మేళముతో వేలకు వేల స్త్రీలు గుట్టాలు ఎక్కి, నడచి, గ్రామగ్రామాలు, వీధివీధులు తిరిగి స్త్రీలలో రాజకీయ విజ్ఞానాలకూడా కలిగించారు. వీరిని ఆరెస్టుచేయటానికిగాని, బంధించటానికిగాని ప్రయత్నముచేస్తే ఈ స్త్రీలు ఒక్కొక్కరు ఒక కాళికాదేవివలే విజృంభించి పోలీసులను, ప్రభుత్వద్యోగులను రాళ్ళతో, కర్రలతో చెల్లాచెదురుచేశారు. ఆస్తులను, యిళ్ళను నిర్మూలించటము ఆరంభించారు. నిరాహారదీక్ష పట్టారు. (Loyld George), లాయడు జార్జి, శ్రీ చర్చిలు (Mr. Winston Churchill) కూడా Concilation Bill) ను 1910 లో ఎదిరించారు. కాని 1911 లో 167 మెజారిటీతో బిల్లు గెలిచింది. తరువాత మూడు సంవత్సరాలలో స్త్రీలు యింకా విజృంభించారు. ఎన్నో బిల్లులు తమకు అనుకూలముగా చేయించుకున్నారు. (Militant) పైకులవలె తయారైనారు. యింతలో ప్రపంచయుద్ధము వచ్చింది. స్వదేశము కొరకు దేశరక్షణకై ప్రాణములు సమర్పించ బోవుచున్న భర్తలు, పుత్రులకొరకు ఈ స్త్రీ ఉద్యమము బృహత్తర సేవ చేసింది. మొదటి ప్రపంచయుద్ధా

నంతరము బ్రిటనులో లేబరుపార్టీ ప్రభుత్వ కాలములో స్త్రీలకు విడాకులు, పిల్లల గార్డీయనుషిప్ప, వితంతు పెన్షన్లు లభించినవి.

ఇంగ్లండులోని మహిళోద్యమాలు 1920 వచ్చేటప్పటికి తమ ఆశయాలన్నీ సాదించాయి. పార్లమెంటులో ఆడవాళ్ళు ప్రవేశించారు - పురుషులతోపాటు అన్ని విద్యలు అభ్యసించారు. అన్ని వుద్యోగాలలో సరిసమానముగా పనిచేయటము మొదలు పెట్టారు. సైకిళ్ళు, కార్లు, విమానాలు నడపటము మొదలుపెట్టారు - అదీయిదీ అని చెప్పనేల బ్రిటీష్ స్త్రీకి నిజమైన స్వాతంత్ర్యము యింటిలో నూ యింటిపైటా లభించింది. ★

(97 వ పేజీ తరువాయి)

బడిన భాష విషయంలో కొంత జాగ్రత్త వహించి ఉంటే బాగుండేది. మన ఆచారాలకు సంప్రదాయాలకు నవలారూపంలో వైజ్ఞానికంగా ఒక చక్కని రూపమివ్వదలచి యింత మంచి గ్రంథాన్ని వ్రాసిన శ్రీ వరదాచార్యులు గారు భాషావిషయమైన యెట్టెట్టును మలిముద్రణలోనైనా తొలగించుతారని ఆశిస్తున్నాను. మన ఆచారాల పుట్టు పూర్వోత్తరాల గురించిన చారిత్రకమైన పరిశీలన యిందులోలేదు. అయితే వాటి వల్ల కలిగే లాభాలు ఆహార విహార వ్యవహారాలు-వస్తు గుణతత్వం-నీతులు-నియమాలు - దైవభక్తి - వైద్యం - పరిశుభ్రత - సఖ్యత-పుణ్య పాప పరిశీలనం - దానం-ధర్మం-దయ - మొదలైన పెక్కు విషయాలమీద సమచితాలనడగిన సమన్వయాలతో విజ్ఞానిక భావాలకు నిలయంగా సంప్రదాయ వైజ్ఞానికజ్యోతిగా వెలసిన ఈ "మాతృజ్యోతి" అందరూ చదువతగ్గది.

— వ. గో. కృ.

అంధ్రప్రదేశ్

రామయ్య ఒక వల్లెటూరిరైతు. కూలీనానీ చేసుకొని తనకుటుంబాన్ని పోషించు కొంటూ కాలం గడుపుతున్నాడు. ఆతనిది చాలా చిన్నకుటుంబం. కొడుకు కోటయ్య ఒక ఆసామీదగ్గర నౌకరీ చేస్తున్నాడు. కూతురుకు తనబావమరిదితోనే మూడుముళ్ళూ వేయించి, ఆతనిని ఒక భూస్వామివద్ద పాలేదుగా చేర్పించాడు. హైదరాబాదుకు వారి గ్రామం దగ్గరగానే ఉన్నా. రామయ్య ఎప్పుడూ బస్తీకి పోవలసివసని పడలేదు. ఇలా గడుస్తూఉండగా ఒక రోజు తనదగ్గర బంధువు కెవరికో పెద్దజబ్బుచేసిపట్టణంలోని పెద్ద ఆస్పత్రికి తీసుకరావటాన ఆతనివెంట రామయ్యకూడ రావలసివచ్చింది. హైదరాబాదులో పెద్దపెద్ద ఆస్పత్రులు ఉంటవనీ, అనుభవం సమర్థతగల వైద్యులు అనేకమంది ఆక్కడ పనిచేస్తూ ఉంటారనీ, వారి జీతం ముందులకర్చు ప్రభుత్వమే భరించటంవలన ప్రజలకు ఉచితంగానే వైద్యం దొరుకుతుందనీ రామయ్య తన జీవితంలో మొదటి పర్యాయం ఆప్పుడే తెలుసుకున్నాడు.

హైదరాబాదు మహానగరంలో ఎటువెళ్ళాలన్నా ప్రతిపనికి రామయ్యకు ఎదటివారి సహాయం కోరటం తప్పలేదు. ప్రతిదోటా బోర్డువాసి ఉంటాన చదువుకున్న వారిపని కొంత మెరుగ్గానే ఉన్నట్టు ఆతను గ్రహించాడు. తనకు చదువురాకపోవటం వల్లనే ఇన్ని ఇబ్బందులు పడుతున్నట్టు భావించాడు. జీతంచేస్తున్న తన కుమారుని భవిష్యత్తుని గురించి ఆలోచించేసరికి ఆతని మనసులో ఆందోళన రేకెత్తంది. బడికివెళ్తున్న అనేక మంది చిన్నచిన్న పిల్లలను బస్సులలో,

ఆక్కడ - ఇక్కడ చూచి తనకు చదువు రాకున్నా తన కుమారునికైనా, కొద్దోగాపో

చదువు చెప్పిస్తే మంచిదనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు. ఆతనికి ఆలోచన రావటమే తడవుగా ఎదురుగా ఉన్న దుకాణానికి వెళ్ళి, కొడుకుకోటయ్యకు ఒక పలకా బలవంకొని మాత్రానికే ఎంతో అనందించాడు. తిరిగి ఇంటికి పోగానే కుమారుడిని జీతంమాన్పించి బడికి తీసుక వెళ్ళాడు. జీతం చెల్లించనవసరం లేదని పంతులు చెప్పినమాటలు ఆతని కెంతో ఆనందాన్ని కలిగించాయి. హరిజన విద్యార్థులకు పుస్తకాలకుకూడా ప్రభుత్వమే కొంతదబ్బు ఇస్తుందనీ, ఇతర ఖర్చులకని కూడ ప్రతి హరిజనవిద్యార్థికి ప్రభుత్వం ప్రతినంవత్సరం మరికొంత దబ్బు ఇస్తుందని ఉపాధ్యాయుడు తెలుపటంతో రామయ్య ఆనందానికి హద్దులేకపోయింది. తన పిల్లవాడు చదువుకోవాలనే పట్టుదల ఆతనిలో మరి గట్టిపడింది. ప్రతి సంవత్సరం పరీక్ష తప్పకుండా కోటయ్య శ్రద్ధగా చదువుతున్నాడు.

కోటయ్య బడిలో ప్రవేశించి అప్పటికి ఐదు ఉగాదిపండుగలు గడిచాయి. రేపటి నుండి బడికి వెలపులు ఇస్తున్నారనగా కోటయ్య అందరికన్నా ఎక్కువమార్కులతో పరీక్ష పాసయినాడనీ, ఆతను ఆఉత్సాహంతో పూర్తిచేశాడని రామయ్యకు తెలిసింది. మర్నాడు ఉదయం లేవగానే నాలుగు మామిడికాయలు చేతపుచ్చుకొని రామయ్యపంతులుగారి దర్శనానికి వెళ్ళి, జీతం తీసుకొనకుండానే యిన్నాళ్ళూ తనపిల్లవానికి చదువు నేర్పినందుకు పంతులుగారికి దండం పెట్టాడు. చదువు చెప్పటంలో తన ఔదార్యమేమీ లేదనీ, కేవలం ఆ పని చేయటానికే

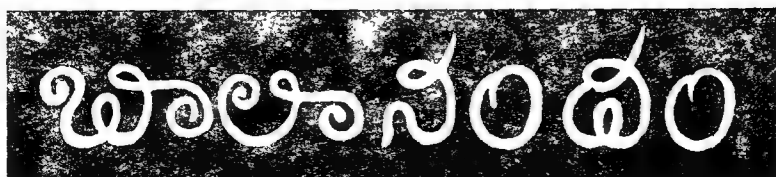
ప్రభుత్వం తనకు ప్రతినెల వేతనం ఇస్తున్నదనీ, అలాంటి ప్రాథమిక పాఠశాలసంఖ్య దేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభించినతరువాత తొలి 12 సంవత్సరాలలో మన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోనే 35 వేలకు పెరిగిందనీ; ఈ పాఠశాలలో 18 లక్షలమంది బాలురు, 11 లక్షలమంది బాలికలు చదువుకుంటున్నారనీ; 7 సంవత్సరాలనుండి 11 సంవత్సరాల వయస్సుగల పిల్లలందరికీ నిర్బంధంగా విద్య నేర్పాలని ప్రభుత్వం సంకల్పించినదని ఉపాధ్యాయుడు తెలియజేశాడు. ఈ వివరాలు రామయ్యకు చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కల్గించాయి.

కోటయ్య చాలాతెలివికలవాడవటంవలన, బస్తీకి పంపి పైచదువు చదివిస్తే, ఐదు సంవత్సరాలలో ఏ అస్థిపాస్థి లేకుండానే కుటుంబాన్నంతా ఆతనే ఈదగలడనికూడ పంతులుగారు రామయ్యకు నచ్చచెప్పారు.

బస్తీలో చదివించడం తలకు మించిన భారమని రామయ్య సందేహాన్ని వెలిబుచ్చగా ఆక్కడ హరిజన విద్యార్థులకు ఉచితంగా భోజనం వసతి సౌకర్యాన్ని కల్పించడానికి ప్రభుత్వం హాస్టల్స్ ను నిర్వహిస్తున్నదనీ, రాష్ట్రం మొత్తంమీద ప్రాథమికవిద్య పూర్తిచేసి మెట్రిక్ లోపల పైవిద్యను అభ్యసించే విద్యార్థులసంఖ్య 7 లక్షల 86 వేలకుపైగా ఉన్నదనీ, వీరందరికీ 2,200 పాఠశాలలలో 35 వేల 5 వందలమంది అధ్యాపకులు విద్యాబోధన చేస్తున్నారని ఎన్నో వివరాలు చెప్పి పంతులుగారు రామయ్యను ఆశ్చర్యపరచి ఆతనిని చివరకు ఒప్పించారు.

శలవులు కాగానే ఒక శుభముహూర్తాన

బస్తీబడిలో ప్రవేశించిన కోటయ్యకు హాస్టలులో కూడ సునాయాసంగా సీటు లభిం



చింది. తనకుమారుని విద్యాభ్యాసాన్ని తలుచుకొని రామయ్య ఎంతో సంతృప్తిగా కాలం గడుపుతున్నాడు.

శ్రద్ధగా చదివేబుద్ధిమంతుడనీ, అంతే కాక ఆటపాటలలోకూడ ఆతనికి ఎంతో ప్రతిభ ఉన్నదని కొద్దిరోజులలోనే కోటయ్యను పలువురు ఉపాధ్యాయులు ప్రశంసించారు. ఉదయమే లేచి పనులన్నీ ముగించుకొని భోజనం చేసి సకాలంలో బస్ ఆగే చోటికి వెళ్ళి, అక్కడనుండి సరాసరి వెళ్ళే బస్ లో ఆతను సమయానికి బడికి అందుకునేవాడు.

'స్వాతంత్ర్యం రిపబ్లిక్ దినోత్సవ పోటీలలోనేకాక ఆ సంవత్సరం పాఠశాల వార్షికోత్సవ సందర్భంలోకూడ అనేక బహుమతులు కోటయ్య గెలుచుకున్నాడు. పరీక్షలు సమీపిస్తున్నాయ్. కోటయ్య అందరికన్నా ఎక్కువమార్కులు సంపాదిస్తాడని అంతా అనుకుంటున్నారు. ఎదురుచూస్తున్న ఏప్రిల్ నెల రానేవచ్చింది. పరీక్షలు ప్రారంభం రేపటినుంచే.

సంవత్సరం మొదటినుంచి ఆతను ఏరోజు పాఠాలు అనాడు వల్లెవేయటం వలన పరీక్ష అంటే భయం. అందోళన లేకుండా ఎప్పటివలెనే మామూలుగా ఉన్నాడు.

రాత్రి పెందలకడనే పుస్తకాలు మొదటి నుంచి చివరవరకు ఒక పరియాయం చూచి పరీక్ష చక్కగా రాయగలననే ధీమాతో ప్రశాంతంగా పడుకున్నాడు. కోటయ్య తరగతిలో చదవటమేకాక ఆతని గదిలోనే ఉంటున్న రంగయ్య, సంవత్సరం ఆరంభమైనప్పటినుండికూడా ఎప్పుడూ పుస్తకంపట్టటమనే పాపం చేసేవాడుకాదు. ఒక్కోపరియాయం బడికూడా ముని, స్కాలర్ షిప్ గా వచ్చినడబ్బు తలితండ్రులకు పంపక, తనూ సక్రమంగా ఖర్చుపెట్టక సినిమాలకు డ్రామాలకూ తిరుగుతూ కాలక్షేపం చేసేవాడు. అప్పుడప్పుడూ ఆతను తన రూమకుకూడా రాక ఎక్కడో ఎవరింట్లోనో పడుకునేవాడు. అందువలన పరీక్షలు పదిరోజులు ఉన్న

భావిపౌరులం

డి. చిన్నికన్ఠ

బడకి పోవు పిల్లలం - జాగ చదువుకుంటాం

బడివంతులు మాపాలిటి దేవు డనుకుంటాం

||బడి||

తెల్లవారకుండానే నిదుర మేలుకొంటాం

చల్లనీట స్నానమాడి తలను దువ్వుకుంటాం

||బడి||

అల్లరిచేసే పిల్లలదరికి చేరబోవం

కల్లమాటలాడువారి చెంత జేరనీయం

||బడి||

గుడిలోను ఒకగంట బడిలో ఒకగంట

కడుపుమంట వేసెనంటే కొత్తైన ఒకగంట

||బడి||

ఈనాటిపిల్లలము రేపటి పౌరులము

నానాటికి వృద్ధిచెంది జ్ఞానము వీరులము

||బడి||

మాలోనూ వున్నారు వీరశివాజీలు

మాలోనూ వున్నారు చాచానెహ్రూలు

||బడి||

శరీరాలు చిన్నవని చులకన చేసేరుగాని

శాసించే పెద్దలంత మొదట పసివారేగా

||బడి||

చావంటే భయంలేదు కష్టమంటే వెనుకాడం

శత్రువులను ఓడించే చేపమాకు బోలెడుంది

||బడి||

గిల్లికజ్జా లాడువారి మాలో వెలివేస్తాం

స్కూలు డుమ్మా కొత్తేవారి దోస్తికటివ్ అంటాం

||బడి||

పనగా రాత్రింబవళ్ళు చదివినా, పరీక్షమాట గుర్తుకువస్తేనే అందోళన పడేవాడు. పరీక్ష రేపున్నదనగా ఆతను ఆరాత్రి అంతా చదివాడు. విద్రాకుండా ఉండేందుకు సాయబు హోటల్ కు అందజను పరియాయాలు వెళ్ళాడు. తెల్లవారేముందు విద్రపోయాడు. ఉదయమే మరొకమారు పుస్తకాలన్నీ తిరగేసిన కోటయ్య నిశ్చింతగా తన పనులన్నీ ముగించుకొని పరీక్షకు తయారైనాడు. గంటసేపు మేలుకొని పాడితే మెల్లగా లేచిన రంగయ్య ముస్తాబయ్యేసరికి ఇద్దరికీ ఆలస్యం బంది. సరాసరి తీసుకవెళ్ళి స్థూలుముందు దింపేబస్ అందదని అనుమానుంచి, ఆలస్యం అవుతున్నదని భయపడి సకాలంలో బడికి చేరాలనే ఆదుర్దాతో ఒక పైకిల్ కిరాయికి తీసుకుని ఇద్దరూ బయల్దేరారు. పైకిళ్ళ రిజిట్రాకాక హైదరాబాదులో 20 వేలకుపైగా వాహనాలు సంచారం చేస్తుంటవి. వీటికి

జతగా సైకిళ్ళు, రిజిట్రా. ఏ ఆవ రోధం ప్రమాదం జరుగకుండా ఇవన్నీ క్రమంగా పయనించేందుకు వీలుగా ప్రతివారు రోడ్డుకు ఎడంప్రక్కగానే వెళ్ళాలనే నియమం ఆచరించబడుతుంది. విషయం అందరికీ తెలుసు. ఐనా, నియమాన్ని ఉల్లంఘించే వారిని శిక్షించేందుకు వేయికళ్ళతో కనిపెడుతూ కొన్ని వేలమంది ట్రాఫిక్ పోలీసులు, కొందరు అధికారులు నిరంతరం ప్రజలకు సహకరిస్తూ ప్రతిచోట తిష్టవేసుకొని కనిపిస్తారు. ప్రమాదాల నివారణకు గాను కొన్ని ఇరుకుమార్గాలలో ఒక వైపు మాత్రమే వెళ్ళవలసి యుంటుంది. (దీనినే వన్ వే ట్రాఫిక్ అంటారు).

కోటయ్య, రంగయ్య ఆలస్యం అయినదనే ఆదుర్దాతో తమ తొందరలో ఈ నియమాన్ని నిర్లక్ష్యంచేసి దగ్గర అవుతుందనే (మిగతా 94 వ పేజీలో)

ఇద్దరు విదూషకులు

సి. హెచ్. ఆచార్య

ఆంధ్రప్రదేశ్ మేనేం సంచిక ముఖ చిత్రంగా ఉన్న యిద్దరు విదూషకులను చూడగానే చారిత్రకమైన చక్కనిపాత కథ ఒకటి గుర్తుకువచ్చింది. ఆ తర్రదేశంలో కొంతకాలం క్రిందట బస్తర్ ప్రాంతానికి దగ్గరగా చిన్నరాజ్యం ఉండేది. దాన్ని "జేవరాజ్" అని ఒక రాజు పరిపాలిస్తూ



ఉండేవాడు. ఆయనకు స్వార్థమంటూ యేదీ లేదు. ఉన్న సంతానానికి కూడా దారితెన్నూ యేర్పరచకుండా ప్రజాక్షేమం కోసం శర్వస్వం త్యాగంచేసి దారపోశాడు. కుయుక్తి పరుడు, అవిసీతిపరుడు అయిన "జేవరాజ్" అనే పేరుగలవ్యక్తి నక్కవినయాలతో ఆయన్ని ఆశ్రయించి ఉండేవాడు. ఆయన మంచితనాన్ని ఆసరాగా తీసుకుని పరిస్థితులన్నీ అవగాహన చేసుకొని ఒక్కరితనంతో



నలుగుర్నీ అవుననిపించి 'జేవరాజ్' తర్వాత 'జీవరాజ్' రాజ్యానికి వచ్చాడు. సింహాసనం అధిరోహించాడు. టక్కరి, కుయుక్తిపరుడు అయిన "జీవరాజ్" అంటే అందరికీ భయమే. పిల్లిమీద ఎలకను ఎలక మీద పిల్లినిపెట్టి యెవరికేం ముప్పుతెస్తాడో అని అందరూ విక్కు విక్కుమంటూనే యెదురుగా చిత్తమంటూ చాటుగా శాపనార్థాలు పెడుతూఉండేవారు. అటకాటకీ "జీవరాజ్"కు అహంకారం, స్వార్థం పెరిగి కళ్ళునెత్తికి వచ్చాయి. పక్షపాతంగా ప్రజల్ని నానాయాత నలూ పెట్టాడు. దానితో "జీవరాజ్" మీద ప్రజల్లో, పెద్దల్లో అసంతృప్తి పెరిగింది. వారు తిరుగుబాటు చేదామని ఆలోచించి సమయంకోసం వేచి ఉన్నారు. ఈ విషయం మెల్లిగా చారులద్వారా తెలుసుకుని తన

పరిస్థితి తార్కారయ్యేట్లున్నదని గ్రహించాడు. జీవరాజ్ తనపరువు, రాజ్యమూ నిరుపుకోడానికి మరోయెత్తు వేశాడు. తాను చెప్పినట్లుల్లా విని తన కక్షసన్నల్లో ఉండి కూర్చోమంటే కూర్చుని నిల్చోమంటే నిల్చునే "నందరాజ్" అనేవాణ్ణి పట్టాభిషిక్తుణ్ణిచేసి తతంగం నడుపు దామనుకున్నాడు. అనుకున్నట్లాను ప్రకారం పెద్ద లందర్నీ పిలిచి నాకు పరిపాలన పట్ల విసుగెత్తింది. దక్షిణా, అనుభవవంతుడూ, పెద్దవాడూ అయిన "నందరాజ్"ను పట్టాభిషిక్తుణ్ణి చేయదల్చా నన్నాడు. లోలోపల కొందరు "మళ్ళీ వీడేమిటి?" అనుకున్నా "అసలుపేద విరగడయ్యిందేదాని, తర్వాత సంగతి తర్వాత చూడాలి" అనుకుని సరే నన్నారు. రెండురోజులు కానిచ్చి "నందరాజ్" పూర్తిగా రాజైపోతే తనపరువేం నిల్చినట్లు? ప్రజలుగాని చివరికి ఈ "నందరాజ్" గాని తన మొహం చూస్తారా? చిప్పట్టుకుని అడుక్కుంటూ పోవలసిందే. అని ఆలోచించి మరోప్లాను వేశాడు 'జీవరాజ్', 'నందరాజ్' ని పిల్చి బుజ్జగించి నవ్వు చెప్పి అసలురాజు 'జీవరాజ్' ననీ తనకు పట్లం కట్టినంతమాత్రాన ఆయన బాధ్యత తీరి పోయినట్లు భావించరాదనీ తన పరిపాలనా బాధ్యతలో ఆయనకూడా పాలు పంచుకోవాలనీ ఆయన సలహా, సహకారాలు తప్పక కావాలనీ ఆతనిచేత చెప్పించాడు. యిష్టం లేకపోయినా పెద్దలెవరూ యేమీ అనలేక పోయారు. ఇది అవకాశంగా తీసుకుని పూర్తి సింహాసనం "నందరాజ్"కి దక్కరాదనీ తనకు దక్కినంత సమానస్థాయి అతనికి లభించరాదనీ 'జీవరాజ్' ఆలోచించాడు.



సింహాననం వెనుక ఆనుకునే భాగాన్ని, చేతులనూ తొలగించి కూర్చునే ఆననభాగాన్ని వేరుచేయించాడు. పట్టాభిషేకానికి చిహ్నంగా సింహాననం వెనుక భాగాన్ని, చేతులు పెట్టుకునే భాగాన్ని, 'నందరాజ్' వళించేసి తివాసీమీద వేసుకుని దాంట్లో కూర్చుని పరిపాలన సాగించమన్నాడు.

(82 వ పేజీ తరువాయి)

అభిప్రాయంతో పోకూడని మార్గాన పోవడానికి సాహసించారు. కొంతదూరమైనా వెళ్ళకమునుపే అక్కడ కాపలా ఉన్న పోలీసు వారిద్దరినీ పట్టుకొని పైకిల్ పోలీస్ స్టేషనులో పెట్టింది, మర్నాడు కోర్టులో జరిమానా చెల్లించి విడిపించుక వెళ్ళాలని ఆదేశించి మరొక పరియాయం అలాంటి తప్పు చేయవద్దని హెచ్చరించి వదిలిపెట్టాడు. పరీక్ష మొదలయిన తరువాత ఒక పీరియడు పూర్తి అయ్యేవరకు పరీక్షహాలులో ప్రవేశానికి విద్యార్థులకు ఆవకాశం ఉంటుంది. గడియారం చూస్తే మరొక ఐదు నిమిషాలు మిగిలింది.

సమీప బస్ స్టాప్ వచ్చేరి అడుర్దాగా ఎదురు చూస్తుంటే అప్పుడే బస్ వచ్చింది. జనం క్రిక్కిరిసి ఉన్నారు. ఒక ప్రయాణికుడు మాత్రమే అక్కడ దిగాడు. ఒక్కమనిషి మాత్రమే లోపలికి రావచ్చునని కండక్టర్ మొత్తకు అడ్డంగా నిల్చున్నాడు. రామయ్య అలవాటు ప్రకారం ముందే జాగ్రత్తబడ్డాడు.



తన పెద్దరికాన్ని విలుపుకుని అనలు కూర్చునే సింహాననం క్రిందిభాగాన్ని

గంటమోగింది. బస్ కదిలింది. పరీక్షకు పోతున్నామని గద్దదకంఠంతో కండక్టర్ ను ప్రాధేయపడుతూనే "ఎక్కు - ఎక్కు" మని కోటయ్యను రంగయ్య అదేశించాడు. బస్ స్పీడ్ హెచ్చింది. కోటయ్య కేమి పాలు పోలేదు. నిస్సహాయస్థితికి తల తిరిగింది. ఏడుపువచ్చింది. ఏమీ చేయాలో తోచక అనుకోకుండానే వెళ్ళే బస్ ను ఎక్కడానికి సాహసించి జారి క్రిందపడ్డాడు. తలనీమెంటు రోడ్డుకు గ్రుద్దుకోవడంతో బలమైన గాయాలు తగిలి అస్పత్రిలో చేర్చబడ్డాడు. పైగా, నడుస్తున్న బస్ ఎక్కటానికి ప్రయత్నించి నందుకు అతనిపైననే నేరం ఆరోపించ పడింది. ఎప్పుడూ ఏమీ చదవని శుద్ధమొద్దు రంగయ్యతోపాటు కోటయ్యకూడ పరీక్ష ఫేలయ్యాడు.

బడికి సమయానికి బయల్దేరక తను అదుర్దాలో చట్టాన్ని ఉల్లంఘించి తప్పుమార్గాన పైకిల్ నడిపినందుకు ఆస్పత్రినుండి విడుదలవగానే కోర్టుకు వెళ్ళిన కోటయ్య అప

తనే ఉపయోగించుకునేవాడు. పూర్తిసింహాననంలో ఉన్న నాకీ గతి పట్టించేమిరాదేవుడా అని జీవరాజ్ లోపల్లోపల ఏడ్చేవాడు. దక్కిందేదో దక్కింది సంపూర్ణంగా దక్కలేదుగదా అని విచారపడేవాడు నందరాజ్. మొత్తంమీద దేశం యిద్దరు భర్తల భార్యలా అయినా నందరాజ్ జీవరాజు లిద్దరూ పరిపాలన అక్రమంగానే సాగించారు. తుదకు వాళ్ళిద్దరూ సుందోపసుందులులాగా యెవరికివారే రాజ్యమును పూర్ణంగా వళించేసుకోవాలనే ప్రయత్నంతో ఒకరికొకరు రహస్య శత్రువులై తడిగుద్దతో ఒకరిగొంతు ఒకరు కోసుకుని యిద్దరూ హతులయ్యారు. వారిద్దరి త్యాగభోగాలను గురించి రకరకాల కథల రూపంగా "యిద్దరు విదూషకులు" అని పేరుపెట్టి ప్రజలు ఇప్పటికీ చెప్పుకుంటూ నవ్వుకుంటారు.

★

రాదిగా జరిమానా చెల్లించాడు. నలుగురు స్నేహితులమధ్యనామర్దాపొంది అకారణంగా ఇంత శిక్ష అనుభవించవలసివచ్చినా అంతకు పూర్వం పరీక్షలన్నింటిలోను మంచిమార్కులు వచ్చినందున, హెడ్మాస్టర్ గారు కనికరించి కోటయ్యకు తిరిగి పరీక్షపెట్టి ప్రమోట్ చేసినందుకు సంతోషించాడు. అతను ఇకముందు చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలనుకున్నాడు. ఎంత తెలివికలవాడైనా, ఫస్ట్ క్లాసులో పాసవలసినవాడే ఐనప్పటికీ, సాధారణ నియమాలు పాటించక పొరపాటు చేసినందుకు కోటయ్యకు చాలా నష్టం జరిగింది. ఫస్ట్ రాకుండా కేవలం ప్రమోట్ ఐనందుకు పైతరగతిలో ఆతనికి దొరకవలసిన స్ట్రాలర్ షిప్ లో దొరకలేదు. ఐతే ఈ సంఘటనను దృష్టిలో ఉంచుకొని ఆ పాఠశాల విద్యార్థులంతా ఇప్పుడెంతో జాగ్రత్తగా ఉంటున్నారు. ఉత్తమవిద్యార్థి జీవితంలో నియమబద్ధంగా ఉండాలని వారు పూర్తిగా విశ్వసించారు.

★

భారతదేశంలో

మార్చి 26 : భారతదేశంలో ఆరు రోజుల పర్యటనకై ఇరాక్ అధ్యక్షుడు ఫిర్ద్ మార్షల్ ఆబ్దుల్ సలాం మహమ్మద్ అరీఫ్ కొత్తఢిల్లీ చేరుకున్నారు.

మార్చి 27 : 1984-85 సం. కు దిగుమతివిధానాన్ని భారత్ ప్రభుత్వం ప్రకటించింది.

ఏప్రిల్ 2 : కొత్తఢిల్లీలో ఆత్మరథ ద్వితీయ క్రీడా కార్యక్రమకు కేంద్రవిద్యామంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

1984-85 సం. కు న్యూస్ ప్రింట్ దిగుమతి విధానం లోకసభలో ప్రవేశ పెట్టబడింది.

ఏప్రిల్ 3 : ఎనిమిదిమంది సభ్యులు గల ప్రాంతీయ క్రీడా కమిటీని బృందం కొత్తఢిల్లీ చేరుకుంది. 10 రోజుల పర్యటన విమిత్తం పదిమంది సభ్యులుగల కిన్యా జాతీయ సమాఖ్య ప్రతినిధి బృందం కొత్తఢిల్లీ చేరుకుంది.

ఏప్రిల్ 7 : భారత్, పాకిస్తాన్ దేశాల హాం మంత్రి సమావేశం కొత్తఢిల్లీలో ప్రారంభమయ్యింది.

ఏప్రిల్ 8 : జమ్మూలో షేక్ మహమ్మద్ అబ్దుల్లా జైలునుండి విడుదల చేయబడ్డారు.

ఏప్రిల్ 11 : కువాయత్ విదేశాంగ మంత్రి షేక్ సభా ఆల్ అహమద్ ఆల్ జబీర్ మూడురోజుల పర్యటన విమిత్తం కొత్తఢిల్లీ చేరుకున్నారు.

ఏప్రిల్ 14 : పునరావాస మంత్రిగా శ్రీమహా వీర్ త్యాగి నియమింప బడ్డారు.

ఏప్రిల్ 15 : ఐక్యరాజ్యసమితి రాజకీయ వ్యవహారాల ఉపకార్యదర్శి రాల్ఫ్ బించ్ కొత్తఢిల్లీ చేరుకున్నారు.

ఏప్రిల్ 16 : సుప్రీంకోర్టు జడ్జి శ్రీ కె. వి. రాస్ గుప్తా ఆరుగురు సభ్యులుగల మోసాసరీ కమిషన్ కు నాయకత్వం వహిస్తారని ప్రకటించ బడింది.

ఏప్రిల్ 18 : 1983 సంవత్సరపు ఆంధ్రప్రదేశ్ (ఆంధ్రప్రాంతం) పెద్దాయలు జాతుల

బుజి విముక్తి (సవరణ) చట్టానికి రాష్ట్రపతి ఆమోదం లభించింది.

రాష్ట్రంలో

మార్చి 21 : కేంద్ర వ్యవసాయ మంత్రి హైదరాబాదులో లాలపేటకు దగ్గరలో సమీకృత పాలప్రాజెక్టుకు సంబంధించిన పాడిభవనానికి శంకుస్థాపన చేశారు.

మార్చి 23 : కరీంనగర్ లో కోర్టు భవనాలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రధాన న్యాయమూర్తి శంకుస్థాపన చేశారు.

మార్చి 28 : ఆంధ్రప్రదేశ్ విధానసభ నివరణ కంగా వాయిదా పడింది.

మార్చి 29 : ఇరాక్ అధ్యక్షుడు ఫిర్ద్ మార్షల్ ఆబ్దుల్ సలాం మహమ్మద్ అరీఫ్ హైదరాబాదు చేరుకున్నారు. సనత్ నగర్ లోని 150 చదకలుగల కార్మికుల

ఆవరణలో తారకొన్నియ భవనానికి ముఖ్యమంత్రి శంకుస్థాపన చేశారు.

ఏప్రిల్ 13 : హైదరాబాదులో పదిరోజుల పాటు జరిగిన ఎన్. సి. సి. సీనియర్ అధికారుల పునశ్చరణకోర్టుకు ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

ఏప్రిల్ 16 : విశాఖపట్నం హిందుస్థాన్ షిప్ బిల్డింగ్ యార్డ్ లో నిర్మింపబడిన 12,000 డి. డబ్ల్యు. టన్నుల వర్తకీడ ఎమ్. వి. 'జింకేంద్ర'కు శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ జలప్రవేశం చేశారు.

ఏప్రిల్ 18 : హైదరాబాదు జంతుప్రదర్శనశాలలో రాష్ట్ర అటవీశాఖామంత్రి పిల్లల విద్యాన్ని ప్రారంభించారు.

విదేశాలలో

మార్చి 28 : జెనీవాలో ఐక్యరాజ్య సమితి వర్తక సమావేశం ప్రారంభమైంది.

కొలంబోలో 25 ఆరీస రాజ్యాలు రాయబారుల ప్రాథమిక సమావేశం ప్రారంభమైంది.

మార్చి 28 : బర్మా తిరుగుబాటు ప్రభుత్వం అన్నికలపడుకాణాలను జాతీయంచేసింది.

మార్చి 28 : అమెరికాలోని అలాస్కాలో పెద్ద భూకంపం సంభవించింది.

ప్రభుత్వం ప్రారంభించిన సోషలిస్టు ప్రోగ్రామ్ పార్టీ మినహా మిగిలిన రాజకీయ పార్టీలన్నీటిని బర్మా తిరుగుబాటు ప్రభుత్వం నిషేధించింది.

ఏప్రిల్ 2 : బ్రాజిల్ అధ్యక్షుడు గారనోమజ్జిల్లి పదవీస్వీకారం చేశారు.

ఏప్రిల్ 5 : పుంబ్బొలింగ్ లో భూటాన్ ప్రధాన మంత్రి జిగ్మే దోర్జి హత్యకావించబడ్డారు.

వాషింగటన్ లో ఆనర్ డగ్లస్ మేకార్తర్ పరమపదించారు. ★

ముఖ్యవార్తలు

ప్రభుత్వ రీమాప్రె ద్వారా లభ్యముఖ్యమంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

ఏప్రిల్ 4 : హైదరాబాదులో కేంద్రవిద్యామంత్రి భారతదేశంలో అమెరికన్ స్టడీస్ పరిశోధనల కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

విజయవాడ పురపాలక సంఘం వజ్రోత్సవాలకు శ్రీ కె. కామరాజు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

ఏప్రిల్ 8 : ఆమలాపురంలో కోనసీమ బెన్టల మాస్టర్ ప్లానును ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభించారు.

ఏప్రిల్ 12 : హైదరాబాదులో ద్రాక్షపండ్ల పెంపకం సరస్సుకు ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

హైదరాబాదులోని హైకోర్టు

అమృత పదార్థతుందిలం భక్తిజ్ఞాన రసకందరం

నాయనివారి “వేదనావాసుదేవం”

అధునాత నాంధ్రకవి లోకంలో “సౌఖ్య
ప్రసాది ప్రణయ యాత్ర” రూపంగా భద్ర
కవితాయాత్ర చేసి సుస్థిరమైన సమున్నత
స్థానం పొందిన శ్రీ నాయని సుబ్బారావు
గారిని గురించి ప్రశ్నించే చెప్పవలసిన
పనిలేదు. మాత్రం గీతాలు మమతా
స్వరూపాలు కాగా - సౌందర్యలవరి
అందచందాల వివరవనం కాగా - కల
రంద నిండాలను మరపించగల ఖండ
కృతులు లభించడం వెలయగా - శ్రీ
సుబ్బారావుగారి కవితామృత హృద
యాన్ని, నిరిచ్ఛా భక్తితత్వాన్ని చూర
గొనని అంధులు తక్కువ. శ్రీ సుబ్బా
రావుగారి కలంనుంచి యిటీవల వెల్వడిన
అష్టదశపుట అవతరించిన అమృతగుటికల
పద్య రూపకృతి వేదనా వాసుదేవం.

[వేదనా వాసుదేవము (పద్యకృతి)]

కర్త : శ్రీ నాయని సుబ్బారావు.

ప్రతులకు - భారత సాహిత్య కళా

పరిషత్తు-ఖమ్మం. వెల: అమూల్య

మైనా-ఒకరూపాయి. పేజీలు 40]

కృతిగర్విక చూడగానే సుబ్బారావు
గారి కవిత వేదన అంతా ఇందులో ప్రతి
ఫలించింది కాబోలు అన్న భావం కల
గడం సహజం. అని ఈ చిరుపాత్రం
చివరంటూ చదివితే ఈ కవితలో ఐహిక
వాంఛా సంసిద్ధికి సంబంధించిన వేదన
గోచరించదు. సరికదా దానిని మూ
దలించగల సంతృప్తాంతరంగానందచోలల
సంవాదం కనిపిస్తుంది. మానవుడు అర్థి
కంగా అమృతాయమానంగా యావ
జ్జీవితం కోరవలసిందీ అనుసరించవలసిందీ
అనుష్ఠించవలసిందీ సీతా ధర్మబద్ధంగా
లభ్యమయ్యేదీ, ధర్మపత్ని రమణీ సుధా
ప్రణయితానంద ప్రాప్తి-అత్తా వైపుత్ర

నామాని' అన్నట్లు తానే తన సంతతిగా
అవతరించిన సంతతి యశోవైదుష్యా
లను కల్లారా చూచుకొనడం - ఇవి
రెండూ లభించి -

నా పత్ని రమణీ సుధాప్రణయితా
నందమ్ములం దేలితిన్

నా పుత్రీ విరుషీ యశోవిసర వి

న్యాసమ్ములం బొంగితిన్

నా పుత్రైలను పండి నీదు చలువన్

మానాధ! సంసారసా

భ్యాపూర్ణమ్ముగ నేమి కావలయున

య్యా! యింక నా కిచ్చుటన్.

—అని అమందానంద కందళితాంత
రంగంతో ఉప్పొంగిపోయే శ్రీ సుబ్బా
రావుగారిలో పవిత్ర అంతరంగాన్ని వికా
వికలుచేసే రకరకాల ఐహిక తుచ్ఛ

సమీక్ష

వాఙ్మయ మహాధ్యక్ష

వాంఛా సముచ్చయ వేదన గూడు కట్టు
కొన్నదని అనగల ధైర్యం ఎవరికుంటుంది?
అయిన ఎంత అదృష్టవంతుడు! ఇంతటి
అనందాన్ని యీ విధంగా తనమూలంగా
అనుభవిస్తున్న సంతృప్త సంతోషాంత
రంగుడైన తండ్రిని చూడగల కూరిమి
కుమార్తె యెంతటి ధన్యాత్మురాలు!
సుబ్బారావుగారు అసంతృప్త వేదనా జీవి
కాదు. సంతృప్త వేదనా జీవి. అని ఐహిక
వాంఛా వేదనాజీవి కాదు. పారలౌకిక
పరమపద ప్రాప్తి ప్రగాఢ వాంఛా
వేదనాపరుడు. “తద్విష్టోః పరమంపదం
సదా పశ్యంతి సూరయాః దివీన చక్షురా

తందనమూక్ష

తతం” అన్నట్లు తన జ్ఞాన సేత్రంతో
తత్పచ్చిదానంద గగన నయన ప్రాప్తికై
వేదనామయు డవుతున్న భక్తి జ్ఞాన
యోగతత్పరుడు. ఆ అగమ్య పథము
నందుకోజాలని నన్ను తప్పుపట్టుట
న్యాయముకాదన్న విన్నపంతో ప్రారంభ
మైన ఈ చిరుకృతి “నిత్యశృష్టామ్రాశో
న్మదితేంద్రియాశి కుపసంహారమ్ము
శాసించినన్ శీఘ్ర ప్రక్రియ నిన్ను జేర్చు
కొనుమంటే మోక్ష లక్ష్మీశ్వరా!” అన్న
అత్యత్యాగపూర్వకమైన ఏకైక పర
మాత్మపదవి సంతృప్తానంద ప్రగాఢేచ్ఛా
పూర్ణప్రార్థనతో ముగిసింది. సీతా
రామాంజనేయ యుద్ధంలో వెలుపల
నున్న రాముడు, అంజనేయుని అంతరంగ
మందున్న రాముడు అంజనేయుని పేరు
మీదుగా పోరాటం సాగించుతున్నప్పుడు
అది గుర్తించలేని రామునికి అంజనేయుడు
తన గుండెలను చీల్చి రాముని చూపిం
చిన దృశ్యాన్ని వర్ణించినా జ్ఞప్తికి
తెచ్చించగల—

“అన్నా! ఎన్నడునైన నీదరికి గ

ర్వావిష్టత నేను రా

నన్నానా. మది గంటగించుకొని న

న్నజ్ఞాతవాసమ్ము పో

మ్మన్నా వెందుకు, విచ్చి చూచుకొన

వయ్యా నాచు డెడమ్ము శ్రీ

మన్నారాయణమూర్తి దివ్యపద ప

ర్యశ్రీ గుఱాళింపదా!

...అన్న పద్యం చదువుతున్నప్పుడు కలిగే
ఆనంద రసానుభూతి సహృదయ హృద
యైక వేద్యం. “నీ దగ్గరకు గర్వావిష్టత
నేను రానన్నానా! నన్నజ్ఞాతవాసమ్ము
పోమ్మన్నా వెందుకు? అని ప్రశ్నించడం
లోనూ, నా గుండెలు చీల్చి చూచుకో!

ప్రాణం ఒక్కటే - ప్రాణు లొక్కటే -
ఆరోగ్యా నారోగ్యాలు - సుఖదుఃఖాలు -
మంచిచెడులు - నిద్రా జాగృతులు అజ్ఞాన
విజ్ఞానాలు - రాత్రివివర్ణ - అన్నీ అందరికి
సమానమే - కాని ఏకత్వంలో భిన్నత్వ
మన్నట్లు విభిన్న మతాలు - జాతులు -
పంతుం దనుకున్నావు నీ మొహం! నీ పద
పద్మశ్రీ గుఱాళింపే ఉంది అన్నట్లు సమా
ధానం చెప్పడంలోనూ ఎంత అందముంది!
ఎంత వైచిత్ర్యముంది! ఎంత భావ
వైశిష్ట్యముంది! ఎంతటిభక్తి భావముంది.
అందులోవున్న లాలన, అందులోపున్న
ప్రార్థన, అందులోవున్న గర్వం-ఆగ్రహం
-ధీమా-ఎదురుతిరిగి ప్రశ్నిస్తున్న ధోరణి,
బెదిరింపు - ఇత్యాదిగాగల భావాలను
గ్రహించి ఆనుభవించడంలో ఉన్న ఆనందానికి
అంతెక్కడ? ఇంతటి ఆనందాన్ని
ప్రసాదిస్తున్న ఆ అమృత పదార్థమయ
పద్యనిర్మాతలో ఆ ఆనందస్వరూపం యే
రూపంలో వుంటుందో - యే తూకంలో
ఉంటుందో! ద్వారక స్కంధాలతో
ఆంధ్రమహాభాగవత బృహత్సప్తతిని వెల
యించిన చురుకైన పోతన్నను మరపి
స్తున్న యీ చిరుకృతిని ఎన్నెన్నో
పద్యాలు వ్రాయగా అన్నీ ఖలమైపోగా
మిలిగిన “అరయన్ శంతను పుత్రువై
విదురువై నక్రూరువై” ఇత్యాదిగాగల
ఒకే ఒక పద్యంతో ఆంధ్రుల హృదయ
పీఠాలలో చిరస్థాయిగా స్థానం యేర్ప
రచుకొన్న ఒకానొక ప్రాచీన అజ్ఞాత
విని తలపిస్తున్న యీ చిరుకృతిని
అందరూ చదివి ఆనందించండి, అగాధ
మైన యీ భక్తిజ్ఞాన రసకందరంలో ఓల
లాడండి-అంతులేని యీ అమృత పదార్థ
తుందిలం అంతు కొంతైనా తెలుసు
కోండి.



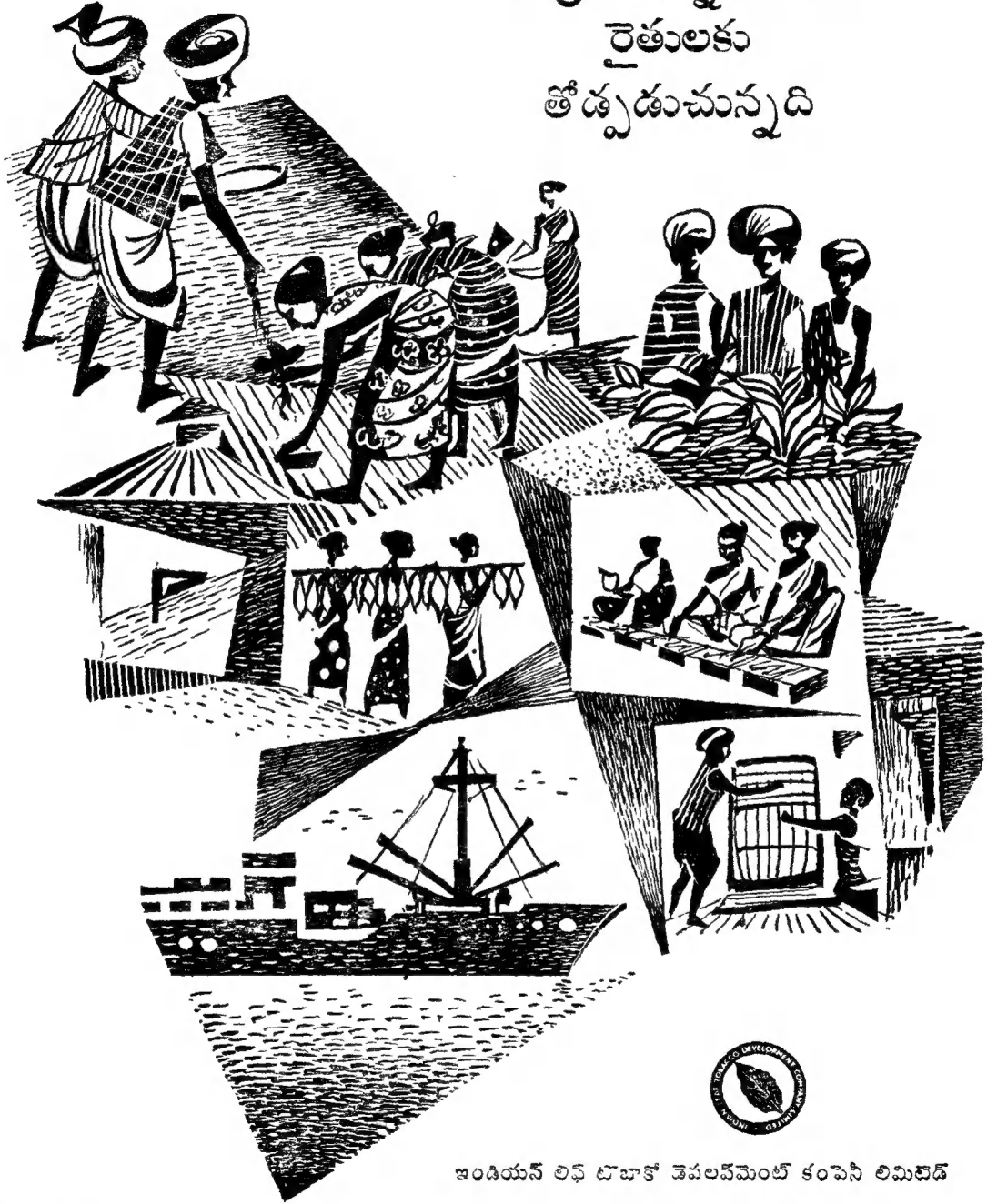
ప్రాతిపదికగా యేర్పడిన ఆచారాలు
సంప్రదాయాలు అనేకమున్నా వాటి
ధ్యేయం వైజ్ఞానికత్వం ఒక్కటే -
ఏ ఆచారం యిక్కడ యెప్పుడు
యేర్పడినా సామాన్యంగా యేదో ఒక
శ్రేయస్సును కోరి యేర్పడిందే - మాన
వాళి ఆరోగ్యాన్నో అందచందాలనో తిర్చి
దిద్దేదిగా నెలకొన్నదే. యిక్కడ సామా
న్యంగా అన్నమాట వాడిం దెందుకంటే
కొన్ని కేవలం మూర్ఖంగా యేర్పడి
వుండవచ్చుననీ ఆ వైజ్ఞానికాలు కావచ్చు
ననీ తెలియ తెయ్యడానికి-జ్యోతిర్వైద్య
వాస్తు మంత్రాది శాస్త్రాలు భారతీయ
సంస్కృతికి చరిత్రకు విజ్ఞానానికి జీవ
నామలు. దాదాపు యీ శాస్త్రాలలో
యే ఒక్క దానికో ప్రమేయం లేకుండా
మన ఆచారాలు ఏమీ రూపొందలేదు. అతి
ప్రాచీన కాలంనుంచీ మన తాత
ముత్తాతల కాలం వరకు ఆచరణలో
ఉండి నేడు పాశ్చాత్య సంప్రదాయ
ప్రభావంతో యివి కనుమరుగై పోతు
న్నాయి. వాస్తవానికి నిద్రలేచిన దగ్గ
ర్నుంచీ - కాదు కాదు - నిద్రలేవడం దగ్గ
ర్నుంచీ - మొహం కడుక్కోవడం -
స్నానం చెయ్యడం - సంధ్యవార్పడం -
బట్టకట్టడం-బొట్టు పెట్టడం-తలదుస్సడం-
భోజన భోజ్యములు సాగించడం - మాట
మాట్లాడడం - కార్యాలు చక్క పెట్టు
కోవడం-అతిథి అభ్యాగతుల్ని ఆదరిం
చడం - తిరిగి రాత్రి భోంచేసి నిద్రించడం
ఏరకేకాదు, నిద్రించడానికి శయనించే
విధం - పద్ధతుల్లో కూడా తుదకు అడుగు
తీసి అడుగు వెయ్యడం వరకూ కూడా
అన్నీ మన సత్సంప్రదాయాలకు అను
గుణంగా వెలసినవే. అమూల్య వైజ్ఞానికా
లైన మన శాస్త్రాలలో నిగూఢమై ఉన్న

యేదో ఒక మాత్రాన్నో, తచ్చాయకో
ఆధారం చేసుకుని అవతరించినవే. ఆవును
మరి, కాళ్ళతో తపతపా నేలను కొడుతూ
నడవడం మన సంప్రదాయం కానేకాదు.
మన చానలు అంచయానలూ వయార
భామలూ ఊరికే కాగలిగారా? బహు
ముఖమైన మన సంస్కృతిని ఆచారాల
స్వరూపాన్ని వాటి మూల శాస్త్రత
త్వాన్ని సూక్ష్మాత్తి సూక్ష్మమైన విషయా
లను గ్రహించడానికి యెంతో లోకాను
భవం, శాస్త్రానుభవం రెండూ సమ్మేళనమై
ఉండాలి. అటువంటి అనుభవంతో మన
ఆచార వ్యవహారాల మూలతత్వాన్ని
నవలా రూపంలో పివరిస్తూ శ్రీమాన్
తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తుల వెంకట
ఏరదాచార్యులు వారు వ్రాసిన గ్రంథం
“మాతృజ్యోతి”

[మాతృజ్యోతి - (నవల) పుటలు
628 వెల రు. 5-00. రచయిత-
శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్ర
వర్తుల వెంకట వరదా చార్యులు.
ప్రతులకు - మాతృజ్యోతి -
శ్రీరాఘవేంద్రజ్యోతిషాలయం-
బొందల దిత్తి - పి. బి. తాడిపత్రి
తాలూకా. అనంతపురం జిల్లా.]

కేవల కథానవలా సాహిత్యం పట్ల
వ్యామోహిత మవుతున్న నేటి పాఠక
లోకం దీన్ని ముఝాలు సంస్కృతి
చరిత్ర పరిశీలన గ్రంథంగా వెలయిస్తే
అట్టయినా తిప్పిచూడని ప్రమాదం సంభ
విస్తుందేమోనన్న భయం యీ
రచయితలో ఉండడంవల్లనే యిది నవలా
రూపం దాల్చింది, ఈ పద్ధతీ ఒకందుకు
మంచిదే గాని దీనిలో ఉపయోగింప
(మిగతా 90 వ పేజీలో)

ఆంధ్రలో వున్న పాగాకు
రైతులకు
తోడ్పడుచున్నది



ఇండియన్ లిఫ్ టూబాకో డెవలప్ మెంట్ కంపెనీ లిమిటెడ్

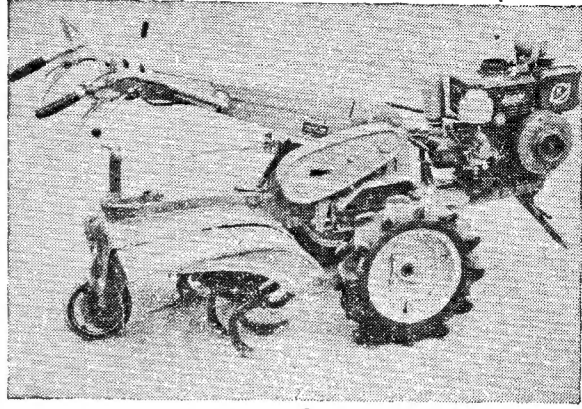
JYTILT 4280

మానవునికి యంత్రానికి మధ్య
సయోధ్య అత్యవసరం.

ఇది ఖర్చులను అయిదువిధాల తగ్గిస్తుంది.

డబ్ల్యు 5 క్రిషి

- * దీర్ఘకాలం మనుతుంది.
- * చాలా వేగంగా పనిచేస్తుంది.
- * ఇతోధిక సామర్థ్యంతో సజావుగా పనిచేస్తుంది.
- * విడిభాగాల మార్పు అవసరం తక్కువ.
- * పునాది త్రవ్వనవసరం లేదు.



డబ్ల్యు 5 క్రిషి 5 హార్పు పవరు

కిరోసిన్ ఇంజన్లు

డై కిన్ జపానువారి అనుమతితో

ధర రూ. 1450

ఎక్స్జెజా డ్యూటీ, సేల్స్టాక్స్ అదనం

ఇతర పరికరాలు అదనపు వెలలకు దొరుకును.

పరిశ్రమలోనూ, వ్యవసాయంలోనూ అన్నిపనులకు పనికివచ్చు ఇంజను.

డబ్ల్యు 5 టైపు క్రిషి హార్పర్ కూర్చో కిరోసిన్ ఆయిల్ ఇంజను పూర్తిగా మూయబడినది.

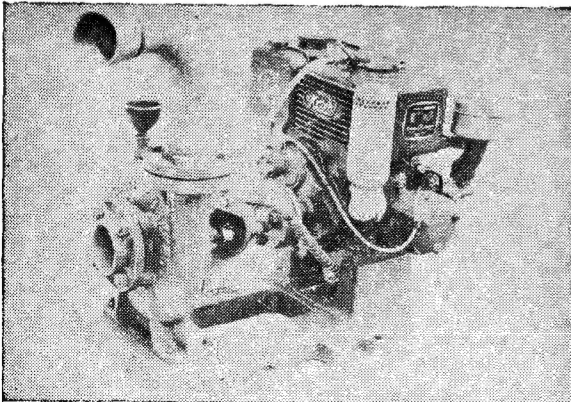
4 స్ట్రోకులు, మాగ్నెటు ఇగ్నిషన్, ఆటోమాటిక్ లూబ్రికేషన్, ప్రత్యేకముగా
వ్యవసాయ పనులకు ఎంతో అనువైనది. ఇది జనపదాల రూపురేఖలను మార్చివేయడం తథ్యం.

ఎ - 12 స్టార్ ఫీచర్ యూనిట్ :

ఈ క్రింది యంత్రములు నడుపుటకు అత్యంతానుకూలమైన ఇంజను.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1. నీళ్ళపంపులు | 7. కాంక్రీటు మిక్సర్లు |
| 2. పవరు టెల్లర్లు (మనాగళ్ళు) | 8. ఏర్ కంప్రెసరు (పోర్ట్లబుల్) |
| 3. పవరు స్ప్రేయర్లు | 9. వెల్డింగు సెట్లు |
| 4. ఎలక్ట్రిక్ జనరేటర్లు | 10. గడ్డి కత్తిరించు యంత్రములు |
| 5. చెరుకు గానుగలు | 11. చిన్నపడవలు |
| 6. బియ్యము మరలు (హల్లర్లు, షెల్లర్లు) | 12. బరువులు ఎత్తు యంత్రములు |

ఆంధ్రప్రభుత్వపు వ్యవసాయశాఖ డైరెక్టరుచే "త కావి" క్రింద అనుమతించబడినవి.



ఇతర వివరములకు మాకు వ్రాయండి :

క్రిషి ఇంజన్స్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

గ్రామ్స్ : క్రిషింజన్

ఫ్యాక్టరీ : ఎ - 7 యూనిట్, ఇండస్ట్రియల్

ఎస్టేట్, సనత్ నగర్, హైదరాబాద్ - 18

(ఆం.ప్ర) ఫోన్ : 35806. సేల్స్ ఆఫీస్ :

నెం. 2. దుర్గాభవన్, రాష్ట్రపతి రోడ్,

సికింద్రాబాద్ (ఆం.ప్ర.) ఫోన్ : 73065

మీ ఖావి అభివృద్ధికి మమ్ముల తోడ్పడ నివ్వండి.



అభిసారికలు

యొవ్

జూన్ సంచిక

ఈ సంచికలో

కొందరు రచయితలు

బంకిమ్ చంద్ర చటర్జీ

అవసరాల రామకృష్ణారావు

కోడూరి కొనల్యాదేవి

ఉషారాణి భాటియా

కొడవటిగంటి కృష్ణమూర్తి

దివాకర్ల సన్యాసిరాజు

పి. చలపతిరావు

* యిప్పుడు యువ ప్రతినెలా 15,000 గృహాల నలంకరిస్తోంది

* రాజధానినుంచి వెలువడే అత్యధిక సర్క్యులేషన్ గల మాసపత్రిక

* మీ వ్యాపార ప్రకటనలకు అత్యుత్తమ ప్రచార సాధనం

యు వ - పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్, హైదరాబాద్-1

ఫోన్ :
35910